

25994

22



MODELO DE UTILIDAD
por VEINTE años
en ESPAÑA

solicitado a favor de D. Manuel Sanchis Blasco, de
nacionalidad española, domiciliado en Valencia, ca-
lle de Ribera nº 21 - 6º

por

==== NUEVA MODALIDAD DE FOTOGRAFÍAS DEPORTIVAS ===

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

El Modelo de Utilidad a que se refiere la pre-
sente memoria descriptiva y dibujos anexos, está des-
tinado a garantizar los derechos a la exclusiva explo-
tación y venta en España, sus colonias y Protectorado,
de un nuevo tipo de fotografías que debido a su espe-
cial constitución abre posibilidades ilimitadas en



la composición de fotografías de motivos deportivos.

10 En las competiciones deportivas resulta difícil
obtener fotografías de un solo participante aislado,
en plena actuación, entendiéndose naturalmente foto-
15 grafías agradables y presentables, ya que concurren
muchas circunstancias en contra, tal como la movili-
dad del deporte, el esfuerzo de los contendientes y
además la inseguridad de medición de las distancias
20 precisas que obligan a enfocar al infinito en detri-
mento de los primeros planos. Todo esto hace que sean
raras las fotografías que pueden obtenerse que reu-
nan todas las condiciones precisas y que por ello,
principalmente los participantes de encuentros de-
portivos, no pueden tener fotos propias con un per-
fecto detalle del primer plano sobre los fondos del
lugar del encuentro u otros que convinieran.

25 Todas las dificultades expuestas quedan resueltas
con la nueva modalidad de fotografías objeto del pre-
sente registro, pues con ellas es posible componer
un motivo deportivo en el que se sitúe un deportista
determinado, en la pose que se desee y previamente es-
tablecida, en cualquier local público, dando la impre-
sión de hallarse actuando en él, lo cual aporta al
30 arte fotográfico una indudable novedad de gran utili-
dad que se hace merecedora a su protección, mediante
el presente registro.

35 Esencialmente la nueva modalidad de fotografías
a que nos venimos refiriendo está integrada de dos
partes: una formada por un fondo representando una
vista de cualquier local de reunión pública lleno de
espectadores, cuyas vistas se pueden tener tomadas

25924



40 de antemano de todos los locales más conocidos y de
cada uno de ellos desde diversos ángulos y con las mas
variadas perspectivas para aumentar las posibilidades
de composición. La otra parte de que constan, son fo-
tografías tomadas, independientemente de los referi-
dos fondos, del deportista que se quiera representar
al cual debidamente equipado se le tomaran las poses
45 deportivas más espectaculares o atractivas que pue-
den prepararse con tranquilidad, hasta en el propio
estudio. Estas segundas fotos, se recortan y se pega-
ran sobre los fondos primeramente citados de modo
que formen un conjunto en el que se aprecia al de-
50 portista en plena actuación en el lugar publico que
se desee, En esta original composición fotografica
es de notar que las fotos de los deportistas son siem-
pre primeros terminos que destacan con gran detalle
de los fondos, dando una impresión de profundidad
55 muy agradable y natural Para facilitar la compren-
sión de las características generales antes expuestas
se cree conveniente acompañar una lámina de dibujos
representando un caso de realización practica de una
de estas fotografías, bien entendido que, por tratar-
60 se de un ejemplo, no pueden tomarse estos dibujos
como limitativos, sino en su más amplio sentido res-
pecto a los motivos y poses a representar.

65 En los citados dibujos, vemos en la figura 1,
el fondo 1 que en el caso de este ejemplo represen-
ta una porción de un campo de deportes o de futbol,



70 cuya vista se tomará procurando que se halle libre
de primeros planos, o sea representando el terreno d
de juego y los graderios con el publico. La figura
-2- representa un jugador de futbol -2-, en una pose
determinada tomada con independencia del juego, cu-
ya foto se halla recortada. Finalmente la figura 3,
75 representa ya la composición fotografica según la
cual el personaje o figura fotografiada y recortada
-2-, vá pegada sobre el fondo -1-, constituyendo una
foto de gran efecto y atractivo.

80 Facilmente se comprendera, que los motivos a
representar en estas fotos son variables refiriendose
preferentemente a campos de futbol, estadios depor-
tivos y de atletismo, velodromos e hipodromos, salas
de boxeo y lucha, y plazas de toros y similares,
pudiendo variar el número y posición de las figuras
humanas representadas, los tamaños, coloridos y otros
85 detalles accesorios, considerandose que se hallará
comprendida en este registro cualquier variación que
se efectue que no altere fundamentalmente los puntos
básicos de este modelo que se especifican en las
siguientes

REIVINDICACIONES

90 Los puntos nuevos que se presentan para que
sean objeto de reivindicación, son:

1º.-Nueva modalidad de fotografias deportivas, ca-
racterizadas por constar de dos partes superpuestas
de los cuales una está formada por un fondo repre-



95 sentando una vista de cualquier local o reunión pública, lleno de espectadores, que podrá representarse en cada caso desde diversos angulos y variadas perspectivas.

100 2º.- Nueva modalidad de fotografías deportivas caracterizadas porque otra de las partes de las citadas en la reivindicación anterior la constituye un primer plano de un deportista, tomado con independencia del fondo de la mencionada reivindicación anterior, al cual debidamente equipado o vestido se le tomarán las poses deportivas más espectaculares o atractivas, recortandose la silueta de esta segunda fotografía.

110 3º.- Nueva modalidad de fotografías deportivas, caracterizadas porque la fotografía recortada en silueta de la reivindicación anterior vá pegada sobre el fondo citado en la reivindicación 1ª, formando un conjunto o composición que permite representar a voluntad a un deportista en plena actuación y con poses estudiadas de antemano, en un local conocido, elegible tambien a voluntad, apareciendo el deportista en primer plano destacando del fondo con una gran impresión de profundidad y

115 4º.- " NUEVA MODALIDAD DE FOTOGRAFIAS DEPORTIVAS " de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la presente Memoria y gráficamente representado en los adjuntos planos para su
120 mejor comprensión.

2599

- 6 -



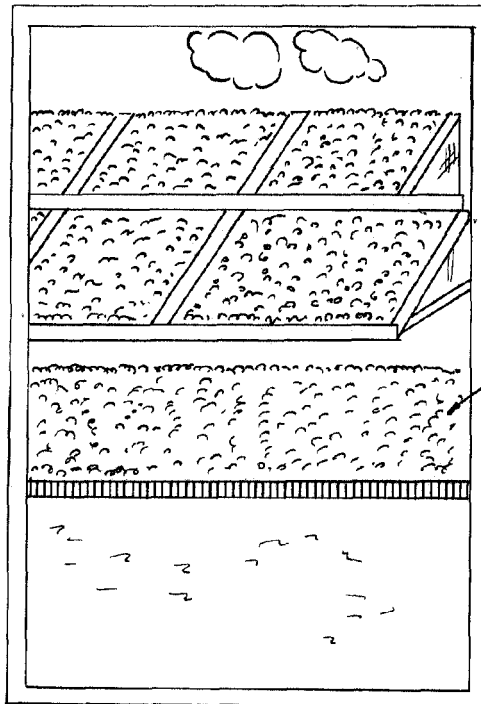
Esta Memoria conste de SEIS hojas escritas o mecanografiadas a doble espacio en 121 LINEA y por una sola cara.

Valencia 17 de Febrero de 1951.

Por autorización del interesado

JOSE LOPEZ
P. P.

Fig.1

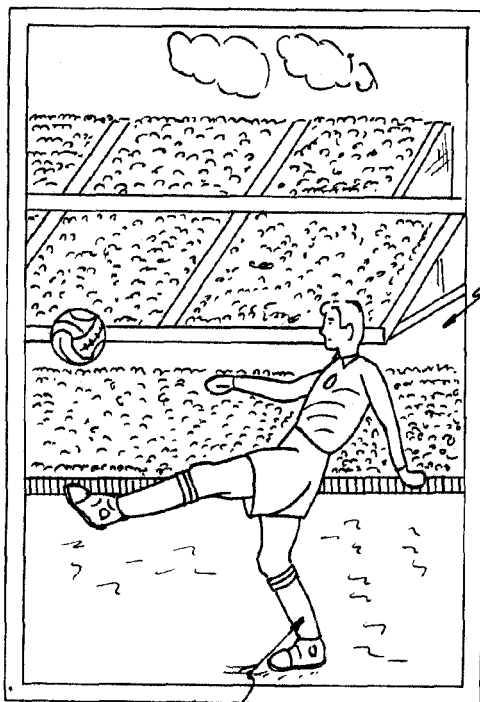


2599

Fig.2



Fig.3



Escala variable
Valencia, 17 Febrero 1951

P.A.
JOSE LOPEZ
P.P.

