

238 54



MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un modelo de utilidad por veinte años en España, por: "Muñeco de triple movimiento", a favor de Don Silverio Payá Lleó, residente en Madrid, Alcalá, 155.-

= = = = =

El presente modelo de utilidad se refiere a un muñeco de triple movimiento, que está constituido por tres partes; una fija, que representa los pantalones o faldas y otras dos, que se mueven verticalmente, representando el cuerpo y la cabeza del muñeco, además también se mueven los ojos.

Tales tres movimientos tienen lugar en el siguiente orden: primero empieza a elevarse la cabeza, después la sigue en su movimiento el cuerpo y al descender aquella cierra los ojos. Estos movimientos son producidos por una cuerda de juguetería corriente alojada en el cuerpo del muñeco, la cual pone en mo-

5

10



5
vimiento un doble manubrio que por un extremo impulsa hacia arriba la pieza corredera en que va montada la cabeza y por el otro hace después contacto con un saliente de la parte fija inferior del muñeco con lo que al cuerpo de éste, solidario del mecanismo de cuerda, le hace subir resbalando por unos vástagos verticales solidarios de la base del muñeco.

10
En la cabeza del muñeco va montada basculante la pieza portadora de los ojos, de modo que al descender la cabeza una pieza fija en el cuerpo del muñeco hace girar a aquella cerrando sus ojos.

15
Dentro de las reivindicaciones que se establecen pueden construirse muñecos de distintas formas y tamaños, de los materiales que se juzguen apropiados (usualmente metálicos para mayor facilidad) y con los detalles de presentación y organización que se estimen convenientes; pero como ninguna de tales variaciones afecta a la esencialidad reivindicada, los distintos muñecos que se construyan con cualesquiera de esas modificaciones no serán sino variantes igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

20
En esta idea las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización para aclarar y concretar cuanto se dice en esta memoria descriptiva.

25
La fig. 1 representa la sección longitudinal del muñeco por un plano que le corta de su parte anterior a la posterior.

La fig. 2 corresponde a la vista del mecanismo del muñeco por su parte posterior.

30
La fig. 3 muestra la misma sección que la primera pero cuando sus partes móviles cuerpo y cabeza ocupan la posición mas baja; además en esta figura el muñeco tiene la posición co-



responsiente a apoyar, sobre la superficie que le sustente, por la parte anterior de sus pies.

La fig. 4 presenta la vista del conjunto del muñeco con las flechas que indican que su cabeza y cuerpo comienzan a descender y que el mismo, por trepidación, gira sobre sus pies.

La fig. 5, de modo análogo, se refiere a la vista cuando el muñeco, descansando sobre la parte anterior de sus pies, comienza a efectuar los movimientos de ascenso de su cuerpo y cabeza.

Con referencia a tales figuras y a los números que sobre ellas designan las distintas partes y elementos del muñeco representado, la descripción y funcionamiento del mismo es como sigue:

Los pies del muñeco se componen de las partes 23 y 31 que permiten colocarle respectivamente vertical o inclinado hacia adelante, sobre la superficie en la cual descansa. A la parte 23 de los pies van sujetas, por los enganches 33, las varillas 5 dobladas en ángulo recto en su parte inferior y que sirven de guía para los movimientos verticales del cuerpo del muñeco. También están unidos a los pies las partes 3 y 4, posterior y anterior de los pantalones, de las cuales la primera se prolonga en el dobléz 9, en que apoya el doble manubrio 10 como en seguida veremos.

El cuerpo 1 del muñeco es solidario de la caja 11 del mecanismo de cuerda por las escuadras 8, que terminan en lengüetas que sujetan las partes de dicho cuerpo, y tienen los rebajos 32 y 7 que sirven de topes contra las partes 3 y 4.

Este mecanismo de cuerda consta de ésta y los engranajes adecuados para transmitir movimiento al doble manubrio 10 y al contrapeso 13, que, además de regular el movimiento, dá lugar a una trepidación que hace que el muñeco gire sobre sí mismo. En la caja 11 van dispuestas las guías 20, para el movimiento

238 54



4.-

5 de la pieza corredera 12, que a su vez presenta la ranura 21 en que se mueven dos de esas guías y la 22 en que lo hace el eje 34 con el que se dá cuerda. La pieza 12, en su parte inferior, presenta la resbaladera inclinada 13, con la que en sus sucesivas vueltas hacen contacto los extremos del doble manubrio 10; y, en la parte superior, lleva unida, en su dobléz 19, las dos partes 2 y 26 de la cabeza del muñeco, con lo que ésta se mueve con la referida pieza corredera 12, mientras que la caja 11 de los mecanismos, con el cuerpo 1, lo hace cuando la parte inferior del doble manubrio 10 se apoya en el dobléz 9 de la base del muñeco.

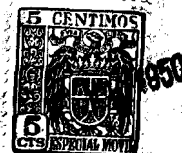
10 El cuerpo del muñeco se mueve como se ha dicho guiado por los vástagos 5, que al efecto entran en los correspondientes orificios de las orejas 26 y 27, solidarias de la caja del mecanismo. Para sujetar los vástagos 15, a la parte superior de los pantalones 4 va unida la pieza 6, con forma apropiada para dejar descender al contrapeso 18 y que en las partes inclinadas 37 presenta las ranuras 25 en que entran dichos vástagos.

15 En la cabeza del muñeco va montada una pieza basculante, formada por la superficie curva 38, en que van dispuestos los ojos, la cual se une a la parte superior 17 de la pieza angular 16, que en la parte inferior lleva unido el contrapeso 35; cuya pieza angular se prolonga a sus dos lados según los pitones 30, que giran en alojamientos dispuestos al efecto en la parte anterior de la cabeza del muñeco.

20 La caja 11 del mecanismo se prolonga por su parte superior según el dobléz 14 y vástago 15, cuya extremidad está destinada a que al descender la cabeza, con la placa 12, haga contacto en la parte 16 y obligando a bascular hacia arriba a tal pieza, retire los ojos, como si los cerrase el muñeco. La pieza 38, en

238 54

5.-



que van dibujados esos ojos, lleva los topes 28 y 29, que respectivamente apoyan en la parte interior de la frente y de las narices del muñeco, limitando las posiciones extremas correspondientes a que los ojos estén cerrados y abiertos.

5 Reasumiendo cuanto antecede, el funcionamiento del muñeco es sumamente sencillo y seguro: una vez que se le ha dado cuerda, al girar el doble manubrio 10, hace contacto con la resbaladera 13, elevando la pieza 12 y con ella la cabeza 2; poco después el otro extremo de la pieza 10 apoya en el saliente 9 de la parte 3 de la base del muñeco, con lo cual la caja 11 del mecanismo con el cuerpo 1 se eleva también, descendiendo ambas partes móviles al rebasar la posición vertical el manubrio 10. Cuando el lado de esta pieza 10 (giratoria como indican las flechas de la rig. 2), que comenzó su contacto con la 13 por el extremo izquierdo, lo termina, comienza el otro lado de la 10, con lo cual el movimiento es continuo alternativamente hacia abajo y hacia arriba.

15 Al descender la cabeza, la parte 16 de la pieza basculante tropieza con la extremidad del vástago 15 y los ojos como se ha dicho se cierran.

N O T A.-
=====

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

25 1.- Muñeco de triple movimiento, caracterizado porque está constituido por tres partes; una fija, que representa los pantalones o calzas, y otras dos que se mueven verticalmente, representando el cuerpo y la cabeza del muñeco, en la cual a su



vez también tienen movimiento los ojos que, como el de dichas partes, se produce por un mecanismo de cuerda de juguetería alojado en el cuerpo del muñeco.

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150
155
160
165
170
175
180
185
190
195
200
205
210
215
220
225
230
235
240
245
250
255
260
265
270
275
280
285
290
295
300
305
310
315
320
325
330
335
340
345
350
355
360
365
370
375
380
385
390
395
400
405
410
415
420
425
430
435
440
445
450
455
460
465
470
475
480
485
490
495
500

2.- Muñeco de triple movimiento, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizado porque el referido mecanismo de cuerda, que va fijado en el cuerpo del muñeco, hace girar un doble manubrio que en sus vueltas, mientras por un lado apoya en un resalte, que al efecto presenta la parte fija del muñeco, por el otro empuja una resbaladera inclinada que forma parte de una pieza montada a corredera en la caja del mecanismo, con lo cual a su vez se desplaza la cabeza del muñeco; haciendo girar también el mismo mecanismo un contrapeso que, a la vez que regula el movimiento, hace trepidar el muñeco sobre su base girando sobre sí mismo.

3.- Muñeco de triple movimiento, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque, el movimiento de la caja del mecanismo con el cuerpo del muñeco, se realiza guiado por dos vástagos verticales con dobles en escuadra en la parte inferior por los cuales se sujeta a los pies del muñeco; cuyos vástagos entran en orificios de orejas unidas a dicha caja la cual a su vez también lleva escuadras con lengüetas para la sujeción de las piezas que forman el cuerpo del muñeco, de cuyas escuadras las inferiores tienen hendiduras que hacen tope al descender el cuerpo en el borde de la parte fija.

4.- Muñeco de triple movimiento, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque en la cabeza del muñeco va alojada una pieza, que bascula alrededor de pitones cuyos alojamientos se encuentran en los laterales de aquella, cuya pieza lleva unida en el borde de su parte superior otra curvada que presenta los ojos del muñeco y en la parte inferior un



contrapeso.

5.- Muñeco de triple movimiento, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque la caja del mecanismo se prolonga en su parte superior según un dobléz y un vástago vertical cuya extremidad, al descender la cabeza del muñeco, empuja a la pieza basculante por la parte inferior de su contrapeso, obligando a ocultarse a los ojos; estando limitado el movimiento, de la pieza en que éstos van dispuestos, por dos topes que respectivamente tiene en su parte superior e inferior para en las posiciones extremas apoyar en la parte inferior de la nariz y de la frente del muñeco.

6.- Muñeco de triple movimiento, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque los vástagos que sirven de guía a los desplazamientos del cuerpo del muñeco van sujetos a la parte superior de sus pantalones o similares por una pieza en U sujeta por lengüetas y que presenta unos orificios en los que entran dichos vástagos.

7.- Muñeco de triple movimiento.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de siete hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 5 de Julio de 1950.

FIG.-1

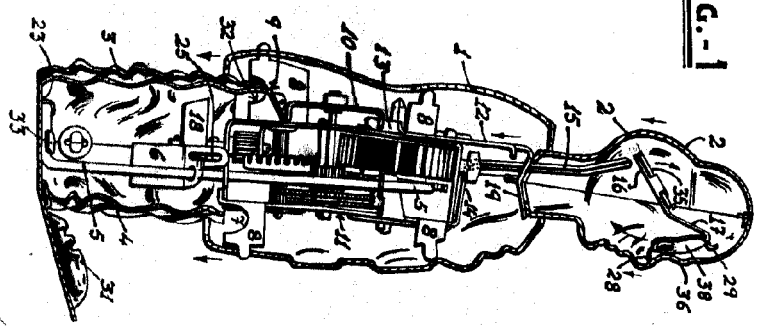


FIG.-2

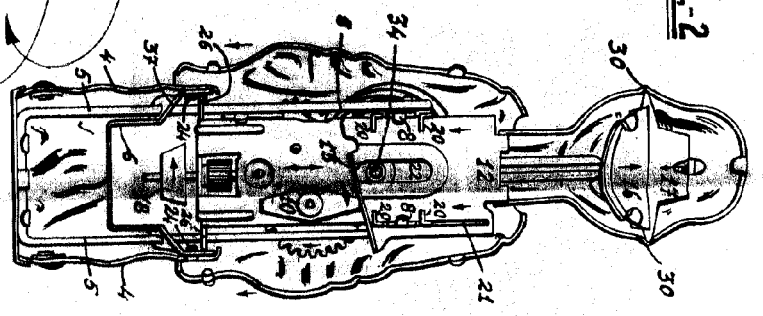


FIG.-4

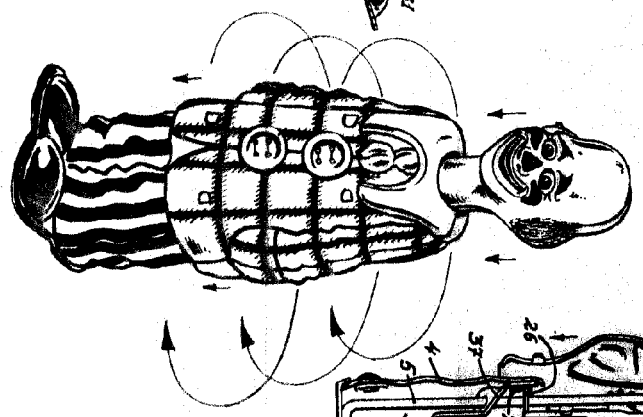


FIG.-5

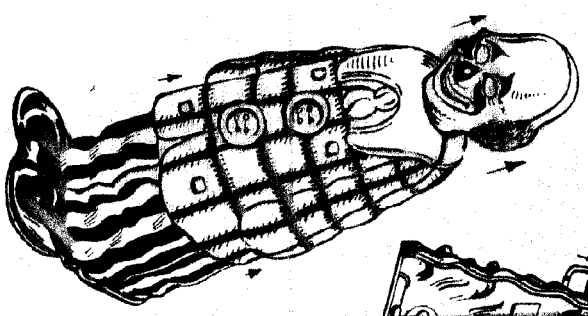
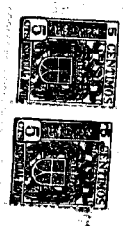
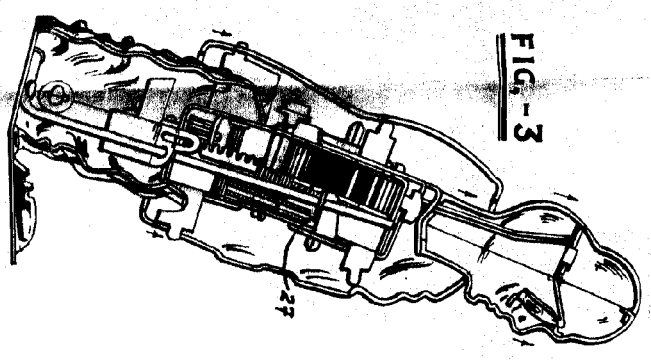


FIG.-3



188
[Handwritten signature]