

25360

mc/

15 DIC 1917



MODELO DE UTILIDAD

a favor de

D. Emilio REGARD CONTY - de nacionalidad suiza - domici-
liado en BARCELONA, Av. Puerta del Angel, 40,

por:

" Una hebilla de alambre "

-----:oOo:-----

Descripción

Por otros registros de modelo de utilidad, del mismo solicitante, ya se conocen hebillas para cinturones, correas y otros usos y especialmente para correas de reloj que consisten en un cuadro constituido por un trozo de alam-



bre de sección circular, doblado convenientemente para formar el cuadro de la hebilla, y que luego se estampa para dar una sección plana al lado del cuadro que constituye el travesaño anterior, y para curvar al mismo tiempo el cuadro de manera que la hebilla presente un perfil lateral ligeramente curvo que facilita la colocación y adaptación de la correa.

En estas hebillas que se describen en los modelos de utilidad anteriores, unas veces se dobla el alambre de manera que forme completamente el cuadro, es decir, que los dos extremos del alambre coincidan en el centro del lado del rectángulo que constituye el travesaño posterior del cuadro y al cual vá articulado el clavo o gancho de la hebilla y otras veces se forman de alambre solamente los tres lados del cuadro, mientras que el travesaño posterior al cual vá articulado el gancho de la hebilla, se dispone postizo.

El presente modelo de utilidad, se refiere a una hebilla del tipo descrito en estos modelos anteriores, que presenta la característica de que los dos lados menores del cuadro están también estampados y aplanados, pero en sentido perpendicular al estampado del lado anterior. Con ello se logra que la hebilla mirada de frente presente un aspecto mucho más elegante que las hebillas conocidas. Al mirar la hebilla de frente, los dos lados extremos o laterales aparecen sumamente adelgazados y dán a la hebilla un aspecto de ligereza, que mejora en gran manera su presentación.

En el plano adjunto se representa una hebilla fabricada según este modelo de utilidad, siendo:

La figura 1, es una vista de la hebilla de fren-



te o por encima, y

La figura 2, una vista de la hebilla de canto.

5 La hebilla está constituida por un solo trozo de alambre doblado formando un cuadro completo, de manera que comprende el lado anterior -1- los dos lados extre-
mos laterales -2- y -3- y el lado posterior al que se co-
ge la correa, el cual queda formado por los dos extremos
-4-5- del alambre que vienen a unirse uno a otro en la
10 parte central donde vá articulado el gancho -6- de la hebi-
lla.

15 El lado anterior -1- está estampado dándole una forma plana apropiada para que se aplique sobre él la punta del gancho -6- y puede presentar si se desea, un pequeño rebajado que forma encaje para la punta de este gancho.

20 La característica esencial de este modelo de utilidad, es que los dos lados extremos -2-3- del cuadro de la hebilla están estampados en sentido perpendicular al lado -1-, es decir, que al mirar la hebilla de fren-
te tal como se vé en la figura 1, aparecen estos lados no
solo más delgados que el lado -1- sino también más del-
gados que el lado posterior -4-5-. En cambio, en la vis-
ta lateral de la figura 2 aparece aumentado el ancho de
25 estos lados, debido al aplastamiento que produce la es-
tampación.

====: N O T A :====

30 Se reivindica como objeto de este registro de modelo de utilidad:

1.- Hebilla de alambre cuyo cuadro está forma-



5 do por un trozo de alambre convenientemente doblado y
 estampado de manera que el lado anterior de la hebilla
 quede aproximadamente plano, caracterizada porque los
 lados extremos de la hebilla contiguos al lado anterior,
 están también estampados pero en sentido perpendicular
 al lado anterior, de manera que al mirar la hebilla de
 frente, estos lados aparecen muy adelgazados dando así
 a la hebilla un aspecto más elegante sin disminuir la
 resistencia de la hebilla.

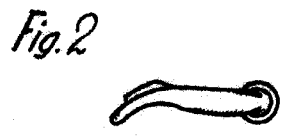
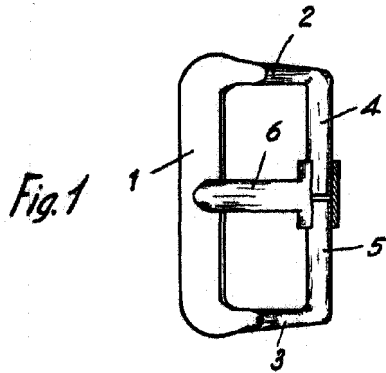
10 2.- Una hebilla de alambre.

Esta memoria consta de cuatro páginas, es-
 critas por una sola cara.

BARCELONA, 15 DIC. 1950

P.A.

JOSÉ M. BALDI



P.A.
JOSÉ M. COLIBAR
P.F.

A large, stylized handwritten signature in black ink, overlapping the printed name.