

27844



MODELO DE UTILIDAD
por VEINTE años
en ESPAÑA

solicitado a favor de Don José Ortega Bañón, de nacionalidad española, domiciliado en Valencia, Calle del Médico Esteve, número 9,

por

== " APARATO FONOCINEMATICO PERFECCIONADO " ==

~~~~~

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

El aparato fonocinematíco a que nos vamos a referir en la presente Memoria descriptiva y adjuntos planos comprende una serie de perfeccionamientos que modifican los sistemas y dispositivos utilizados hasta la fecha con fines similares, consiguiendo una simplificación y mejora tal que le hacen merecedor a la protección que para el mismo se solicita mediante el presente registro.



10 El aparato en cuestión, es aplicado a conseguir  
que las muñecas produzcan sonidos imitando la voz hu-  
mana, simultáneamente a sus movimientos y ha sido pro-  
yectado para que, con las modificaciones que son el  
fundamento de este modelo, puedan aprovecharse los  
15 elementos y piezas actualmente conocidos y del dominio  
público, de forma que su montaje y fabricación no ha  
de alterar notablemente la práctica seguida hasta la  
fecha en esta industria, aunque sí sus resultados,  
por la simplificación de mecanismos antes citada y por  
la mejora de las modulaciones sonoras que produce la  
20 muñeca.

Los perfeccionamientos del aparato fonocinématico  
aplicable a muñecas, consisten en la adaptación a la  
caja de un dispositivo sonoro corriente, de un puente  
metálico apoyado en los bordes y disponiendo de un  
25 orificio en su parte central. También se prevee en  
estas mejoras dotar a la tapa del dispositivo o caja  
sonora, de dos orificios mayores que los que corrien-  
temente tiene para el escape del sonido, y proveer al  
contrapeso de un hilo o cable con sus extremos unidos  
30 a dicho contrapeso, por cualquier medio, tal como por  
ejemplo dos asas, y unido al hilo el extremo de otro  
hilo o cable que, pasando por los orificios de la tapa  
y por el orificio del puente, se une por el otro extre-  
mo a un brazo o varilla solidario de la parte superior  
35 de una de las piernas de la muñeca. El dispositivo o  
caja sonora va unido interiormente al cuerpo de la  
muñeca por una abrazadera o cualquier otro medio ade-  
cuado.

Es conocido que las cajas sonoras de que van pro-



40 vistas las muñecas, actúan a base de que la caja osci-  
le, bien suelta o inclinando la muñeca, para que el  
contrapeso cambie de posición y produzca el movimiento  
del fuelle que da lugar al sonido. Pues bien, según  
las mejoras de nuestro aparato, este principio es al-  
45 terado fundamentalmente, puesto que la caja sonora per-  
manece fija, sin oscilaciones ni movimientos, ni tam-  
poco se hace necesario inclinar la muñeca, y se le obli-  
ga a actuar a base de tracción mecánica del contrapeso  
que es elevado por el cable del cual tira la varilla  
50 en sus oscilaciones al moverse la pierna. El citado ca-  
ble se desliza por el orificio del puente y debido a  
éste, el movimiento horizontal se convierte en verti-  
cal, tirando del contrapeso, el cual se eleva y por  
su propio peso desciende produciendo el sonido que  
55 imita las voces humanas.

La naturaleza de los perfeccionamientos citados  
se comprenderá mejor a la vista de la hoja de planos  
que se acompaña a modo de ejemplo, la cual representa  
una sección parcial del cuerpo de la muñeca, en el que  
60 se aprecia el montaje del aparato. En esta figura ve-  
mos que en el cuerpo -1- de la muñeca y en su parte  
interna, se halla montada la caja sonora -2-, sujeta  
y solidaria del cuerpo -1- y sin posibilidades de mo-  
verse. Vemos también que dicha caja sonora -2-, va do-  
65 tada de un puente metálico -3-, con sus pies apoyados  
en los bordes de la caja y poseyendo un orificio -4-,  
en su parte central superior. El contrapeso -5- de la  
caja sonora -2-, va dotado de las argollas -6-, en las  
que van unidos los extremos de un hilo -7-, que pasan  
70 a través de los orificios -8-, practicados en la tapa



de la caja -2-, yendo unido a dicho hilo -7-, el cable -9- que pasando a través del orificio -4-, finaliza en la varilla -10- solidaria de la pierna -11-.

75 Son variables las circunstancias de tamaños, materiales, aplicación y otras variaciones que la práctica aconseje introducir, las cuales deberán considerarse incursas en este registro, siempre que no alteren las bases de sus fundamentos, que se ponen de manifiesto en las siguientes

80

REIVINDICACIONES



Los puntos nuevos que se presentan para que sean objeto de reivindicación en el presente Modelo, son:

85 1ª.- Aparato fonocinématico perfeccionado, caracterizado por un puente metálico o de otro material, adaptado a la parte superior de la caja sonora y provisto de un orificio en su parte central superior.

90 2ª.- Aparato fonocinématico perfeccionado, caracterizado, porque el accionamiento de los mecanismos de la caja sonora se realiza mediante tracción mecánica del contrapeso venciendo la fuerza de gravedad que produce la sonoridad y manteniendo estática y vertical la caja sonora.

95 3ª.- Aparato fonocinématico perfeccionado, caracterizado por un cable tractor solidario por un extremo del asa unida al contrapeso de la caja sonora y por el otro de una varilla oscilante de forma que el movimiento horizontal del extremo de ésta, se traduce en un movimiento vertical del contrapeso mediante el cable de tracción citado, circulando y guiado por el puente

- 27844



100 metálico de la reivindicación 1ª, y pasando el asa  
por y a través de los orificios practicados al efecto  
en la tapa de la caja sonora, Y

105 4ª.- " APARATO FONOCINEMATICO PERFECCIONADO ",  
de conformidad en un todo a lo esencial y fines indus-  
triales a lo descrito en la precedente Memoria y grá-  
ficamente representado en los dibujos anexos, para su  
mejor comprensión.

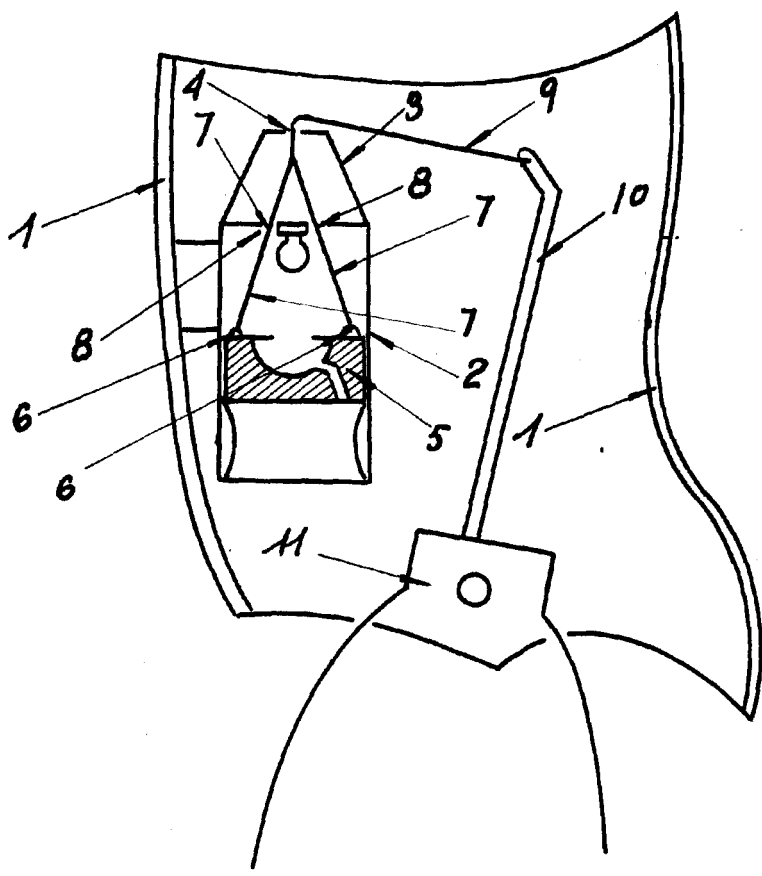
Esta Memoria consta de CINCO HOJAS, escritas o  
mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara,  
y en 107 LINEAS.

Valencia, a 16 de Agosto de 1951

Por autorización del interesado.

37744

D. José Ortega Boñón Modelo de Utilidad. Hoja Única.



ESCALA VARIABLE.

*José Ortega*  
3