

26973

MEMORIA DESCRIPTIVA Y DIBUJOS  
que acompañan a la solicitud  
de MODELO DE UTILIDAD de los  
señores Don Juan y Don Pedro  
VILARRUBIS FERRANDO, residen-  
tes en Barcelona. -----  
\*\*\*\*\*

26973



26973

M O D E L O   D E   U T I L I D A D

por "MUÑECO PERFECCIONADO", a favor de los señores Don Juan y Don Pedro VILARRUBIS FERRANDO, de nacionalidad española, residentes en Barcelona, calle Sagrera nº 2. -----

\*\*\*\*\*

M E M O R I A   D E S C R I P T I V A

El Modelo de Utilidad que se preconiza, concierne a un muñeco perfeccionado, en el sentido de mejoramiento del realismo otorgado al aspecto humano con que se pretende dotar a esta clase de bebés, elaborados mediante el uso de determinadas materias de consiguiente elasticidad.

5

En esta clase de muñecos, el resultado inmediato que se persigue es el de semejanza con el natural y se logra atendiendo no solamente al tacto que presente la superficie de las partes representativas de la piel, sino otorgando a todo el conjunto del muñeco, la blandura correspondiente al cuerpo humano. En todos los modelos anteriores, se buscaba esta finalidad por medio de la elasticidad natural del caucho que, sometido a una deformidad cualquiera, se reintegra inmediatamente a su forma primitiva. Pero, la extraordinaria sensibilidad del tacto humano percibía siempre, bajo la ductilidad de la goma, la sensación de vacío en el interior del muñeco que descubría la fría e in-

10

15

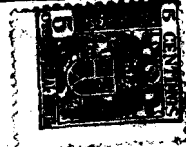


completa imitación. Por ello, tendiendo al máximo de humanización en la ficción con que se lucha, han introducido los recurrentes, como innovación básica en el modelo que nos ocupa, la inclusión de un relleno de algodón o guata en el interior del muñeco, tando en sus partes modeladas de material sintético, como en el cuerpo de paño al que aquellas van adheridas.

Presenta asimismo, este modelo, un sistema de articulación para las piernas, de grandes alcances de movilidad dentro de la ausencia total de mecanismos ni resortes. En la bolsa de trapo que constituye el tronco del muñeco, presenta una costura transversal en la parte de la ingle, que aísla totalmente el cuerpo de la parte alta de la pierna o muslo de trapo al que se inserta por encima de la rodilla, la pantorrilla de material plástico, visible externamente, mientras que el muñón superior y el cuerpo quedan recubiertos por la ropa interior del bebé. En cuanto a la fijación de las partes plásticas al cuerpo de paño del muñeco, se verifica por unos aros metálicos semejantes a las llantas de bicicleta, que presentan a lo largo de su contorno o superficie circular, una ranura cóncava contra la que presiona, cerrando el borde reforzado de la pieza de plástico a que corresponde.

Como ejemplo práctico y a fin de aclarar este concepto, citaremos los dibujos de la hoja adjunta en los que, la Fig. 3, reproduce esquemáticamente y fragmentariamente, esta forma de inserción. El aro metálico -1-, se halla prácticamente forrado por el dobladillo que forma el borde -2- de la pierna de trapo; y, la pieza de material plástico que presenta un borde -3-, reforzado, penetra a presión en la escotadura cóncava del aro metálico, aprisionando el paño y dejando consolidada la fijación. Al igual que en brazos y piernas, y por la misma forma descrita, se inserta la cabeza, valiéndose de la zona más estrecha del cuello.

En la Fig. 1, se ha reproducido una vista total del muñeco.



2

5

10

co, en actitud que demuestra la suma facilidad con que puede sentarse gracias a su costura central -7-; en la Fig. 2, se representa de un modo convencional el muñeco, en el que una pierna -4- aparece seccionada para poner de manifiesto su relleno -5-, interior, y comparar por su posición vertical con respecto a la postura horizontal de la otra pierna, la soltura y ductilidad con que pueden moverse angularmente, gracias a la costura -7- que separa ambos rellenos, el del cuerpo y la pierna. Los puntos -8-, son lugares de localización del arco -1- de ajuste.

15

Finalmente, como consecuencia de la doble constitución material de este muñeco en el que, la parte más blanda es el cuerpo y las más consistentes o pesadas, las extremidades, presenta el juguete en las manos de los niños, una facilidad y humanización de movimientos, que constituyen la perfecta mejora introducida en el modelo descrito.

20

Como detalle complementario y para enriquecer el conjunto del muñeco, éste va provisto, en el interior del cuerpo, de una trompetilla sonora que reproduce el llanto infantil y que se acciona por cualquier determinado mecanismo de balanceo.

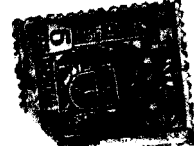
25

Todos cuantos detalles de tamaño, forma o vestuario sujetos a variaciones, por necesidades de fabricación, no alterarán ni modificarán la esencialidad del Modelo descrito.

- N O T A -

30

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:  
1º.- Un muñeco perfeccionado, de material plástico sintético, caracterizado por estar constituido por un tronco fabricado en paño relleno de guata que presenta únicamente la parte inicial de las extremidades donde se insertan las porciones extremas de las mismas, que son, junto con la cabeza, las que están elaboradas con un producto plástico sintético dotado de una total semejanza al aspecto de la piel humana.



2º.- El propio muñeco de la reivindicación anterior, en el que la circunstancia indicada de hallarse su interior repleto de guata o algodón, no afecta solamente al cuerpo o tronco con objeto de prestarle volumen, sino que se extiende al anterior de las partes plásticas, con lo que se otorga al contacto de las mismas, la ficción de realismo esencial de este modelo.

3º.- El propio muñeco de las reivindicaciones anteriores, cuyo cuerpo o tronco presenta, en la zona correspondiente a la flexión inguinal, la articulación que le otorga una simple costura transversal que separa el contenido o relleno del cuerpo, del de los muñones de las piernas a los que van fijadas las rodillas y pantorrillas, partes visibles del muñeco, lográndose mediante ella, la más absoluta posibilidad de flexión o torsión.

4º.- El propio muñeco de las reivindicaciones anteriores, el que aparece provisto, en las cinco uniones que posee entre sus extremidades y tronco y cabeza, unos aros metálicos de superficie cóncava, presentando una regata en la que se empotra el borde reforzado de la materia blanda y flexible de que están integradas las piernas y brazos, quedando adherido a la otra arista el paño integrador del cuerpo del muñeco.

5º.- El propio muñeco de las reivindicaciones anteriores, que complementariamente posee en el interior de su torax, un dispositivo de sonoridad semejante al llanto, accionado por un fuelle de balanceo.

6º.- UN MUÑECO PERFECCIONADO.

Madrid, 1 de Junio de 1951

FERNANDO PERAIRE

P.P.

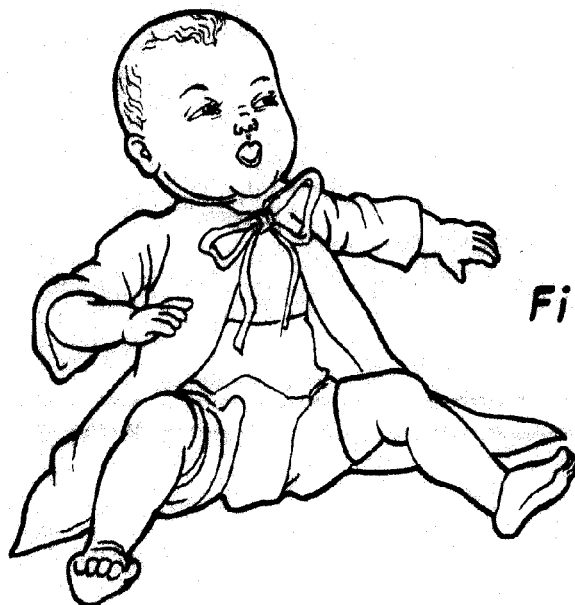


Fig. 1

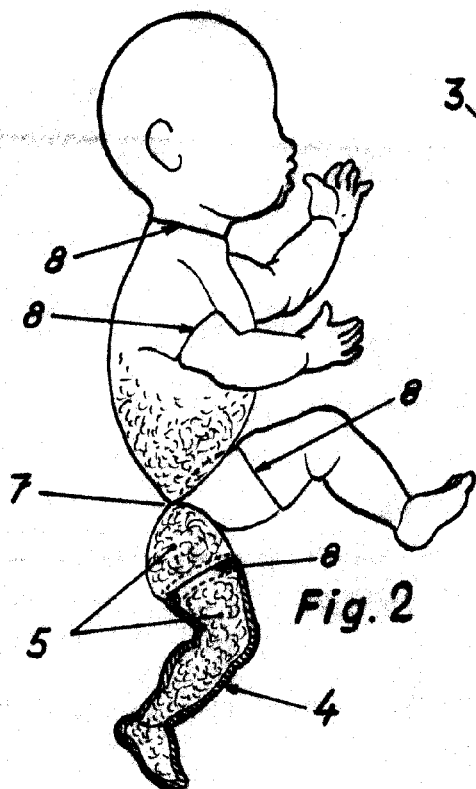


Fig. 2

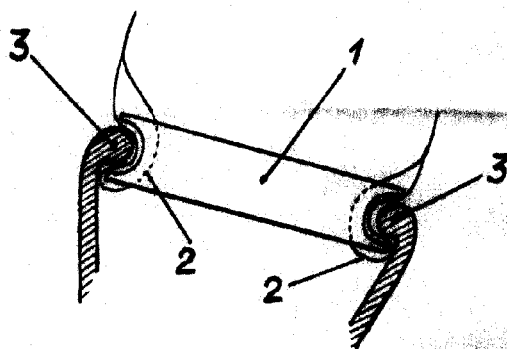


Fig. 3

Escala variable.

p.a. Fernando Peraire  
p.p.

Ar. Estela