



2349 6

M O D E L O D E U T I L I D A D

por V E I N T E años

en E S P A Ñ A

solicitado a favor de D. JOSÉ MARIA OLÍAS FERNANDEZ, de nacionalidad española, residente en Madrid, calle de Carlos Arniches, núm. 32,- por: "NUEVAS PIEZAS ACCESORIAS PARA INSTRUMENTOS DE MÚSICA".-

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria y adjuntos dibujos, está destinado a garantizar la propiedad y explotación exclusiva del mismo en España, sus posesiones y Protectorado, consistente en nuevas piezas accesorias para instrumentos de música.

10 Entre los instrumentos musicales, los más conocidos son los de cuerda y los de aire. El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria está destinado principalmente a la modificación de las piezas o accesorios de los mismos o construcción de las mismas de una forma especial con el objeto de que pesen menos, sean más higiénicos, más resistentes, resulten de coste más económico y finalmente producir en el mercado un efecto nuevo al construir aquéllas piezas o accesorios de forma más vistosa y totalmente distinta a todas las existentes.

15 En los instrumentos de cuerda tales como violines, violoncellos, contrabajos, guitarras, etc, existen varias piezas como, el puente, cordal, nuez, clavijas, cejilla,



20

etc, que son las que llamamos accesorias y que se construyen en madera, mas o menos rica, según la calidad del instrumento. Todas estas piezas adolecen del defecto de su poca duración. El puente de guías, por ejemplo, en el violin, como es el punto en donde se apoyan las cuerdas, debido a la presión que sobre el mismo hacen éstas necesariamente muy atirantadas, ocurre con frecuencia que se dobla o rompe, y en un desgaste normal las endaduras en donde se acoplan las cuerdas se van agrandando quedando aquellas materialmente incrustadas en el puente.

25

30

El cordal, tambien en el violin, ha de ser de gran resistencia, generalmente es de madera de ébano, y ofrece el inconveniente de que con un ligero golpe se rompe con facilidad. Con las clavijas ocurre otro tanto.

35

En los instrumentos de aire las boquillas conocidas son metálicas. El coste de estas es bastante caro, ya que hay que darles un baño de plata para evitar que con el uso se oxiden, circunstancia que ademas de antihigiénica acaba por desafinar el instrumento.

40

Todos los inconvenientes apuntados estan resueltos con las nuevas piezas que se amparan con este Modelo, las cuales están construidas en plexiglás u otra materia plástica resistente.

45

A título de ejemplo se acompañan dos dibujos, en uno de ellos se representa una boquilla de trompeta, de boca y cuerpo de forma especial; ademas de ser más agradable en su contacto con la boca es más higiénica y más vistosa que todas las conocidas, proporciona una sonoridad perfecta e inalterable, ya que su uso no influye, como en las metálicas.

En el otro dibujo se muestra otro tipo de instrumento: una paleta de ritmo o acompañamiento. Consiste en una paleta



50

también de plexiglás de bastante espesor, con unas perforaciones alargadas, en donde se sitúan unas plantillas metálicas fijadas con un pasador. En dicho dibujo se puede apreciar su forma original, de fácil manejo por su poco peso y de sonoridad deseada para esta clase de instrumentos.

55

### REIVINDICACIONES

Los puntos nuevos que se presentan para que sean objeto de reivindicación en la presente Memoria y adjuntos dibujos de Modelo de Utilidad, que por VEINTE años se solicita en España, son:

60

1ª.- Nuevas piezas accesorias para instrumentos de música, caracterizadas porque al estar construídas de forma y material especial se les proporciona menos peso, mejor sonoridad, mejores condiciones higiénicas para los instrumentos de aire y más seguridad y duración de las piezas en los de cuerda, consiguiendo en general mas economía por ser menor el coste de fabricación, así como un efecto vistoso y nuevo.

65

2ª.- "NUEVAS PIEZAS ACCESORIAS PARA INSTRUMENTOS DE MÚSICA".-

La presente Memoria consta de 68 líneas mecanografiadas a doble espacio en TRES HOJAS, escritas por una sola cara y dos hojas de dibujos para su mejor comprensión.

Madrid a 5 de Junio de 1.950

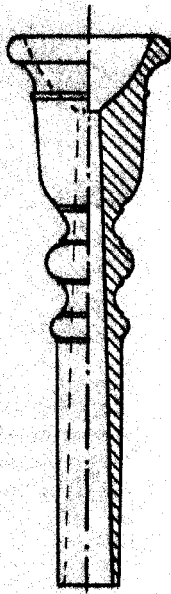
A. L. REDONET  
P. P.  
ANTONIO GONZÁLEZ FERRÁN

*Hoja unica.*



234 95

S  
/ P  
S



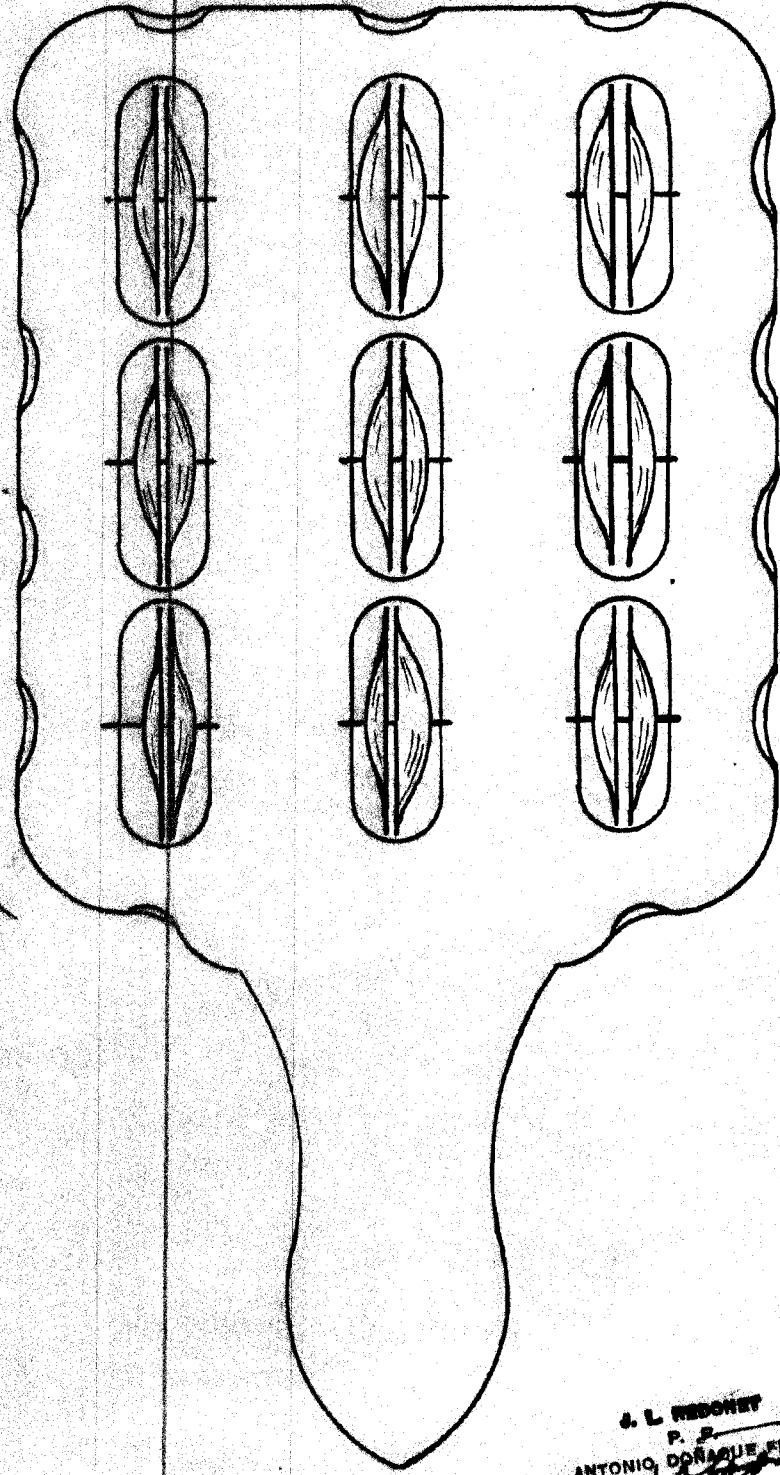
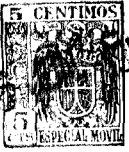
J. L. REDONET

ANUNIO BORGUES FROM

*Escala variable.*

Hoja única.

234 96



11/20/50

y

J. L. REDONET  
P. P.  
ANTONIO DONAQUE ERON

Escala variable.