

24846



MODELO DE UTILIDAD

por "UN ESTUCHE BIBLIOTECA" a favor de Don Luis DEL MOLINO  
MATEUS, de nacionalidad española, residente en Barcelona,  
calle de Urgel, nº 245. -----

\*\*\*\*\*

MEMORIA DESCRIPTIVA

Esta memoria descriptiva se refiere a una caja especial  
o estuche biblioteca para juegos o colecciones de diminutos  
cuentos infantiles. Presentamos en este Modelo un caso de rea-  
lización en que se trata de un estuche con capacidad precisa  
5 para una serie de libritos de los cuentos aludidos. Este estu-  
che, está formado de dos piezas: la caja propiamente dicha, y  
la tapa o cubierta que en este caso tiene forma de faja cerrada  
que recubre cuatro de sus caras, quedando libres las dos situa-  
das a la derecha e izquierda para dar entrada y salida al cajón  
10 depósito, además de facilitar la oscilación lateral necesaria a  
poner en juego un aditamento decorativo que presenta este mode-  
lo, consistente en una pantalla simuladora de imágenes de tele-  
visión. Este complemento estriba en adornar el estuche en un  
lugar de él cuya localización puede ser variable, mediante una  
15 pantallita formada por una abertura taladrada en el cartón de  
la cubierta, la cual se halla tapada por una pieza de celuloide  
o papel celofana, así como cualquier otro material transparente,  
rayado verticalmente por unas franjas negras, aproximadamente  
de un mm. de grosor, e igual medida los espacios que median en-



tre ellas. Las imágenes que a través de ella se ven, aparecen pintadas en la pared de la caja en el sitio correspondiente para dar lugar a la superposición. Estas imágenes presentan la particularidad de estar dibujadas en forma tal, que aparecen superpuestas las figuras que representan, en dos o más actitudes dispares pero coincidentes en un mismo eje. Además, su diseño ha sido hecho mediante un rayado negro, también perpendicular, de lo que resulta que, al oscilar de derecha a izquierda la pantalla rayada que las recubre y tapar o descubrir alternativamente las diversas actitudes del mismo muñeco, causa la más acertada sensación óptica de movimiento. Esta circunstancia recreativa del estuche citado puede estar constituida por el aspecto sencillo de una pequeña mirilla cuadrada, ovalada u otra forma cualquiera, situada en una o ambas caras, dotada de una sola imagen constante impresa en la caja inferior, o bien puede esta mirilla tener más amplitud y holgura a base de una forma rectangular, y sobre todo puede ser renovable su espectáculo por ser las imágenes grabadas en tiras de cartulina complementarias e independientes que se colocan en lugar adecuado de la caja, valiéndose de unas carrileras fijas de su mismo diámetro, que permitan pasarlas lateralmente por orden de series sucesivas.

Otra de las peculiaridades de este original estuche o caja, se halla en la base del mismo, que está fabricada en una sola pieza de cartulina y que, mediante unos estudiados dobleces y encajamiento de sus entalladuras, queda montada presentando un volumen y una resistencia comparable a la de la misma madera.

En los dibujos de la hoja adjunta y, solamente a título de ejemplo, se muestra un caso de realización práctica del modelo que se preconiza. Es la Fig. 1, la que representa la totalidad de la cartulina que forma el fondo de la caja, observándose que un solo golpe de trepa consigue guillotinar la cartulina en todo su perímetro exterior y en las entalladuras internas. En el dibujo aparece, montada ya parcialmente en una de sus paredes,



la derecha -1-, y todo el resto desdoblado aún. La Fig. 2, mues-  
tra, en perspectiva, la caja ya formada después de efectuados to-  
dos los dobleces del montaje, quedando la franja ilustrada -2-,  
como frontis del recipiente o encajonado para los libritos. La  
5 Fig. 3, reproduce la cubierta en forma de franja destacándose  
las dos mirillas de celofana o material transparente; la supe-  
rior rayada -3-, para la imagen movible, y la inferior -4-, pa-  
ra la exhibición de los cuentos o libritos almacenados. La Fig.  
4, es una visión conjunta de las dos piezas anteriores ya ac-  
10 pladas y la Fig. 5, es una de las tiras de imágenes renovables  
destinadas a ser colocadas entre las guías o carrileras -5-,  
ostensibles en la Fig. 2.

Después de todo lo expuesto, se comprenderá la gran ampli-  
tud y variedad de los elementos constitutivos del estuche en el  
15 terreno de decoración, proporciones y materiales empleados en  
su fabricación, lo que motivará todas cuantas variaciones no al-  
teren o modifiquen, la esencialidad del modelo descrito.

- F O R M A -

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

20 1º.- Un estuche biblioteca destinado a contener un número  
variable de pequeños libritos, en su interior, y que se carac-  
teriza porque una de las dos piezas de que consta, o sea la  
base de la caja, está montada siguiendo los dobleces y cortes  
que son los únicos elementos de construcción empleados para el  
25 montaje de la citada caja de envase, la cual va recubierta por  
una tapadera en forma de faja, que permite su entrada y sali-  
da por ambos lados.

30 2º.- El propio estuche de la reivindicación anterior, el  
cual presenta la particularidad de que su faja cobertora está  
taladrada formando mirillas o ventanas recubiertas de celuloi-  
de, las que permiten exhibir los libritos almacenados en su  
interior, o bien otra de ellas, en cantidad variable, exhibe



gráficos o láminas móviles de muñecos que ilustran las paredes y lugares más destacados del estuche.

5 5º.- El propio estuche en que, las mirillas de gráficos citadas en la reivindicación anterior, están constituidas por la combinación resultante de montar un celuloide rayado verticalmente sobre una imagen o silueta que representa dos posiciones dispares del mismo muñeco, el cual se haya dibujado por un rayado rayado vertical concordante con el del celuloide, y así, al hallarse los muñecos superpuestos sobre un eje común, 10 todas las oscilaciones que se impriman a esta mirilla en el sentido horizontal, se traducirán en un movimiento simulado de los gráficos observados a través de la mirilla.

4º.- El propio estuche de las reivindicaciones anteriores en el cual se ha previsto que las imágenes móviles de que consta en su adorno, y como atractivo complementario, sean grabadas 15 fijas en uno o más lugares de la caja y, por tanto, constantes, o bien se trate de tiras de cartulina impresa que, transcurriendo por unas guías solidarias de la caja, permitan renovarse continuamente, dándole mayor variedad y amenidad a la distracción del juguete. 20

5º.- UN ESTUCHE BIBLIOTECA.

Madrid, 28 de Octubre de 1.950

FERNANDO PERAIRE

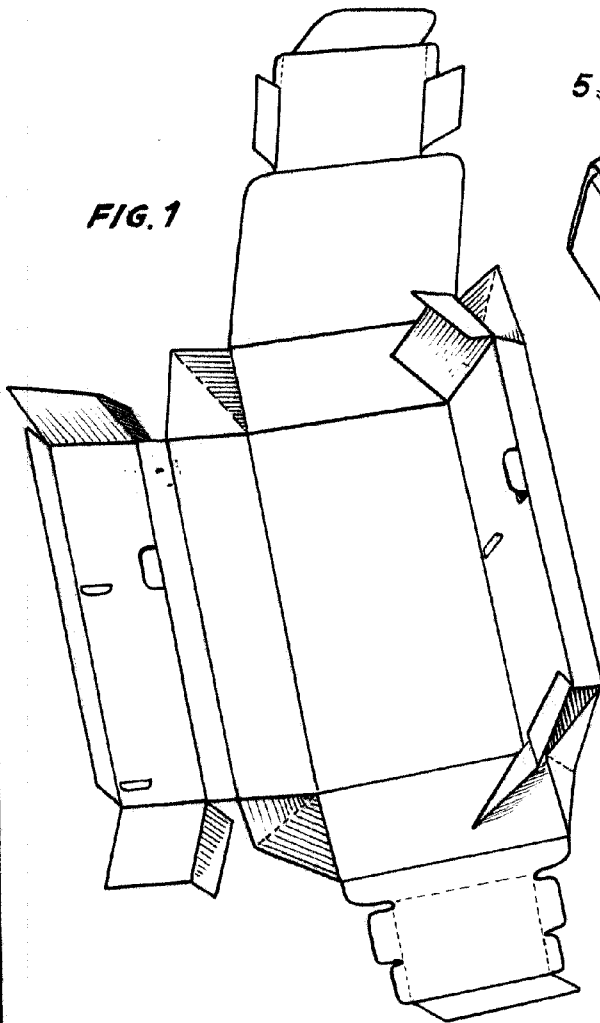


FIG. 1

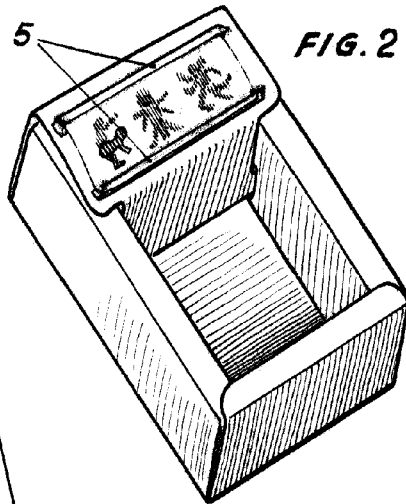


FIG. 2

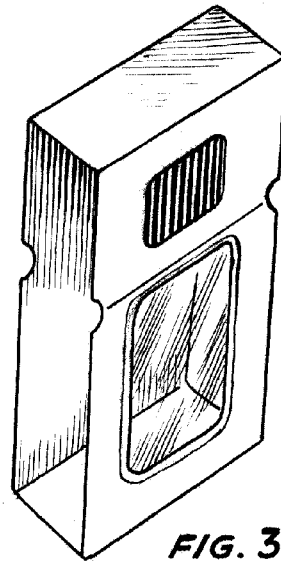


FIG. 3

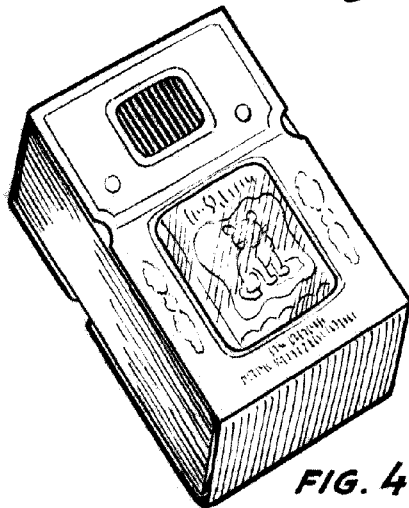


FIG. 4

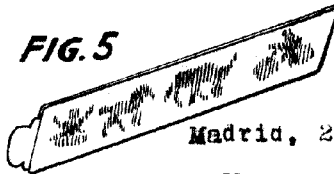


FIG. 5

Madrid, 28 Octubre 1960

p.a. Fernando Peraire  
p.p.

Escalavariabile.