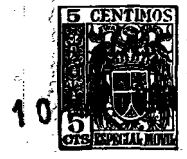


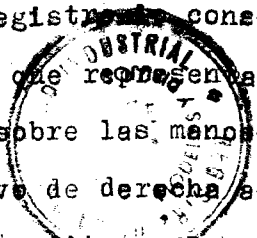
26813



Dn. Victor Formosa Siaba y Dn. Andrés Rodriguez Perez, -  
ambos de nacionalidad española, domiciliados, respectivamen-  
te, en La Garriga (Provincia de Barcelona) calle Cardedeu, 4-  
y en Barcelona, calle Cristina 5, solicitan registrar un Mo-  
delo de Utilidad, por 20 años, para España y sus Colonias, -  
que se refiere a: "UN JUGUETE MECANICO, QUE CONSISTE EN UN -  
PAYASO QUE ANDA CON LAS MANOS BALANCEANDO EL CUERPO" (Clase-  
60- -Grupo 6º del Nomenclator Oficial.-

- - - - -

El objeto de la presente solicitud de registro, consti-  
tuye un juguete de los llamados mecánicos, que representa  
la figura de un payaso, que anda apoyándose sobre las manos  
y balanceando el cuerpo en sentido alternativo de derecha e  
izquierda, al ser impulsado el armazón que constituye el  
cuerpo del muñeco, por un mecanismo de cuerda alojado en el  
interior del mismo.-



5

En el único dibujo que se acompaña y que forma parte in-  
tegrante de la presente memoria descriptiva, se representa,  
visto en perspectiva y parcialmente seccionado, el nuevo ju-  
guete mecánico que se patenta.-

10

Refiriéndonos concretamente al mencionado dibujo pasa -  
mos a detallar las partes que forman el conjunto del juguete,  
describiendo, al mismo tiempo, su modo de funcionar.-

15

El armazón del juguete está formado por una pieza -1-  
de plancha metálica estampada en forma de -U-, cuyos lados -



-1' -1" - sirven de esqueleto a lo que representa los brazos del payaso, que se apoyan en el suelo sobre unas piezas estampadas en forma de manos enguantadas -2- -2'-.

20

Dichas piezas constituyen la base de sustentación del juguete y están curvadas de modo que no se adapten perfectamente contra el plano de la superficie sobre la que avanza el payaso, a fin de que al tener lugar un pequeño desequilibrio, debido al balanceo que se imprime al cuerpo del muñeco, se produzca simultáneamente su avance, por deslizamiento y ligera inclinación alternativa de las manos -2- -2'-, favorecido por el peso del cuerpo del muñeco y de sus extremidades, que están ligeramente inclinados hacia la dirección de avance.-

25

30

Sobre el esqueleto -1- en forma de -U- se halla un armazón -3- que afecta forma de horquilla, entre cuyos brazos se halla suspendido, por medio del eje -6'-, el mecanismo de cuerda -4- que imprime el movimiento al payaso. Dicho mecanismo consiste, como todos los de su clase, en un juego de ruedas dentadas y piñones -5-, que transmiten el movimiento de rotación a un eje -7-, que tiene su extremo -7'- doblado en ángulo recto, el cual gira, a medida que se va extendiendo un muelle espiral -8-, que anteriormente había sido puesto en tensión, al hacer girar la llave -6- para imprimirle cuerda al mecanismo.-

35

40

El extremo -7'- del árbol motriz -7- gira dentro de una abertura alargada -9-, practicada en la prolongación más sobresaliente de los dos lados de la horquilla -3-.

45

El conjunto del mecanismo impulsor, que acabamos de describir, está envuelto por una caja tubular -10-, de cartón, o de otro material ligero, que dá forma al cuerpo del muñeco, el cual, al igual que sus extremidades inferiores y superiores, va forrado con una funda de tela, que simula



ser el vestido del payaso.-

50

La cabeza -11- del payaso, que es moldeada en un material ligero y con preferencia hueca, va adherida al tubo -10- que constituye el cuerpo del muñeco, de modo que, a pesar de estar el payaso andando con las manos, tiene la cabeza levantada.-

55

Las piernas del muñeco están formadas por sendos muelles espirales -12-, recubiertos por el forro -13- que forma el pantalón. Dichos muelles van unidos a la caja cilíndrica -10-, y en su extremo libre se hallan los pies -14- -14'-, que son también huecos o de un material ligero.-

60

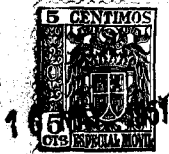
El resto del cuerpo del muñeco, así como sus brazos, van forrados por el tejido -15- que constituye el vestido del payaso.-

El juguete funciona del siguiente modo:

65

Después de dar cuerda al mecanismo propulsor, actuando sobre la llave -6-, se pone en rotación el eje impulsor -7-, cuyo extremo acodado -7'-, al girar dentro de la abertura alargada -9-, hace oscilar alternativamente el conjunto del mecanismo de cuerda sobre el eje -6'-, al que va unido el muelle espiral -8-.- Dicho movimiento alternativo es transmitido al cuerpo del payaso y a sus extremidades superiores, que oscilan de derecha a izquierda, produciendo un balanceo, que desequilibra la estabilidad del muñeco sobre las bases de apoyo formadas por sus manos planas -2- -2'-.- Simultáneamente con dicho balanceo tiene lugar el avance del muñeco, por deslizamiento alternativo de dichos puntos de apoyo sobre la superficie que recorre, siendo favorecida la tendencia al avance, en virtud del pequeño peso que forman la cabeza y piernas del muñeco, que están ligeramente inclinadas hacia delante.-

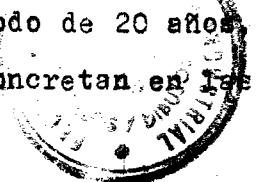
75



80 Por consiguiente que la forma, dimensiones, disposición  
y arreglo del conjunto y de cada una de las partes que inte-  
gran el juguete mecánico descrito en el transcurso de esta -  
memoria, podrán variar y sufrir todas aquellas modificacio -  
nes que se estimen convenientes, con tal de que no desvir- -  
85 tuen la idea funcional que informa la novedad del juguete -  
que se registra.-

Los materiales empleados en la fabricación de las diver-  
sas piezas que componen el nuevo juguete, podrán variar y se  
eligirán entre los más adecuados a cada caso.-

90 El Modelo de Utilidad por: "UN JUGUETE MECANICO, QUE -  
CONSISTE EN UN PAYASO QUE ANDA CON LAS MANOS, BALANCEANDO EL  
CUERPO", cuyo privilegio de explotación en España, sus Colo-  
nias y Protectorado se solicita por un periodo de 20 años -  
recaerá sobre las particularidades que se concretan en las -  
95 siguientes,



R E I V I N D I C A C I O N E S

1<sup>a</sup>.- "UN JUGUETE MECANICO, QUE CONSISTE EN UN PAYASO QUE AN-  
DA CON LAS MANOS, BALANCEANDO EL CUERPO" caracterizado por -  
el hecho de que la base de sustentación del juguete está for-  
100 mada por una pieza en forma de -U-, cuyos lados sirven de es-  
queleto a lo que representa los brazos del payaso, que se -  
apoyan en el suelo por medio de unas piezas estampadas, que  
afectan forma de manos, siendo dichas piezas curvadas de mo-  
do que no se adapten perfectamente sobre el plano de la su -  
105 perficie de avance, a fin de que, al desequilibrarse el cuer-  
po del muñeco, debido al balanceo que le imprime el mecanis-  
mo de cuerda alojado en su interior, se produzca simultanea-  
mente el avance, por deslizamiento y ligera inclinación al -  
ternativa de las manos, favorecido por el peso del cuerpo -  
110 del muñeco y de sus extremidades, que están ligeramente in -



clinadas hacia adelante.-

115

2ª.-"UN JUGUETE MECANICO, QUE CONSISTE EN UN PAYASO QUE ANDA CON LAS MANOS BALANCEANDO EL CUERPO" según la 1ª reivindicación, caracterizado por el hecho de que sobre el esqueleto - en forma de U, se halla unido otro armazón, a modo de horquilla, entre cuyos brazos está suspendido, por medio de un eje, el mecanismo de cuerda que imprime movimiento de rotación a otro eje, que tiene su extremo acodado y que gira dentro de una abertura alargada, practicada en la prolongación más sobresaliente de los dos lados del referido armazón en forma - de horquilla, a fin de provocar el necesario balanceo del - cuerpo del muñeco.-

120

125

3ª.-"UN JUGUETE MECANICO, QUE CONSISTE EN UN PAYASO QUE ANDA CON LAS MANOS BALANCEANDO EL CUERPO" según las precedentes reivindicaciones, caracterizado por el hecho de que el - mecanismo impulsor se halla envuelto por una caja tubular, - que dá forma al cuerpo del muñeco y sobre la que se montan - las piernas, que están constituidas por sendos muelles espirales, en cuyos extremos se fijan los pies, quedando forrado el conjunto con una funda de tela, que simula ser el vestido del payaso.-

130

4ª.-"UN JUGUETE MECANICO, QUE CONSISTE EN UN PAYASO QUE ANDA CON LAS MANOS BALANCEANDO EL CUERPO".- Tal como se ha - descrito y demostrado en el dibujo adjunto.-

135

Consta de cinco hojas, foliadas y mecanografiadas por - una sola cara.-

Barcelona a 10 de Mayo de 1951.-

P.A. de D. Victor Formoso Siaba y

D. Andrés Rodríguez Pérez.-

*Juan B. Rentería*  
JUAN B. RENTERIA

