

27833



27833

MODELO DE UTILIDAD

por veinte años

a favor de Don Luis GIL Aguiló y  
Don Pascual GIL Sanz, ambos de  
nacionalidad española y residentes en Barcelona, calle  
Aribau, número 48, por :

"MARCO DE SOBREMESA PARA FOTOGRAFÍAS, PERFECCIONADO"

MEMORIA DESCRIPTIVA

- 1 Mediante el perfeccionamiento que motiva la presente patente modelo de utilidad, se consigue dar a los conocidos marcos de sobremesa para fotografías, una doble utilidad: la de portarretratos, específica ya de ellos, y la de espe-
- 5 jos.

2 2  
27833



Al efecto, el que podríamos llamar dorso del marco, lleva aplicado un espejo y el conjunto del marco portarretratos-portaespejo va montado basculante sobre un soporte o pie fijo, de manera que, dando vuelta al dicho marco con la mano, se presenta a la vista una u otra, según conveniencia, de las caras del dicho conjunto móvil, es decir, se presenta la fotografía enmarcada o el espejo. Normalmente, por ejemplo, se puede tener presentada la fotografía, y en el momento en que interese servirse del espejo, se le da la vuelta y aparece éste.

Para la mejor comprensión del nuevo dispositivo, será útil referirse a los dibujos adjuntos, que representan unos ejemplos de realización del mismo; pero explícitamente se manifiesta, que a los efectos legales del registro que se solicita, podrá ser variable todo cuanto revista carácter accesorio o circunstancial relativamente a lo que constituye la esencialidad del nuevo perfeccionamiento en cuestión.

En dichos dibujos, las figuras 1, 2 y 3, corresponden a una realización a base de marco giratorio sobre eje horizontal y las 5, 6, 7 y 8, a una realización a base de marco giratorio sobre eje vertical. La figura 4 representa un corte parcial del marco, común a ambas realizaciones. Las figuras 3 y 5 son vistas de frente del aparato, supuesta presentada la fotografía, y las 1 y 7 idénticas vistas, pero supuesto presentado el espejo; las figuras 2 y 6 son vistas de lado, y la 8 una vista por encima.

Según relacionado, el marco o bastidor M está dispuesto para recibir, y proteger mediante correspondiente cristal, una fotografía A, y sostener por su otra cara un es-

- 3 -  
27833



pejo B. El conjunto del dicho bastidor va montado en un pie o soporte C que en sus montantes D en un caso, o en sus travesaños en otro, forma unos cojinetes O-O' en los que vienen a alojarse, resultando guiados por ellos, correspondientes 5  
muñones salientes del bastidor. Estos cojinetes y muñones determinan un eje geométrico, que es el de giro o basculamiento del conjunto movable:

El marco de referencia podrá ser de tamaño apropiado cualquiera y su forma podrá ser muy diversa (rectangular, 10  
circular, oval, u otra), debiendo solo procurarse que el eje geométrico determinado por sus muñones venga a pasar por su centro de gravedad o proximalmente por él. Igualmente cabe la mayor variación y fantasía en la realización del pié-soporte y lo propio en los materiales empleados en la construcción 15  
de todo ello: En fin, se insiste en que puede ser variable en el nuevo aparato todo cuanto sea circunstancial respecto de la esencialidad del mismo:

N O T A

SE REIVINDICA :

20 1 - Marco de sobremesa para fotografías, constituido por un bastidor que por un lado o cara forma un marco a propósito para recibir y sujetar una fotografía, con su correspondiente cristal protector, y por el otro lado o cara constituye el marco sujetador de un espejo, yendo el conjunto 25  
montado en un pie o soporte de sobremesa sobre el que puede bascular, alrededor de un eje geométrico que pasa por, o

27833

12 AGO



proximamente por, el centro de gravedad del conjunto movible.

2 - Marco de sobremesa para fotografías, según reivindicación 1, en el que el eje geométrico de giro del conjunto movible portarretratos-portaespejo, es horizontal:

3 - Marco de sobremesa para fotografías, según reivindicación 1, en el que el eje geométrico de giro del conjunto movible portarretratos-portaespejo, es vertical:

4 - Marco de sobremesa para fotografías, según reivindicaciones 1 y 2 ó 1 y 3, en el que el bastidor que forma el marco portarretratos-portaespejo y el pie o soporte del mismo, presentan, en correspondencia, un sistema de muelles y cojinetes que determinan el eje geométrico de giro, giro que permite presentar a la vista, y a voluntad, la fotografía o retrato montado o el espejo de su dorso, con solo dar vuelta a mano al bastidor movible en cuestión:

5 - Marco de sobremesa para fotografías, perfeccionado:

Consta la presente Memoria Descriptiva de cuatro hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara, numeradas del 1 al 4 y con sus líneas numeradas, a su vez, de cinco en cinco, y de dos hojas con dibujos, anexas:

Barcelona, 17 agosto 1951  
P:A:

FIG.1

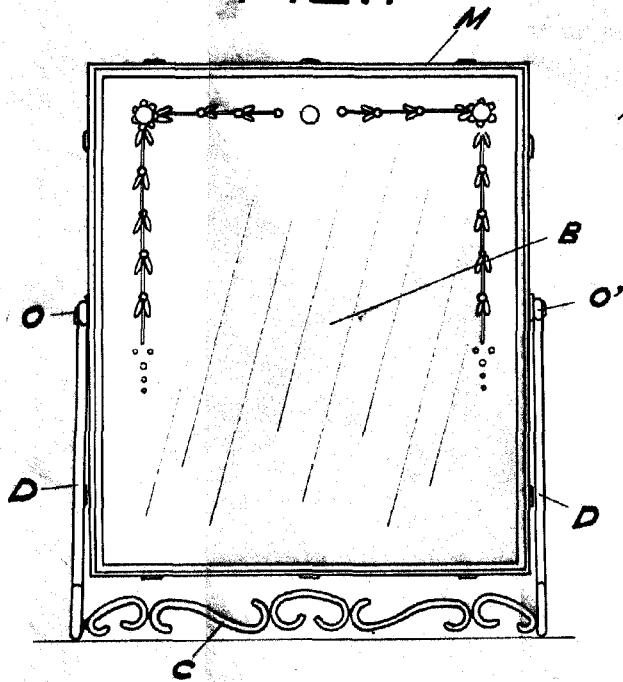


FIG.2

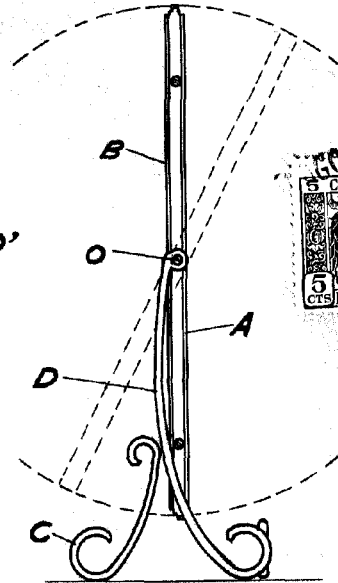


FIG.3

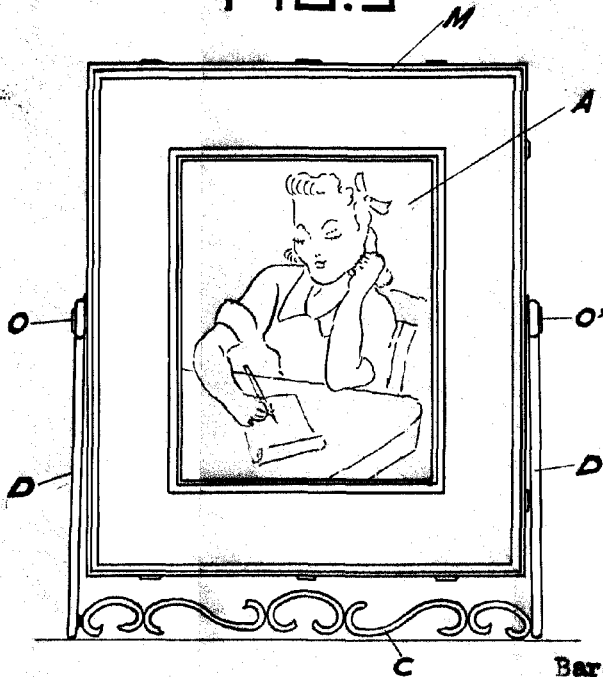
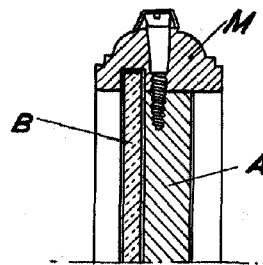


FIG.4



Barcelona, 17 agosto 1951  
P.A.

Escola variable.

FIG.5

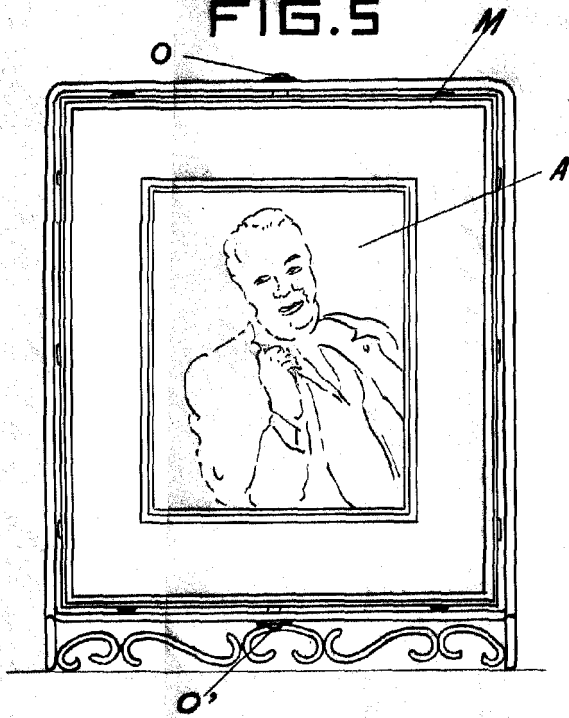


FIG.6

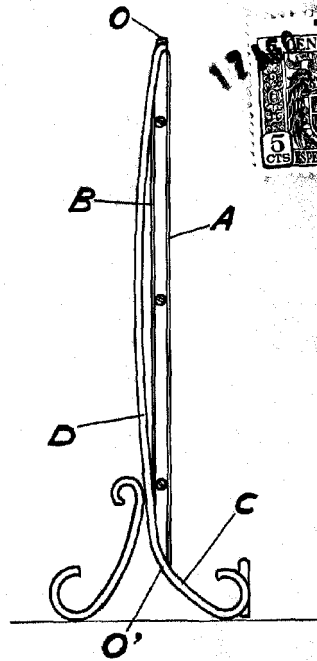


FIG.7

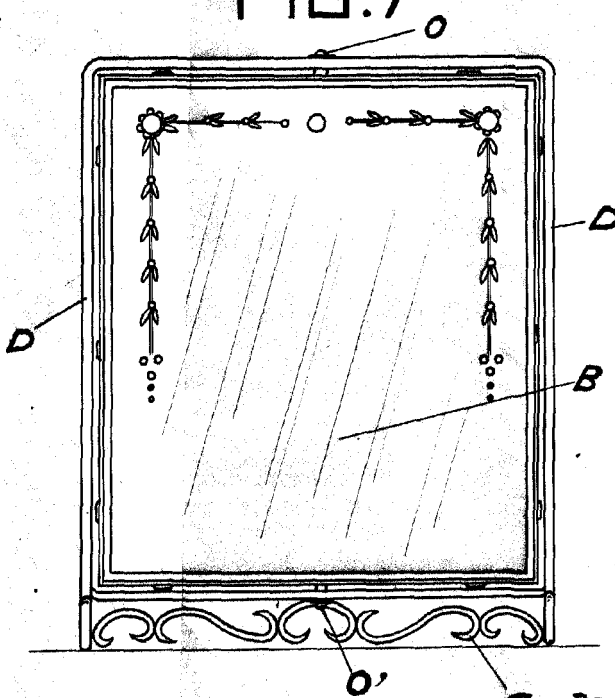
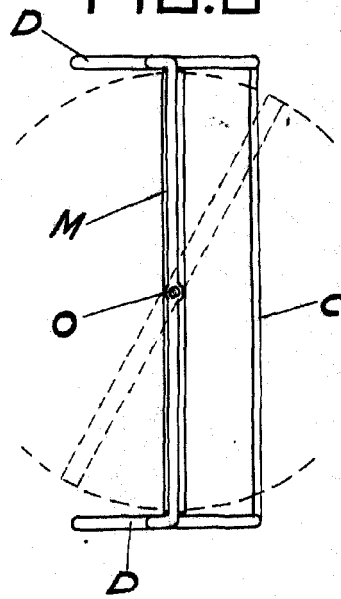


FIG.8



C Barcelona, 17 agosto 1951 P.A.

Escala variable.

*[Handwritten signature]*