

= 27258



Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad

a favor de

Don Antonio Llorente Nenclares, y
Don Francisco Anchia Azcarretazabal

residente en

Madrid, Cava de San Miguel núm. 6, y
Costanilla de los Angeles, núm. 7

por:

ALBUM, LIBRO O ANALOGO CON CAJA DE MUSICA

=====



5 El presente modelo de utilidad se refiere a un album, libro o análogo con caja de música, el cual lleva en su lomo alojado un dispositivo productor de música que se pone en marcha cuando se abre el referido album o similar y se para al cerrarle.

10 La disposición que se reivindica consiste esencialmente en que el album o análogo lleva, al otro lado de los elementos de encuadernación que sujetan las hojas, dibujos, fotografías o elementos que lo forman, una serie de láminas o piezas de cartón, corcho o material adecuado, o también una sola pieza del mismo tamaño y forma, que, con el mismo espesor que el album propiamente dicho, presenta el alojamiento para la caja de música; cubriéndose este conjunto adicional por una pieza apropiada, unida a charnela a la parte inferior de las que constituyen el alojamiento para la referida caja así como a la cubierta superior del album y a su lomo.

15 Si esa parte característica del album está formada por láminas superpuestas, pueden estas sujetarse entre sí, y a la cubierta del album, por pasadores roscados o tornillos que las atraviesen y que sobresalen ligeramente, para atravesar también a la pieza montada a charnela, que cubre la caja de música y que lleva orificios dispuestos al efecto, en cuyos pasadores roscados se atornillan tuercas apropiadas.

20 Para mayor claridad concretaremos las características de la disposición que se reivindica con referencia a las adjuntas figuras, que corresponden a una forma de ejecución sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización con el objeto indicado, ya que la forma y di-



5. dimensiones del album, libro o análogo serán en cada caso las pertinentes para la aplicación de que se trate, sin más que adaptar la caja de música que pueda convenir; pero las variaciones que así se hagan, como las que puedan introducirse en detalles de presentación u organización de la disposición a que nos referimos, no afectan a la esencialidad reivindicada y daran lugar a variantes igualmente comprendidas y portegidas por el presente registro.

10. La figura 1 representa la vista de un album cerrado, establecido de acuerdo con el modelo que se reivindica.

La figura 2 se refiere al mismo objeto abierto, de modo que deja ver el extremo de la palanca que inicia el funcionamiento de la caja de música.

15. La figura 3 muestra al descubierto tal caja de música y cómo va acoplada en el lomo del album.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las distintas partes del objeto representado, la descripción del mismo es como sigue:

20. El album propiamente dicho está formado por las hojas 1, sujetas por los elementos de encuadernación 2 y que se prolongan al otro lado de estos en las láminas de cartulina, corcho o material apropiado 3, fijadas a su vez por pasadores o tornillos que las atraviesan por los orificios 4 y se sujetan mediante las tuercas 5, una vez que se ha abatido la parte 6 destinada a cubrir el conjunto de las hojas 3 y que también tiene huecos 7, para los referidos pasadores.

25. En dichas hojas 3 va practicada una caja o alojamiento para el dispositivo productores de la música 8, el cual

27 258



se pone en marcha cuando la palanca 9, cuyo extremo sobresale por un orificio practicado al efecto en la pieza 6, puede salir al exterior por levantarse la tapa 10 del album. Es decir, que cuando esta tapa 10 está abatida, cerrando el album, comprime a la cabeza de la palanca 9, la cual sale por la acción de un muelle, en cuanto dicha tapa 10 se levanta al abrir el album, poniéndose en marcha la caja de música 8 por ese movimiento de la palanca.

5

La primera de las Hojas 1 y si se desea tambien la de las hojas 3, va cubierta por una pieza 11 de muaré que hace juego con las que cubre las partes interiores del album.

10

Completan el album la otra cubierta 12 y los elementos 13 que constituyen el lomo del mismo.

=====

=====

=====



N O T A

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

5 1.- Album, libro o análogo con caja de música, caracterizado porque está constituido por el conjunto de hojas o láminas que le forman y, al otro lado de los elementos de encuadernación que las sujetan, una serie de piezas de cartón, corcho u otro material adecuado o una sola, de modo que en uno u otro caso formen un espesor igual al de las referidas hojas y presente el alojamiento para una caja de música, de características decuadas; yendo esta, y el hueco que la aloja, cubiertos por una pieza unida a charnela a la parte inferior de esos elementos que presentan el hueco para el dispositivo productor de música.

15 2.- Album, libro o análogo con caja de música, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado porque esa pieza o piezas en que se aloja la caja de música, va atravesada por pasadores roscados, fijos en la cubierta inferior del album y que atraviesan también a la referida pieza montada a charnela, que es solidaria de la otra cubierta y lomo del album, sujetándose el conjunto por tuercas apropiadas atornilladas en los extremos de los mencionados pasadores.

20 3.- Album, libro o análogo con caja de música, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque la caja de música lleva una palanca impulsada por un muelle, que sobresale por un orificio practicado en la pieza que cubre la caja y su alojamiento, cuando se levanta la cubierta superior del album o libro, en cuya posición se inicia el fun-



cionamiento de la caja de música, mientras que al cerrar el album y oprimirse esa palanca se para el mismo.

4.- Album, libro o análogo con caja de música.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los planos reglamentarios que a la misma se acompañan.

Consta la presente memoria descriptiva de cinco hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 30 de Junio de 1951.

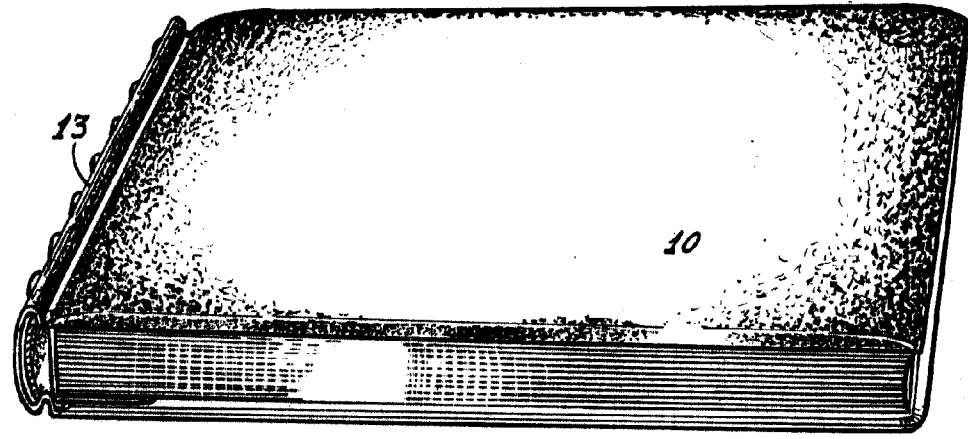


FIG.-1

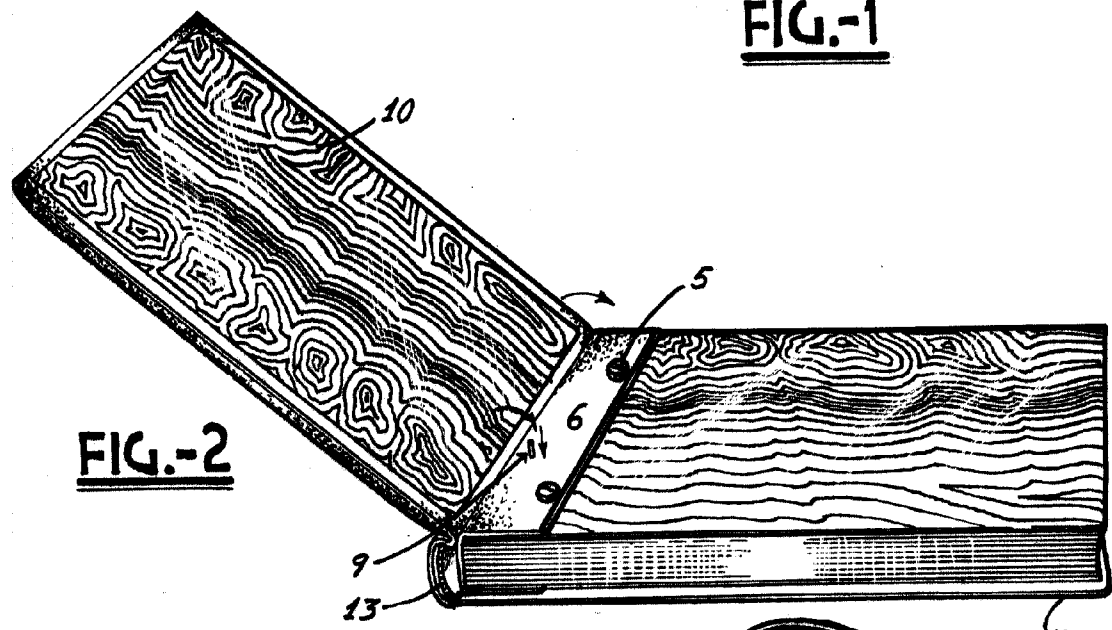


FIG.-2

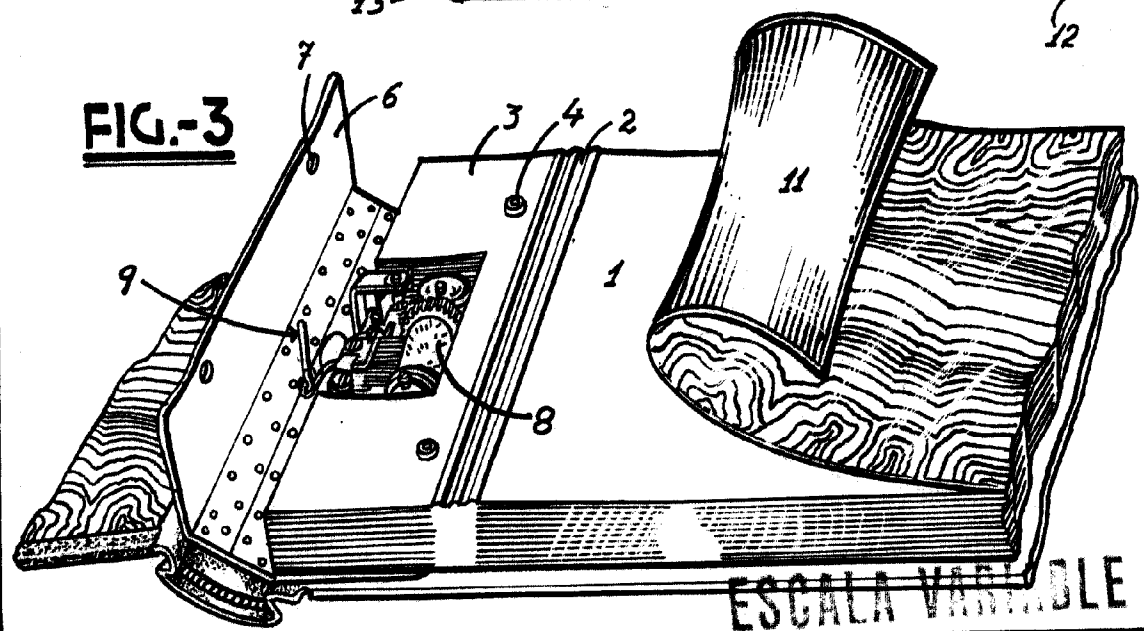


FIG.-3

ESCALA VARIABLE

Muse