

24389



H/V.

24389

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un modelo de utilidad por veinte años en España, por: "Cubeta para trabajos de prótesis fija", a favor de Don Francisco Arangüena Arangüena, residente en vigo (Pontevedra) Eduardo Iglesias, 4.-

=====

El presente modelo de utilidad se refiere a una cubeta para trabajos de prótesis fija, que permite realizar éstos en mejores condiciones y con mayor rapidez que con las utilizadas para el mismo fin hasta la fecha.

5 Sabido es que hasta ahora se ha utilizado una cubeta universal giratoria, que si bien ha proporcionado una gran ayuda en los trabajos de preparación de los puentes, no es menos cierto que muchos no se obtienen con la perfección adecuada, porque la pieza intermedia no articula, o lo hace solo en uno, dos o tres
10 puntos, o articula demasiado.

La cubeta cuyo modelo se reivindica resuelve tal problema;



consta de dos partes: el cuerpo de la cubeta, o cubeta propiamente dicha y el porta-cubeta o paleta ; el primero tiene dos alas o planchas laterales, unidas por un eje fijo, cuyas alas llevan en sus bordes superior e inferior unos enganches o machos para
5 sujetarse en las hembras o hendiduras que lleva la paleta.

Trabajando con la cubeta a que nos referimos no hay necesidad de recortar los aros, pues el protésico los hará justos, ya que se le dá la impresión de los pilares y los antagonistas, con su cierre o mordida. Tomada de nuevo medida con los aros puestos,
10 se hacen mas exactas las tapas, y puestas en su sitio las coronas o piezas del puente y tomada medida con la cubeta, la pieza intermedia quedará en perfecta articulación, trabajando lo mismo que las coronas. Por lo que los puentes durarán más, o se pueden hacer más finas. Además, si se tallan los pilares en una sesión,
15 se puede en la siguiente poner el puente completo y terminado, haciéndolo todo colado y con una precisión hasta hoy desconocida.

Para mayor claridad concretaremos las características de la cubeta cuyo modelo se reivindica, con referencia a las adjuntas
20 figuras, correspondientes a formas de ejecución sin carácter alguno limitativo y que no tienen otro objeto que servir de ejemplo de realización que aclaren esta memoria; ya que cuantas variaciones se hagan en la presentación y detalles de organización de la cubeta, por no afectar a la esencialidad reivindicada, darán lugar a variantes igualmente comprendidas y protegidas por
25 el presente registro.

La fig. 1 representa en perspectiva el conjunto de la cubeta cuyo modelo se reivindica.

La fig. 2 muestra en planta la paleta de la misma.

La fig. 3 corresponde a una variante en la forma de la
30 cubeta propiamente dicha.



La fig. 4 detalla la vista lateral de tal cubeta.

La fig. 5 en perspectiva y la fig. 6 en vista lateral, se refieren al caso de que las piezas que forman la cubeta tienen una sola espiga o enganche.

5 Las figs. 7 y 8, de modo análogo que las anteriores, indican la forma de la cubeta para los casos especiales de gran reabsorción de los maxilares.

10 Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan los detalles de los elementos representados, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción de la cubeta es como sigue;

La paleta 1 sirve para llevar la cubeta a la boca y dejarla en ella y tiene las ranuras 2, para los enganches de dicha cubeta, y el orificio 6 para colgarla.

15 La cubeta propiamente dicha consta de las aletas 4, unidas entre sí sólidamente por el eje 5, a la distancia conveniente. Estas aletas tienen los enganches 3, que se corresponden con las ranuras o hembras 2 y en conjunto la forma curva apropiada para su mejor adaptación a la boca. Esos enganches o machos 3 pueden
20 ir dispuestos en la parte superior e inferior de las aletas (figuras 1, 3 y 4), para poder utilizar la misma en cualquier posición, que se la ponga sobre la paleta 1, o solo en un lado (figuras 6, 7 y 8), en cuyo caso en el opuesto tienen la forma más apropiada para su aplicación; como en la cubeta que representan las últimas figuras citadas, destinadas a los casos de
25 gran reabsorción de los maxilares.

Para emplear esta cubeta se llena de escayola fluída, el espacio comprendido entre las aletas 4 y colocada en la paleta se la introduce en la boca, con el eje 5 en el hueco de la mue-



la que falta; se retira rápidamente la paleta y se manda al cliente morder, con lo que al mismo tiempo que se toma la medida del puente, al morder el paciente la escayola, se toma las articulaciones de la muela antagonista o contraria.

5 Con tal disposición se consigue, como se ha indicado, en los trabajos de prótesis fija, una exactitud y precisión desconocida hasta el presente, permitiendo si es necesario efectuar toda la labor de un puente en solo dos visitas del cliente.

N O T A.-
 =====

10 El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

1.- Cubeta para trabajos de prótesis fija, caracterizada porque está constituida por su cuerpo, o cubeta propiamente dicha y el porta-cubeta o paleta; el primero de los cuales tiene
 15 dos alas o planchas laterales, unidas entre sí por un eje fijo, cuyas alas llevan en sus bordes superior e inferior, o en uno solo de estos lados, unos enganches o machos para sujetarse en las correspondientes hembras o hendiduras que lleva la paleta, teniendo el resto de las aletas la forma adecuada para su mejor
 20 adaptación a la boca en cada caso.

2.- Cubeta para trabajos de prótesis fija, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizada porque cuando las aletas del cuerpo de la cubeta tienen un solo enganche, la parte opuesta tendrá la curvatura o forma apropiada para su mejor
 25 adaptación en la boca en los casos especiales, de gran reabsorción de los maxilares o análogos.

3.- Cubeta para trabajos de prótesis fija.

24389



5.-

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de cinco hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

5

Madrid, a 12 de Septiembre de 1950.

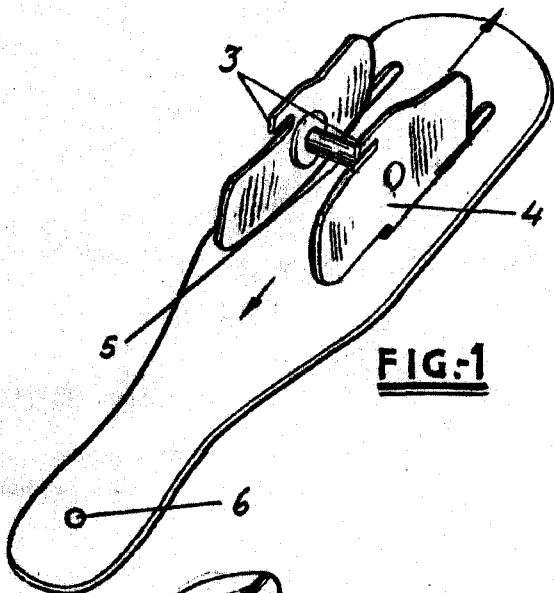


FIG. 1

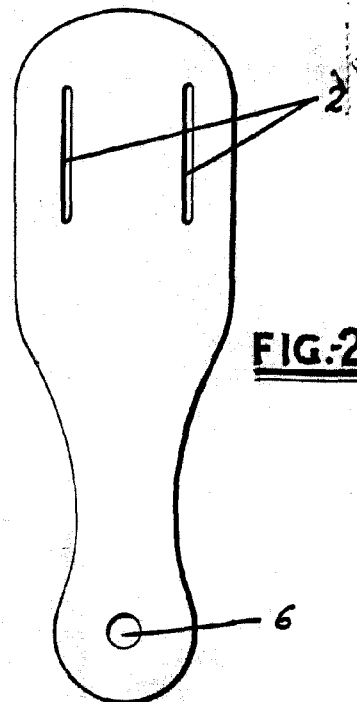


FIG. 2

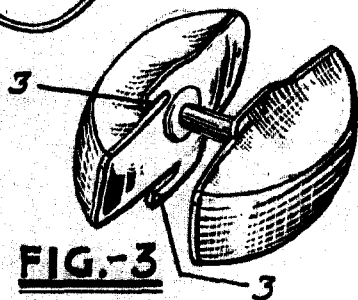


FIG. 3

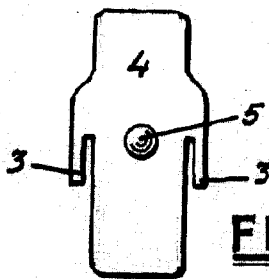


FIG. 4

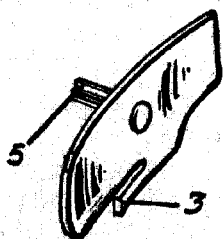


FIG. 5

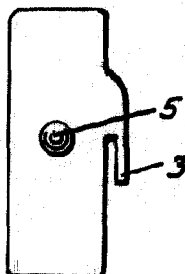


FIG. 6

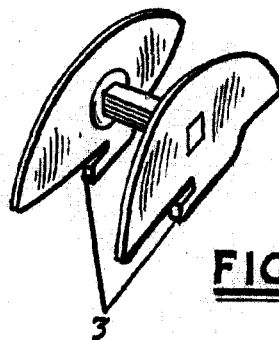


FIG. 7

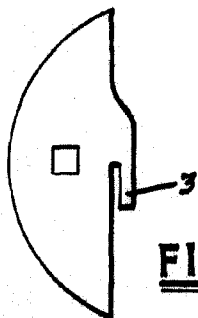


FIG. 8

ESCALA VARIABLE

Aranghena