

26044

MEMORIA DESCRIPTIVA Y DIBUJOS
que acompañan a la solicitud
de MODELO DE UTILIDAD de los
señores Don Arturo TRILLAS MI-
LLET y Don Antonio GARCIA AR-
QUES, residentes en Barcelona.

28044



MODELO DE UTILIDAD

por "UN AZULEJO", a favor de Don Arturo TRILLAS MIRET y Don Antonio GARCIA ARQUES, ambos de nacionalidad española, residentes en Barcelona, calle Rogent, nº 84. -----

MEMORIA DESCRIPTIVA

Es sabido que la fabricación corriente de azulejos, requiere una técnica especial así como una instalación costosa, debido a que es necesario instalar hornos especiales de cocción de los mismos y establecer estas instalaciones en los grandes centros de consumo, por lo que se encarece su transporte.

El modelo de azulejo que se preconiza, además de simplificar las fases de fabricación de estos, es más económico, perfecto y de apariencia mucho mejor que los conocidos hasta la fecha y solventa el problema indicado de la instalación de hornos en determinadas regiones y provincias, ya que, por su fabricación en frío, elimina todos estos inconvenientes.

La característica esencial del Modelo que se propugna, estriba en que, su superficie externa, que es la que debe estar más pulimentada y brillante para poder conseguir una limpieza perfecta, y que hasta la fecha se conseguía por la presencia de un barniz vitrificable, se obtiene por la utilización del vidrio o cristal. Este elemento de por sí ya posee las cualidades de brillo, pulimentación y permanencia en sus coloridos, lo que anteriormente se obtenía mediante el empleo de barnices apro-



piados.

Así pues, el modelo preconizado, tiene cortadas las placas de vidrio o cristal a las medidas generales y usuales en el mercado y posee una de sus caras finas del vidrio o cristal, para dotarlo de mayor capacidad de adherencia, de un esmerilado, siendo al propio tiempo, biseladas sus aristas, con el fin de que no sean cortantes. Además, para su decorado, el azulejo va recubierto de una capa de esmalte inalterable a la luz. Sobre esta primera capa de color, se le dan sucesivas capas hasta llegar al espesor determinado, de una mezcla espesa, formando pasta, de barniz copal y blanco de plomo o zinc, lo que le dá impermeabilidad al agua, los gases y el calor. A la última capa de esta masa y en su superficie, se le esparcen granos de arena gruesa, lavada, con el fin de que den irregularidad a su superficie y agarre con más facilidad la capa siguiente. Esta, se extiende cuando la anterior está bien seca, y está compuesta por argamasa que integran en partes iguales, cemento y arena. Se rasura hasta darle una altura de un centímetro y, una vez fraguado, queda fabricado un azulejo más fuerte que los corrientes, teniendo todas las condiciones de ellos y cuya producción, en serie, le otorga la considerable economía a que hemos hecho mención en nuestro enunciado.

Acompañamos una hoja gráfica en la que aparecen en la Fig. 1, una vista total y en perspectiva de uno de los descritos azulejos. En la Fig. 2, se representa en esquema idealizado, las partes o capas de distintos materiales que entran en su composición. Así, -1- señala la parte de vidrio o cristal. Valiéndonos de la separación dibujada entre estas capas, se indica por -2- el lugar o pared inferior del cristal donde se decora y efectúa el esmerilado. A continuación sigue la capa -3-, del aglutinante impermeable y, finalmente, la costra -4-, de argamasa, que le dá dureza y resistencia y por la que se solidifica a la pared o muro a que se destine.

Después de explicado lo que constituye el objeto de este



Modelo de Utilidad, debe advertirse que cabrá la posibilidad de corregir o ampliar todo cuanto concierna a calidades, tamaños o colores, pero nada de cuanto altere o modifique, la esencialidad del Modelo descrito.

5

- N O T A -

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:

1º.- Un azulejo de vidrio o cristal, perfeccionado, que se caracteriza por los elementos que lo integran, el cual se logra sin ninguna cocción, mediante la solidificación, contra el reverso de una placa de cristal o vidrio, de una superposición, por capas, de diversas materias, tales como pintura sobre el esmerilado, masa adhesiva máxta de barniz copal y blanco de plomo, y, finalmente, el grueso de resistencia que está integrado por argamasa de cemento; llegando todas ellas a darle el espesor y consistencia adecuados para constituir un azulejo de mejores calidades que los de tierra cocida.

2º.- El propio azulejo de la reivindicación anterior, que se caracteriza asimismo, por que su placa de cristal, que constituye la cara anterior visible, presenta sus cuatro o más aristas amortiguadas a bisel, y todos sus cantos pulimentados.

3º.- UN AZULEJO.

Madrid, 6 de Marzo de 1.951

FERNANDO PÉREZ

S.S.

28044



Fig. 1

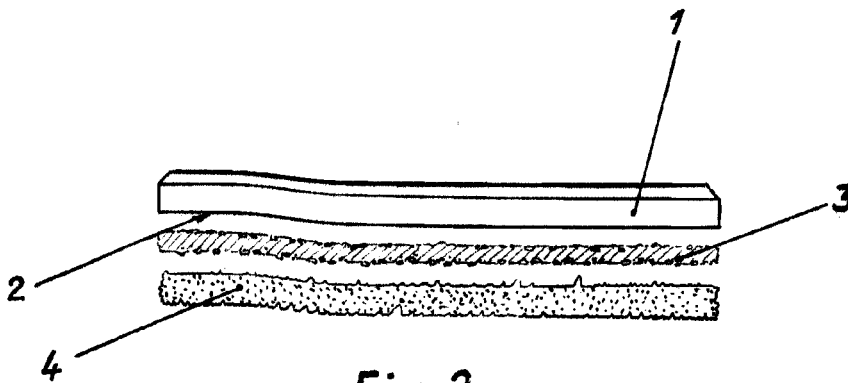
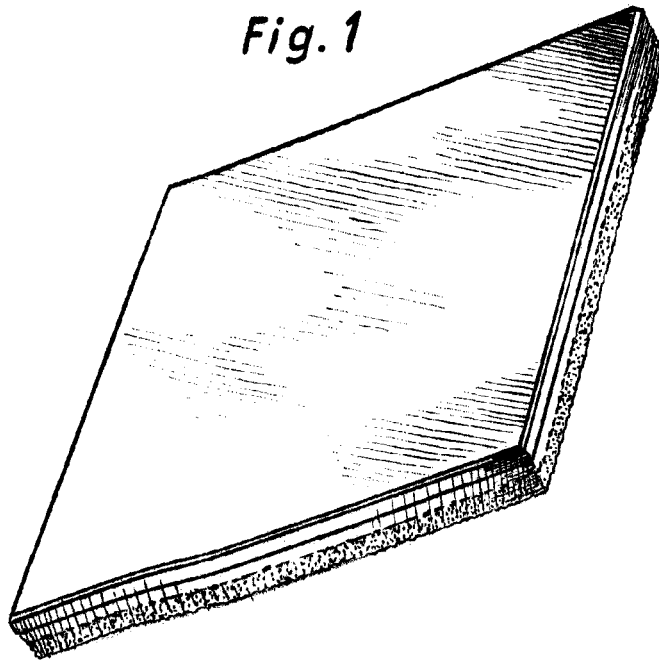


Fig. 2

Madrid 6 de Marzo de 1951

p.a. Fernando Peraire
p.p.

Escala variable.