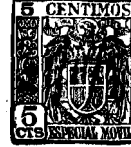


25118



MODELO DE UTILIDAD

POR VEINTE AÑOS

a favor de Doña Rosa DAUNER Pulgaro -  
l a s , de nacionalidad española, residente en Barcelona,  
calle del Marqués del Duero, número 164, p o r :

"BOTELLA CON FORMA DE FIGURA HUMANA, PERFECCIONADA".

---

MEMORIA DESCRIPTIVA

---

1            Son conocidos los envases o botellas con forma de fi-  
gura humana; pero esta forma es precisamente causa de que  
si se dispone el gollete en la cima de la botella resulte  
ésta antiestética y si, en cambio, se dispone en el cogote  
5 de la figura, vierta mal la botella, a borbollones.

    El nuevo modelo o disposición constructiva objeto de  
este registro, salva completamente los indicados inconvenien-  
tes.



Al efecto la botella con forma de figura humana está provista en su extremo superior de un dispositivo vertedor constituido por una prolongación acanalada del agujero-boca de la botella, cuyo dispositivo queda disimulado a la vista, mirando de frente a la figura, por una prolongación superior de la propia figura, tal simulando una peineta, copete, sombrero, o análogos, en cuyo dorso es que está practicada la canal aludida.

En la prolongación opuesta del diámetro del agujero-boca a la que pasa por el pico del vertedor dicho, y en la inmediación de la propia boca, se ha provisto un orificio para entrada de aire, que queda normalmente cubierto por el propio tapón de cierre de la botella o por la cápsula o cabeza-soporte del mismo.

En los dibujos adjuntos se representa, de modo esquemático, un ejemplo de realización del modelo que nos ocupa. En ellos:

La figura 1 es un corte vertical del conjunto de la botella, que en este caso representa la figura de una maja. Se supone en este dibujo que la botella lleva el tapón puesto.

La figura 2 es un detalle, igualmente en corte, de su parte superior, suponiendo el tapón separado de la botella.

La figura 3 es una vista de la dicha parte superior de la botella, por su cara posterior y supuesta sin tapón; y

La figura 4 es una vista de frente de la cabeza de la botella-figura.

Según dicho, la botella 1, construida preferiblemente de porcelana, y decorada convenientemente, aun cuando puede



ser también de alfarería, cerámica, vidrio u otro material  
adecuado cualquiera, afecta la forma de una caja, rematando  
su cúspide en forma de peñeta 2. Por su cara anterior es-  
ta peñeta aparece representada como tal, mientras en su  
5 parte posterior forma la canal-vertedor 3, que aparece  
"vista" al mirar la botella por detrás y queda, en cambio,  
disimulada al mirar la botella por delante. La dicha canal  
termina en pico y arranca del agujero-boca 4. Diametralmen-  
te opuesto al pico, se ha provisto el orificio de entra -  
10 da del aire 5, el cual queda cubierto por la cabeza o so-  
porte 6 del tapón 7 al aplicar éste al agujero-boca 4 y  
apoyar la valona 6 en el rebajo 8 que circunda al dicho  
agujero.

Naturalmente en la realización práctica de este modelo  
15 podrá ser variable todo (tamaño, forma concreta o figura  
representada, material, proporciones y demás accidentes)  
cuanto revista caracter accesorio o circunstancial relati-  
vamente a lo que constituye la esencialidad del mismo.

N O T A

20 SE INDIVIDUA :

1 - Botella con forma de figura humana, caracterizada en  
que está provista, en su parte extremo superior, de un  
dispositivo vertedor constituido por una prolongación aca-  
nalada del agujero-boca de la botella, cuyo dispositivo  
25 queda oculto a la vista, mirando frontalmente la figura,  
por estar simulada con la cara anterior de la dicha prolon-



gación, la forma de un elemento ornamental a propósito en tanto que en el dorso lleva practicada la canal aludida.

5 2 - Botella con forma de figura humana, según reivindicación 1, en la que sobre la prolongación opuesta del diámetro del agujero-boca a la que pasa por el pico del vertedor indicado, y en la inmediación de la propia boca, se ha provisto un orificio para entrada de aire, que queda normalmente cubierto por el propio tapón de cierre de la botella.

10 3 - Botella con forma de figura humana, perfeccionada.

Consta la presente Memoria  
Descriptiva de cuatro hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara, numeradas del 1 al 4 y con sus líneas numeradas, a su vez, de cinco en cinco y de una hoja con dibujos, anexa.

15

Barcelona, El noviembre 1950

F. A.

