

9 0 2 7 3 0

MEMORIA DESCRIPTIVA Y DIBUJOS  
que acompañan a la solicitud  
de MODELO DE UTILIDAD de Don  
Antonio MARINE YLL, residente  
en Barcelona. -----

\*\*\*\*\*

28568



M O D E L O D E U T I L I D A D

por "ILUSTRACION EN MULTIPLANO", a favor de Don Antonio MARINE  
YLL, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle  
Laforja nº 29. -----

\*\*\*\*\*

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

Este Modelo de Utilidad hace referencia a una ilustración  
en multiplano propia para felicitaciones de Pascua o tarjetas  
recordatorio o, en general, para todos aquellos casos en que  
es adecuada la ilustración de las cartulinas que se mandan con  
5 diversos motivos, y en los que la nota de buen gusto y variedad  
o novedad dentro de lo conocido, establece una meta de renova-  
ción en las finalidades tanto de usanza amistosa como comercia-  
les.

Como consecuencia de ello, en este caso, ha aplicado el recu-  
10 rrente, a la elaboración de este tipo de misivas, el recurso de  
mejorarlas o embellecerlas otorgándoles la calidad ficticia del  
volumen, utilizando para ello, la superposición sucesiva de pla-  
nos que den distancia a los elementos que integran la composición  
del tema escogido en la estampa. Así, las figuras principales o  
15 representativas de la ilustración, aparecen sobresaliendo desta-  
cadas en primer término, relegando los personajes secundarios al  
plano subsiguiente; los objetos circundantes a otros planos más  
distantes demostrativos de lejanía y, finalmente, el horizonte y



cielo de fondo en el último o más profundo de los planos que forman el conjunto.

Ello se consigue, naturalmente, mediante el recorte de todos estos elementos que intervienen, en diversas cartulinas que se unen o enlazan entre sí a modo de fuelle que permite plegarlo sobre sí mismo de modo que quede como una superficie plana, de fácil inclusión en un sobre, y que, al utilizarlo desplegándolo, adquiera la separación entre sí de los tres o más planos de que conste, con lo que se formará el diorama que por tal motivo o sea su aumento de volumen, permitirá su colocación vertical sobre cualquier sitio, constituyendo la plasticidad corpórea que se ha pretendido conseguir con la elaboración de la estampa según estas normas.

Para dar una idea gráfica de lo expuesto, se acompaña una hoja en la que aparece dibujada una tarjeta de felicitación, que es, a modo de ejemplo, una demostración palpable del tema que nos ocupa. Intervienen en él tres planos o términos consecutivos, más el plano de fondo en que se apoyan, distribuidos en forma que, el más próximo o primer término, es el más bajo, y los sucesivos van aumentando su altura hasta dar la sensación de horizonte o lejanía, que es lo que otorga la calidad del relieve.

En la Fig. 1, se dibuja/ en perspectiva y en su aspecto completo y real, mientras que en la Fig. 2, se representa esquemáticamente por trazos rectilíneos que simulan los bordes de las cartulinas en sus dos posiciones de plegado y de exposición. Se señala por línea de puntos en la Fig. 1, el lugar en que se ajusta la zona de cartulina intermedia entre cada dos planos.

La infinidad de temas y asuntos que por este sistema puede entrar en ejecución, así como los detalles de tamaños y calidades o números de planos de que conste, serán susceptibles de variaciones que para nada modificarán la esencialidad del modelo descrito.

28568



Se reivindica como objeto del presente Modelo:

5 1º.- Ilustración en multiplano, propia para tarjetas de felicitación o comerciales, consistentes en la representación de un tema cualquiera, distribuyendo los elementos que en él intervienen, en diversas cartulinas recortadas y que, unidas entre sí, dan lugar a la formación de un fuelle que puesto en distensión permite su colocación en posición vertical y otorga al panorama la sensación de relieve y profundidad.

10 2º.- La propia ilustración en multiplano de la reivindicación anterior, la cual podrá estar integrada por un número indeterminado de dichos planos, así como de temas representativos.

15 3º.- La propia ilustración en multiplano de las reivindicaciones anteriores, en la que se distingue, en el plano de fondo, que no es recortado irregularmente, sino que es rectangular, disponiendo en su lado superior, de un margen libre en el que figure cualquier leyenda adecuada.

4º.- ILUSTRACION EN MULTIPLANO.

Madrid, 27 OCT. 1951

FERNANDO PERAIRE  
R. F.



Fig. 1

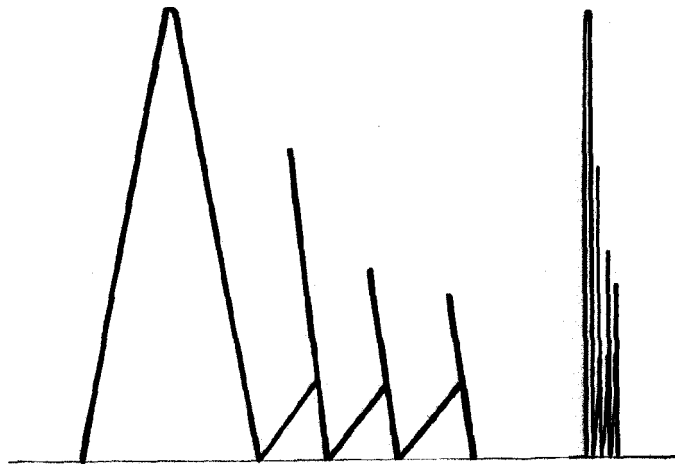
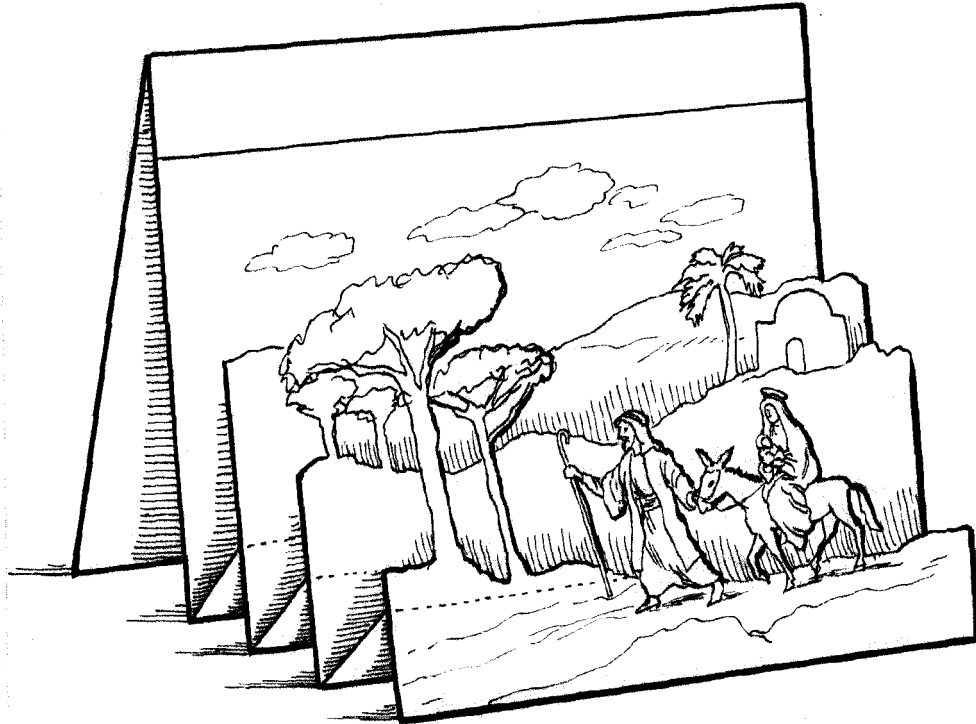


Fig. 2

27 OCT 1950

p.d. Fernando Peraire  
p.p.

Escala variable.

*Handwritten vertical text on the right margin, possibly a name or date.*