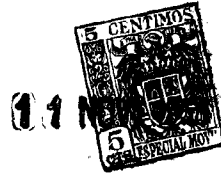


25107



MEMORIA DESCRIPTIVA

del MODELO DE UTILIDAD, por 20 años, solicitado a favor de Don Pedro MANEN Mayol, de nacionalidad Española, residente en Barcelona, calle de la Diputación número 116, por "TEATRIN MULTIPLE, PLEGABLE EN FORMA DE LIBRO".

Este Modelo de Utilidad se refiere a un teatrín múltiple plegable en forma de libro y, de una manera más concreta a la forma como el mismo se construye.

5 El teatrín múltiple de que se trata, consiste en un cuerpo prismático, en cada una de cuyas caras figura un escenario, a cuyo efecto llevan practicada una ventana a través de la que quedan visibles los distintos planos que constituyen el decorado de cada uno de ellos. La cara frontal de cada escenario y los distintos planos que componen su decorado, pueden plegarse por su parte media, formando un ángulo
10 diedro y en esta forma superponerse a modo de las hojas de un libro a las que cubren unas tapas con su correspondiente lomo. A la cara interior de dichas tapas van fijados los ex



15 tremos, tanto de la hoja exterior que determina el prisma
y que constituyen la fachada de cada escenario, como las-
que le siguen, correspondientes a los distintos planos -
que componen el decorado de los mismos.

La característica esencial del teatrín múltiple de que
se trata consiste en el hecho de que los distintos planos
20 que integran cada uno de ellos, junto con el correspon-
diente a su cara frontal, vienen determinados por sendas-
hojas de papel, cartulina o material análogo, plegadas en
zig-zag, correspondiendo cada ángulo diedro entrante a un
teatrín. Dichas hojas van fijadas por sus extremos a la
25 cara interior de unas tapas que pueden abrirse totalmente,
es decir, de manera que quede aplicada, una contra otra,-
la cara, exterior de las mismas y en esta posición queda -
formado el prisma, cada una de cuyas caras que correspon-
de a uno de los diedros entrantes mencionados, da lugar a
30 uno de los teatrines de que se habla. Como es consiguien-
te, pueden obtenerse de esta manera unidades de tres, cua-
tro o más teatrines, según sea el número de pliegues en -
zig-zag que presente cada hoja de las componentes del mis-
mo.

35 Como es consiguiente, con este sistema de construcción
-los teatrines de referencia resultan sumamente ligeros,-
de construcción fácil y sencilla y de manipulación rápida.

En los dibujos de la hoja adjunta se representan dos -
modalidades de fabricación de los referidos teatrines.

40 En la figura 1, se muestra en perspectiva un teatrín -
de cuatro unidades, montado; en la figura 2, se dibuja es-
quemáticamente y en planta, el propio teatrín a medio -
abrir; en la figura 3, se muestra plegado, reduciendo a



una sola hoja su constitución interior, para simplificación
 45 del dibujo y consiguientemente para su mejor comprensión; la
 figura 4, muestra suelta y a una escala menor, la tira que
 constituye la cara frontal de aquel y en la figura 5, se
 muestra también en perspectiva, el caso de un teatrín de
 seis elementos.

50 El teatrín múltiple que se describe está constituido, en
 todos los casos por dos tapas -1- unidas por un lomo -2-, cu
 ya anchura viene determinada por el mayor o menor contenido
 que entre las primeras haya de figurar.

En la cara interior de las tapas -1- va fijado, por una
 55 pestaña extrema que al efecto presentan, unas tiras de pa
 pel o cartulina -3- y -4- de las que la primera constituye
 la cara frontal de cada teatrín, presentando al efecto la
 correspondiente boca -5- en tanto que las otras, cuyo núme
 ro podrá variar, quedan establecidas a continuación de
 60 aquella y presentan las necesarias aberturas para dejar vi
 sible las hojas que le siguen, a excepción de la última, de
 las mismas, de acuerdo en cada caso con la composición diorá
 mica de que formen parte. Las tiras -3-4- quedan plegadas
 en zig-zag y en cada uno de los diedros entrantes que así
 65 forman, van practicadas las ventanas de referencia para cons
 tituir así cada uno de los escenarios de que se trata. El
 conjunto formado de la manera dicha, es decir, el libro de
 terminado por las tapas -1-2-1- y el conjunto de hojas
 -3-4-4-... puede abrirse totalmente, en forma que quedan apli
 70 cadas una contra otra las tapas -1- por su cara exterior y
 las cosas están dispuestas de manera que en esta disposición
 los diedros determinados por la tira exterior -3-, quedan
 transformados en unas caras planas para constituir lo que -

25107

- 4 -

11 NOV



75 podría llamarse fachada de cada uno de los escenarios de -
que se habla, en tanto que las hojas -4- forman un angulo-
diedro tanto mas acentuado cuanto mas distantes están de -
la cara frontal -3-. En cuanto a las aristas salientes -
-6- que determinan cada dos diedros consecutivos establecen
80 contacto entre sí y con los de la faja exterior -3-, que -
dando mutuamente retenidas por cosido mediante grapillas o
con un material adherente adecuado. De igual manera que -
dan encajas entre sí las aristas salientes extremas -7-, -
determinadas por el primer diedro y la pestaña -3'-4'- co-
rrespondiente, que van fijadas en conjunto a la cara inte-
85 rior de la respectiva tapa -1-.

En la figura -5- se representa, como ya se ha dicho, el
caso de un teatrín de seis caras, que tan solo difiere del
de la figura 1, por constituirlo un mayor numero de plie-
gues en zig-zag de las tiras -3- y -4- que en el primer ca-
90 so.

Los teatrines multiples así formados podrán variar en -
todos los casos en sus dimensiones y en los materiales de
que se fabriquen sus tapas, la faja frontal -3- y las ti-
ras interiores -4-. Variará también cuanto se refiera a -
95 los temas tratados en los mismos y lo que puede estimarse-
complementario y accesorio en dichos teatrines.

Finalmente será variable cuanto no altere, cambie o mo-
difique la esencialidad del objeto del Modelo de Utilidad-
descrito.

===== N O T A =====

100 Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:-
1º.-Teatrín multiple, plegable en forma de libro, esencial-
mente constituido por una pluralidad de tiras de papel, car-



tulina o material análogo, plegadas en zig-zag, fijadas por
sus extremos en un punto conveniente, cerca del borde ^{de} la ca
105 ra interior de unas tapas, provistas de un lomo, de manera-
que al abrir dichas tapas totalmente hasta que entran en -
contacto por su cara exterior, queda formado, con la prime-
ra hoja o tira de las mencionadas, un prisma en cada una de
cuyas caras va practicada una abertura que constituye la bo
110 ca del correspondiente teatrín a través de la que quedan vi-
sibles las demás hojas, establecidas detrás de la primera -
provistas todas ellas a excepción de la última de la corres-
pondiente abertura para dejar visibles las que le siguen y
de acuerdo con la composición escenográfica de que formen -
115 parte.

2º.-El propio teatrín múltiple, en el que las distintas ti-
ras que lo constituyen y que van plegadas en zig-zag deter-
minando diedros entrantes, cada uno de los cuales correspon-
de a un teatrín, van fijadas por sus extremos, en un mismo-
120 punto de la cara interior de las tapas correspondientes y
todas ellas, conjuntamente por cada arista saliente que de-
termina su propio plegado en zig-zag.

3º.-El propio teatrín múltiple que podrá contar con tres, -
cuatro o más escenarios bastando para ello variar la longi-
125 tud de las tiras plegadas en zig-zag y consecuentemente el
número de ángulos diedros entrantes que las mismas formen,
para conseguir de esta manera la obtención de cuerpos de -
planta triangular, cuadrada, pentagonal o del número de la-
dos que en cada caso se precise.

130 4º.-Un teatrín múltiple, plegable en forma de libro.

25107

- 6 -

11 NOV



133 presente memoria descriptiva de seis hojas foliadas escritas por una sola cara.

Barcelona, 11 de Noviembre de 1.950.

B. a.

JUAN LLORT

P.P.

J. Llorca



Fig. 1

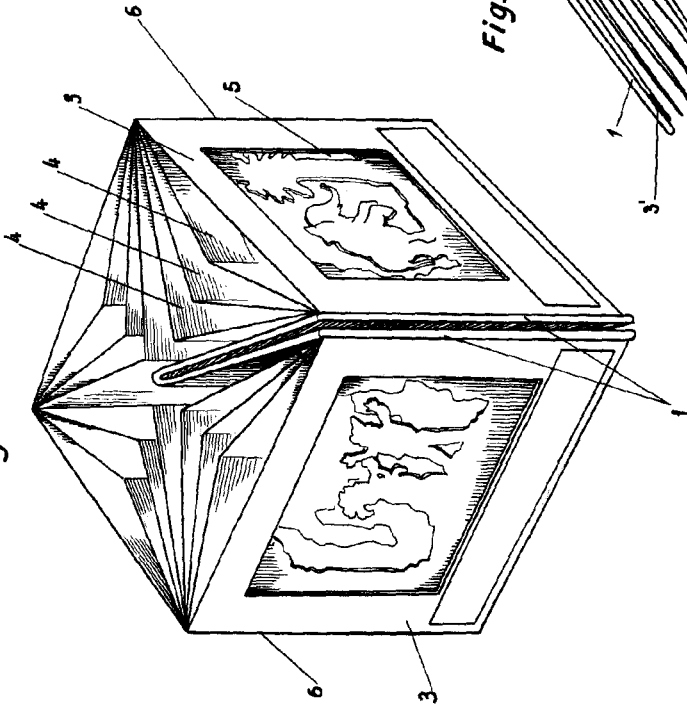


Fig. 2

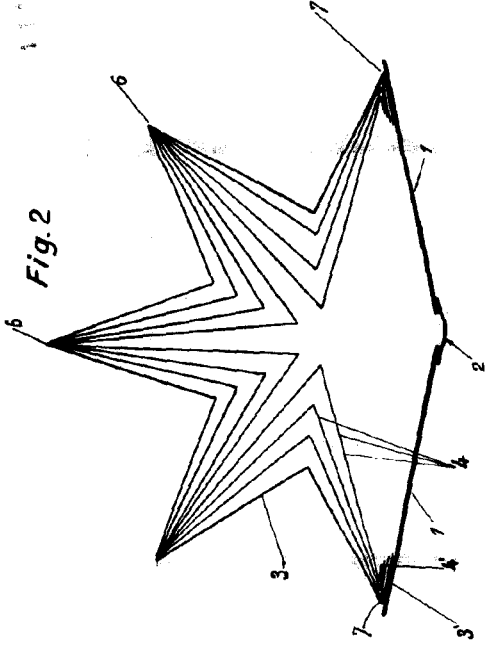


Fig. 5

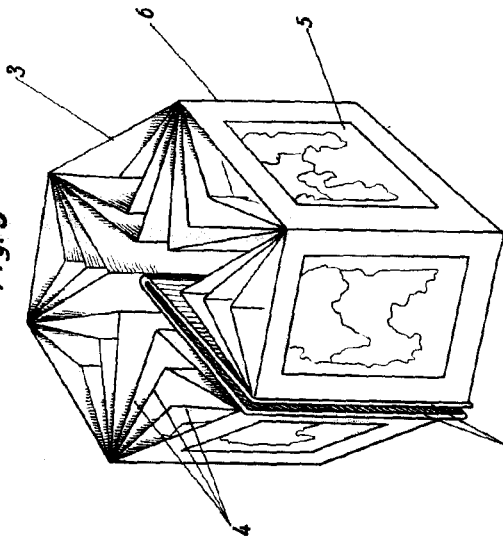


Fig. 3

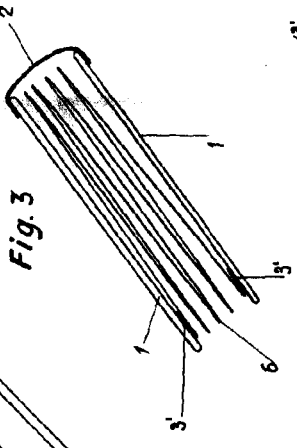
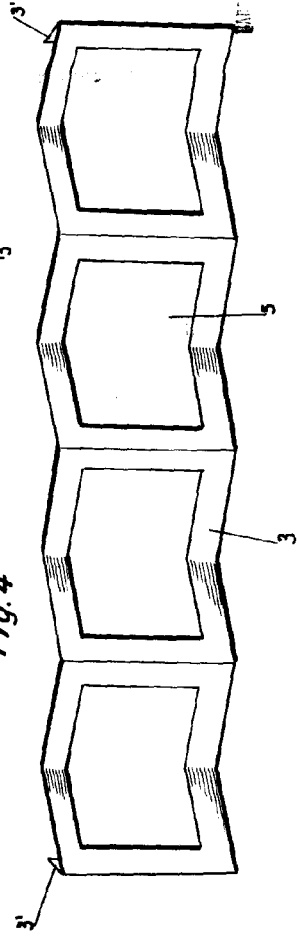


Fig. 4



Escuela DE 1954

ESCALA VARIABLE