

24571



MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UN
MODELO DE UTILIDAD

que solicita DON EUGENIO BORRERO ESCUDERO, residente en MADRID,
calle Padilla, numº. 29, Bajo E.-

por:

"UNA MUÑECA PERFECCIONADA"

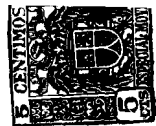
El presente Modelo de Utilidad, como su enunciado indica,
consiste en una muñeca de caras cambiables hasta tres, sobre una
sola cabeza.

Para su completa y fácil comprensión se acompaña un plano ilus-
5 trativo de la invención con la descripción detallada a continua-
ción:

"La cabeza de la muñeca tiene tres caras como las que apa-
recen en las figuras 1, 2, 3. La figura 4 representa una sección
horizontal de la cabeza hecha a la altura de la nariz de las tres
10 caras.

La cabeza vá sujeta a un palo redondo de madera de un centíme-
tro de diámetro, que atraviesa la cabeza misma y llega hasta el
fondo de la muñeca, es decir, hasta el fondo del cuerpo de la muñe-
ca, como indica la letra a) de la figura 5. Dicho palo pasa por un
15 cilindro también de madera, cuyo diámetro exterior mide tres cen-
tímetros, que empieza en el cuello y penetra en el cuerpo de la
muñeca por una longitud de cinco centímetros, como indica la le-

24571



tra c) de la figura 5. El palo antes indicado, se ensarta a la salida inferior de dicho cilindro por una longitud de dos centímetros y un diámetro de dos centímetros y medio, como indica la letra b) de la figura 5, para evitar que la cabeza sujeta al mismo, salga del cuerpo, manteniéndola, en cambio, bien sujeta al mismo. El palo en su extremidad inferior y externamente al cuerpo de la muñeca, tiene un botón de dos centímetros de diámetro, que sirve para hacer girar la cabeza, como indica la letra d) de la figura 5.

En su posición normal, la muñeca presentará una cara, pudiendo ser cambiada con un sencillo movimiento giratorio del botón, el cual hará girar el palo y con él la cabeza sujeta al mismo.

La cabeza está tapada con una capucha: a los bordes superior y laterales de su abertura, van cosidos unos rizos de pelo, que se asoman al exterior y que dan la impresión que pertenecen a la cabeza de la muñeca. La capucha va cosida al vestido de la muñeca todo alrededor del cuello para evitar que se mueva al girar la cabeza y sirve, además de su fin intrínseco, para esconder las otras dos caras.

La muñeca mide cuarenta centímetros de longitud desde la cabeza a los pies, de los que diez centímetros mide la cabeza y treinta centímetros el cuerpo. Solo la cabeza es de pasta, pudiendo el cuerpo ser de trapo o bien de saco lleno de algodón o lana.

La muñeca, además de la capucha ya citada, va vestida de faldón, el cual sirve además para disimular mejor el botón que sirve para mover la cabeza y el movimiento mismo."

Todo ello tal y como se describe, haciendo constar que las dimensiones consignadas, como los distintos rostros que representa la muñeca, serán susceptibles de variación conforme más interese y a tal fin es de significar la siguiente nota de :

REIVINDICACIONES



50 1ª.-"UNA MUÑECA PERFECCIONADA", caracteriza porque sobre una sola cabeza ván dispuestas tres caras de manera que al efectuarse un movimiento de giro conveniente, aparezca una de ella.

55 2ª.-"UNA MUÑECA PERFECCIONADA", conforme anterior reivindicación y porque la cabeza, va sujeta a un eje redondo que a su vez llega hasta el fondo del cuerpo de la muñeca; este eje penetra por un cilindro que empieza en el cuello y penetra en el cuerpo de la muñeca. El eje se ensancha a la salida inferior del cilindro, para evitar que la cabeza se desprenda del cuerpo. El referido eje, en su extremidad inferior y exteriormente, tiene un botón para hacer girar la cabeza de la muñeca.

64 3ª.- "UNA MUÑECA PERFECCIONADA", según reivindicaciones que preceden y además porque la cabeza está tapada con una capucha ornamentada con rizados fijos y asimismo vá unida al vestido, para evitar que se mueva al efectuar el giro de la cabeza y al propio tiempo sirve para ocultar dos de sus respectivas caras.

64 4ª.-"UNA MUÑECA PERFECCIONADA".-

Todo ello tal y como se describe en la presente memoria que consta de tres hojas y sesenta y cuatro líneas mecanografiadas en tinta negra y a dos espacios por una sola cara e ilustra en el plano que se acompaña.

Madrid a 30 de Septiembre de 1950.

Eugenio Barrera

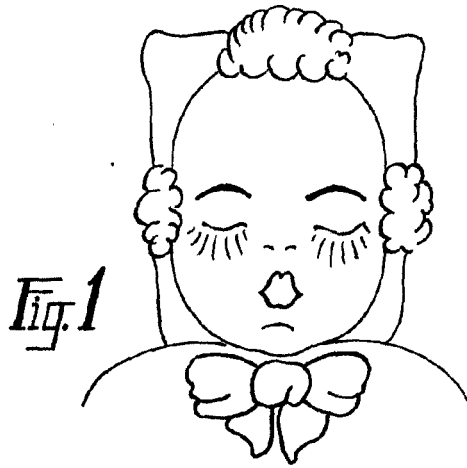


Fig. 1



Fig. 2

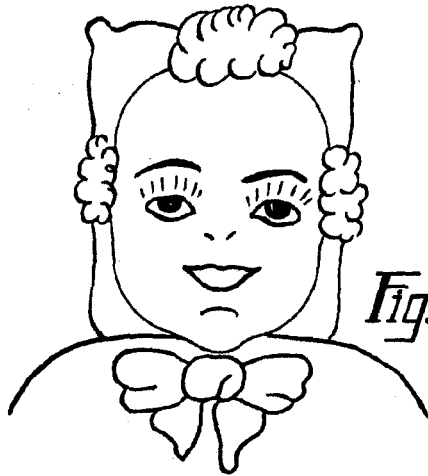


Fig. 3

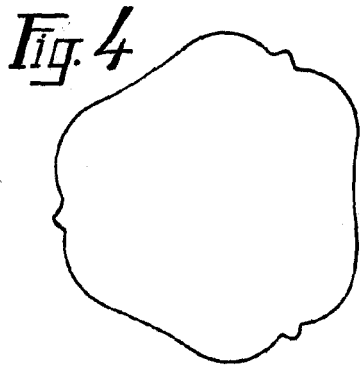


Fig. 4

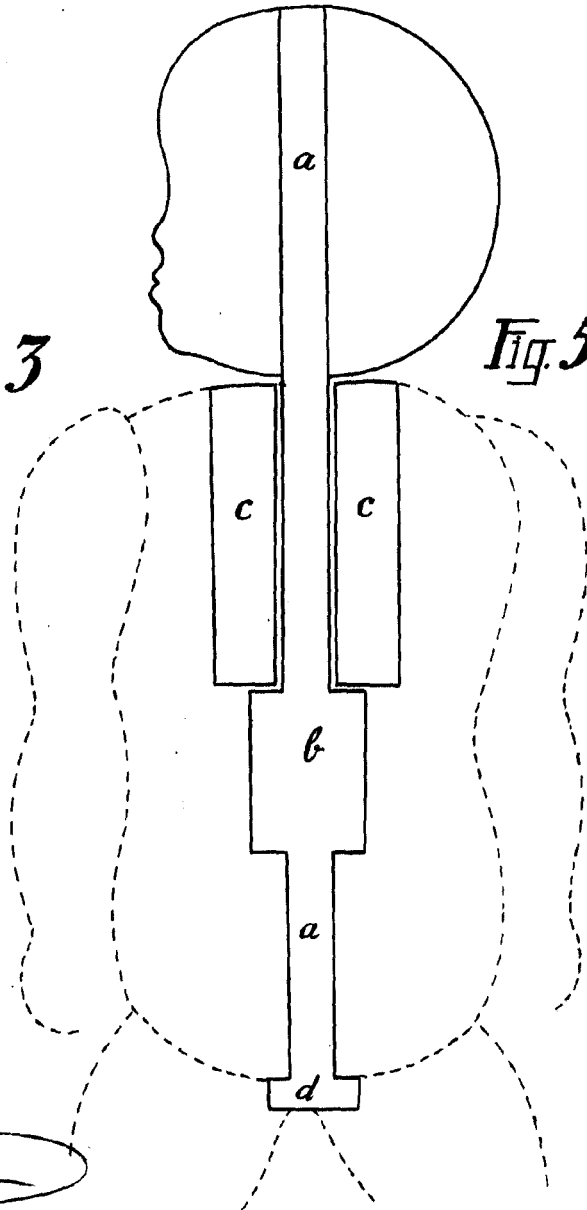


Fig. 5

Escala variable

MADRID,

Ugenio Borrera