

23179



23.179

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. ESTANISLAO BUZZANCA LUCCHESI-PALLI, de nacionalidad italiana, residente en Barcelona, calle Córcega nº. 526

Por: "SISTEMA DE ADAPTACIÓN EN UNA PUBLICACIÓN DEL ARGUMENTO Y DESARROLLO DE UNA PELÍCULA CINEMATográfica"

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un sistema de adaptación en una publicación del argumento de una película cinematográfica, debiendo comprenderse entre tal clase de publicaciones a cualquier revista o publicación que toda ella o parte de la misma se refiera a la cinematografía.

Consiste esencialmente el presente modelo de utilidad en una nueva adaptación o presentación en cualquier clase de publicación del argumento o desarrollo de una película cinematográfica.



Hasta la fecha en muchas publicaciones (libros, revistas, etc.) se ha desarrollado o expuesto el argumento de una película cinematográfica, publicando el argumento de la película en forma similar al texto corriente de toda publicación o revista, es decir, siguiendo los caracteres de imprenta, presentación, distribución en columnas y demás particularidades del texto corrientemente impreso en tal clase de publicaciones, y para explicar mejor el argumento de la película y relacionar sus diferentes escenas y pasajes con los artistas cinematográficos intérpretes de la misma, sus condiciones personales, decorados, escenarios naturales o artificiales, etc., circunstancias todas ellas que llaman la atención y curiosidad del lector, especialmente más abundante en el sexo femenino, se representan fotográficamente algunas escenas aisladas de la película, o fotografías de los principales intérpretes, fotografías que se reproducen entre el texto del argumento, o bien en hojas sueltas intercaladas entre las del libro o publicación de que se trate.

Tal medio de representación del argumento de una película cinematográfica ofrece el inconveniente de que el exiguo número de fotografías, correspondientes a escenas sueltas de la película, reproducidas entre el texto del argumento, o la ausencia total de las mismas, no permiten que el lector se percate exactamente de la parte gráfica o fotográfica de la película, y por lo tanto su imaginación tiene que suplir, al igual como ocurre con toda novela u obra literaria similar, la representación ideal del argumento de la película conforme va leyendo el argumento, imaginación que forzosamente, ha de distar de



la verdadera representación gráfica o fotográfica de la película, especialmente por lo que respecta al paisaje, circunstancias personales de los intérpretes, lugar y desarrollo de determinadas escenas y un sinnúmero de detalles. Todo lo expuesto anteriormente queda demostrado con el hecho de que si después de leído el argumento de una película cinematográfica se asiste personalmente a cualquier salón cinematográfico para ver la representación real de la citada película, el lector o persona interesada podrá comprobar que muchos pasajes, escenas, circunstancias personales de los intérpretes y de su vestimenta, y muchos otros detalles, los imaginó, con la sola lectura del argumento, de modo distinto al que la representación gráfica de la película le enseña o muestra gráficamente.

Por esta razón el presente modelo de utilidad tiene por objeto el que toda persona lectora de un argumento de una película cinematográfica se percate exactamente y de un modo completo del desarrollo de tal película cinematográfica, conforme a sus dos partes esenciales propias: argumental y gráfica, con lo cual resultará coincidente la parte imaginativa de diferentes lectores, y éstos además de tener una idea exacta del argumento de la película la tendrán igualmente de su correspondiente parte gráfica, lográndose con ello una sensación de realidad de la película casi idéntica a la obtenida ante la representación real de la misma. Es decir, que con la adaptación en una publicación del argumento y desarrollo de una película cinematográfica, conforme al presente modelo de utilidad, puede decirse que el lector ha presenciado o visto la propia película, con la sola



lectura de tal publicación.

Para la mejor comprensión del presente modelo de utilidad, y a título tan sólo de ejemplo, se acompañan los dibujos de la hoja adjunta en los cuales se representa un caso de realización práctica del mismo.

Consiste el modelo de utilidad de referencia en adaptar el desarrollo de una película cinematográfica, naturalmente ya "filmada", a cualquier publicación o revista, de modo que la parte gráfica de la película, desde el principio de la misma hasta su final, y en cuanto respecta a sus diferentes escenas gráficas, queda representada, por fotografías independientes debidamente acopladas y repartidas mediante impresión, en las diferentes hojas de la publicación, y con arreglo a un orden adecuado, conforme al desarrollo de la película, y de modo que, combinada esta representación gráfica de las escenas de la película, con textos, también impresos, dispuestos sobre las propias fotografías o fuera de ellas, que reproduzcan exactamente, los pasajes o partes principales del texto correspondiente a la parte hablada de la película, quede ésta reproducida en su casi totalidad en la referida publicación, permitiendo que el lector quede identificado con las dos partes esenciales de la película, o sea, de que se percate exacta y totalmente de ambas: la representación gráfica de sus diferentes escenas y parte hablada de la misma, con lo cual adquiere un conocimiento perfecto de la película, teniendo la sensación de haber visto real y verdaderamente la misma.

En los dibujos adjuntos, las Figuras 1 y 2 muestran una hoja de tal adaptación a una publicación. Las di-



ferentes escenas gráficas, se reproducen en los distintos cuadros -1- que pueden adoptar cualquier forma o margen exterior (Fig.1) o bien una forma más constante y uniforme (Fig.2).

5 En cada cuadrado -1- y sobre la propia fotografía, como se indica en -2- se reproduce el texto hablado adecuado a cada fotografía, cosa que también puede hacerse fuera de la fotografía.

10 Al objeto de que, según el desarrollo de la película, exista una relación entre determinadas fotografías contiguas, y para facilitar al lector la comprensión del argumento, especialmente en caso de cambiar radicalmente la escena, en lugares convenientes se disponen unos cuadros, o espacios -3-, en los cuales es, se hace una
15 explicación escrita, conforme al argumento de la película, preparando o disponiendo al lector para que pueda seguir el desarrollo y argumento de la película.

20 De este modo, el lector adquiere desde el principio hasta el final una idea completa de la película puesto que en tal publicación queda reproducida toda la película, desde el principio hasta el final, en todas sus escenas. Se comprende, por tanto, que con tal adaptación, se reproducen todas las escenas de la película, con la sola visión de un solo cuadro o fotografía y texto
25 correspondiente de dichas escenas, quedando eliminado en tal adaptación la serie de cuadros o fotografías casi idénticos o repetidos de que consta toda la cinta o película cinematográfica, por ser innecesarios al objeto de tal publicación.

30 El lector, conforme a esta adaptación, seguirá



5 el curso de la película, conforme a las características reales de la misma, observando las verdaderas caras de los intérpretes y su natural expresión, sus vestidos, paisajes geográficos, escenas interiores y exteriores, y en general todos los detalles de la misma puesto que cada cuadro de la publicación corresponde a una reproducción fotográfica de un cuadro de la propia película cinematográfica que se representa en tal publicación.

10 Como se comprenderá tal publicación podrá constar de un número variable de hojas con el desarrollo gráfico de la película; que podrá ser representada totalmente en dicho número o publicación, o susceptible de continuación en otro número distinto; podrá variar igualmente la forma y disposición de las fotografías correspondientes a la parte gráfica, así como a los textos de la parte hablada de cada cuadro y escena, y textos relativos al acoplamiento o ligado de escenas de fotografías contiguas, que serán los adecuados para dar idea de continuidad entre las mismas.

20 La película representada o reproducida en tal publicación será cualquier película ya "filmada" o "tomada" cinematográficamente, ya se haya representado o no en cualquier cinematógrafo.

25 Será variable: el tamaño, colores, formato de la publicación y en general todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad del presente modelo de utilidad.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

5 1.- Sistema de adaptación en una publicación del argumento y desarrollo de una película cinematográfica caracterizada por que en dicha publicación aparecen convenientemente repartidos, mediante impresión, una serie de cuadros que son verdaderas reproducciones fotográficas de las diferentes escenas principales de una película cinematográfica, desde el comienzo hasta el final de la misma y cuyos cuadros o fotografías van acompañados de un texto, impreso sobre las mismas fotografías de las escenas publicadas o fuera de ellas, correspondiente a la principal parte hablada de la película, y todo ello de modo que el lector merced a la combinación citada de la parte gráfica de la película y su texto hablado adquiere la sensación de haber visto realmente la película con conocimiento perfecto y real de sus partes esenciales: gráfica y argumental.

20 2.- Sistema de adaptación en una publicación del argumento y desarrollo de una película cinematográfica según reivindicación 1, en la que entre algunos cuadros que reproducen la parte gráfica de la película y su correspondiente parte hablada van dispuestos unos espacios, convenientemente repartidos o distribuidos, en los cuales se dispone un texto apropiado explicativo o aclarativo para unir o ligar el desarrollo de la película en sus diversos pasajes o escenas, cuando ello se considera necesario, para la mejor comprensión del lector al cambiar totalmente la decoración, pasaje o escena de la par-



te gráfica representada.

3.- SISTEMA DE ADAPTACION EN UNA PUBLICACION DEL ARGUMENTO Y DESARROLLO DE UNA PELICULA CINEMATOGRAFICA.

Consta la presente memoria descriptiva de ocho hojas foliadas, mecanografiadas y escritas por una sola cara, acompañadas de una hoja de dibujos.

Barcelona para Madrid, a once de abril de mil novecientos cincuenta.

ESTANISLAO BUZZANCA LUCCHESI-PALLI

P.A.

MANUEL DE RAFAEL



23-170

Fig. 1

66
23170

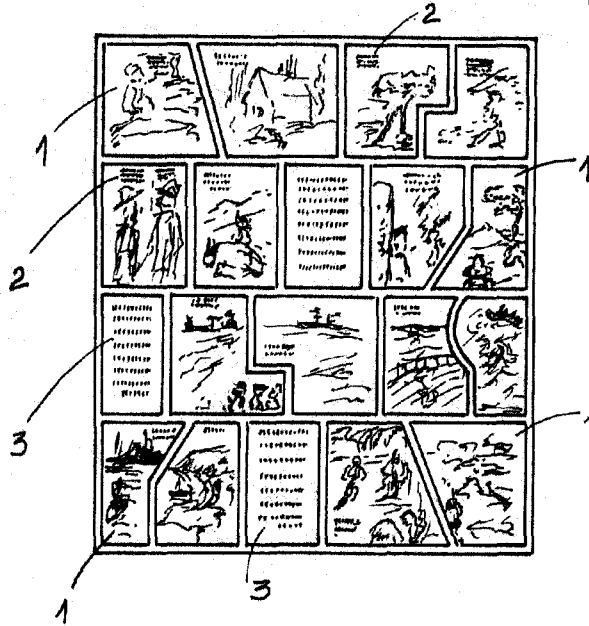
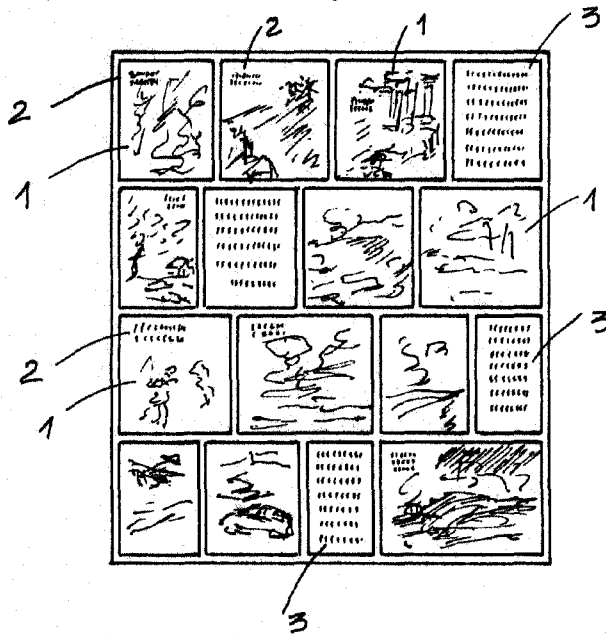


Fig. 2



Barcelona para Madrid, a 11 de Abril de 1950

MANUSCRITO DE D. ESTANISLAD BUZZANCA LUCCHESI-PALLI.

[Handwritten signature]