

23090



MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña

a la solicitud de

UN MODELO DE UTILIDAD por VEINTE AÑOS en ESPAÑA ,

a favor de

Don Wenceslao Veverka, residente en Madrid, calle de Juan
Bravo nº 69,

por

«UN CUADRO PROVISTO DE EFECTOS PARA PRACTICAS RELIGIOSAS»

Inventor: El solicitante, de nacionalidad checoslovaca.

XXXXXXXXXX

- 1
23090



La invención a que se refiere la presente memoria, constituye una novedad industrial con características y ventajas que la hacen merecedora del privilegio de explotación exclusiva que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente de la Propiedad Industrial de 5 26 de Julio de 1929, texto refundido, publicado el 30 de Abril de 1930.

Para muchas personas devotas, constituye una verdadera 10 necesidad practicar sus rezos y devociones diarias en su propio domicilio, sobre todo cuando existe cualquier motivo que dificulta o impide el asistir a la iglesia, ya sea la falta de tiempo, la hora inadecuada o la imposibilidad física. Y este hecho hace imprescindible la posesión de alguna imagen y diversos efectos para las practicas religiosas, tales como ve- 15 las, agua bendita y relicarios, etc., reunidos y colocados convenientemente en una vitrina o mueble semejante, o bien formando un pequeño altar.

20 Pero el cumplimiento de esta necesidad, en la forma indicada, solo pueden satisfacerlo un determinado número de personas, porque la mayoría encuentran dificultades de tipo económico para dicho fin, o tienen falta de sitio en la habitación adecuada o prevista para sus devociones, para la colocación del referido mueble o altar.

25 El objeto a que se refiere el Modelo de Utilidad cuyo registro se solicita, evita todos los inconvenientes expuestos y permite que todas las personas religiosas, aunque estas sean modestas, puedan poseerlo, porque su adquisición es económica y su volumen muy reducido, como lo demuestra el hecho de que su apariencia exterior es la misma de un cuadro y que como 30 tal, pueda colgarse en la pared.

Con objeto de facilitar la descripción del objeto a que nos referimos, se acompañan a la presente memoria unos di-



35

bujos que lo representan claramente con todas sus características en el exterior y en el interior, conteniendo los efectos correspondientes.

40

En la figura 2ª se representa el cuadro que nos ocupa cerrado, con una imagen del Sagrado Corazón, que puede ser sustituida en la practica por cualquier otra, segun los deseos o devociones especiales del usuario. Con la letra A se indica en esta misma figura el lugar por donde puede abrirse el cuadro, haciendo girar la tapa que ostenta dicha imagen, sujeta por medio de unas pequeñas bisagras. La plaquita metalica o de materia semejante C, está destinada a colocar la inscripción o inscripciones que se deseen.

45

En la figura 1ª se representa el cuadro abierto, mostrando todos los efectos que contiene, con su colocación adecuada.- La tapa, en el lado opuesto al que se encuentra la imagen antes citada, tiene en su parte superior central un pequeño gancho para sostener un medallón de la Virgen, que cuelga del mismo, (letra K). Debajo del medallón y en el mismo lugar señalado con la letra B, se coloca un rosario, tambien sostenido por dos pequeños ganchos, de los cuales cuelga.-

50

55

En el hueco central interior del cuadro y en su parte central superior, hay otro pequeño gancho destinado a colocar un crucifijo, debajo del cual se encuentra una pequeña pila para contener el agua bendita. A la izquierda de la imagen de Nuestro Señor, que forma parte del crucifijo, se encuentra clavada o atornillada una pequeña pieza metalica, doblada por sus extremos, en los cuales se han practicado dos hendiduras, cuya pieza sostiene un hisopo de tamaño proporcional al del cuadro y los retantes efectos que contiene el mismo. El hisopo F se mantiene en posición vertical, porque el mango encaja perfectamente en las ranuras de los extremos doblados correspondientes a la pieza ya referida.

60

23090



65

En el lado opuesto al lugar donde está colocado el hisopo, pero en la parte inferior, se encuentran clavadas o atornilladas, una más arriba que la otra, dos piezas compuestas por una chapa metálica alargada y doblada convenientemente para sujetar la vela, destinada a emplearse cuando lo exijan las conveniencias de las prácticas religiosas que se realicen, para lo cual ha de sacarse o retirarse del lugar que ocupa dentro del cuadro.

70

75

A cada lado de la base del hueco referido, que es rectangular y alargada en el modelo que se representa en el dibujo, van clavadas o atornilladas dos piezas circulares que sostienen dos brazos giratorios por uno de los extremos, los cuales forman parte de los candelabros que sostienen a dos velas de menor tamaño que la primeramente citada, permitiendo que estas alumbren desde el exterior, para lo cual basta con girar los brazos referidos, hacia afuera. En el dibujo se indican los candelabros con las letras H e I.

80

85

Como puede deducirse de la descripción que antecede, el cuadro descrito contiene todos los elementos fundamentales para realizar prácticas religiosas de diversa índole. Su fabricación es sencilla y económica. Y estas ventajas, unidas al hecho de que prácticamente no ocupa más sitio que el de un cuadro del mismo tamaño cuando está cerrada la tapa, hacen de este modelo un elemento imprescindible en los hogares católicos.

90

La materia básica para la construcción del cuadro que nos ocupa es la madera. Sus piezas accesorias son metálicas preferentemente o bien de otro material adecuado, que pueda cumplir los mismos fines.

95

Es preciso añadir que los detalles de realización de la idea expuesta pueden variar, sin que por ello cambie la esencia de la invención, que es la que se desprende de los parra-



fos que anteceden y la que se reivindica en la siguiente

NOTA

100

En resumen: El Modelo de Utilidad cuyo registro se solicita, recaerá sobre las reivindicaciones siguientes:

105

1ª - Un cuadro provisto de efectos para practicas religiosas, caracterizado porque presenta en su parte exterior central, cubriendo casi toda la cara externa de la tapa, una imagen religiosa, la cual gira con la referida tapa que está provista de unas bisagras que la unen al cuerpo central del cuadro y que permiten la apertura del mismo, mostrando su interior.

110

2ª - Un cuadro provisto de efectos para practicas religiosas, según la reivindicación anterior, caracterizado porque en la parte central superior de la cara interna de la tapa, lleva un medallon de la Virgen colgado de un pequeño gancho y debajo del mismo un rosario que cuelga igualmente de otros dos ganchos provistos con este objeto.

115

3ª - Un cuadro provisto de efectos para practicas religiosas, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque en su parte superior lleva una placa de metal u otra materia adecuada, destinada a poner inscripciones y en su parte interna, que cubre la tapa cuando no se utiliza, muestra un hueco rectangular o de otra forma semejante de cuya pared interior va colgado un crucifijo en la parte central superior y debajo del mismo una pequeña pila o recipiente destinado a contener agua bendita, sujeto por una plancha alargada que se clava o atornilla a dicha pared.

120

125

4ª - Un cuadro provisto de efectos para practicas religiosas, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque en uno de los laterales del referido hueco interior

29 ABR



25090

150

va colocada una vela, sujeta por dos pequeña planchas alargadas y rectangulares, curvadas adecuadamente y clavadas o atorilladas a la pared central, cuya vela es de mayor tamaño que otras dos colocadas en unos candelabros sujetos por dos brazos giratorios cuya base está sujeta a la del hueco antes mencionado, en ambos lados del mismo, cuyas velas pueden sacarse al exterior para iluminar convenientemente el crucifijo, gracias a los mencionados brazos giratorios que las sostienen.

155

5ª - Se reivindica por ultimo, como objeto sobre el que ha de recaer el Modelo de Utilidad que se solicita: "UN CUADRO PROVISTO DE EFECTOS PARA PRACTICAS RELIGIOSAS".

160

Todo conforme queda descrito en la presente memoria, que consta de seis paginas escritas a maquina por una sola cara y dibujos que se acompañan.

Madrid, 29 de Abril de 1950.

ALFONSO UNGRIA



FIG. 1ª

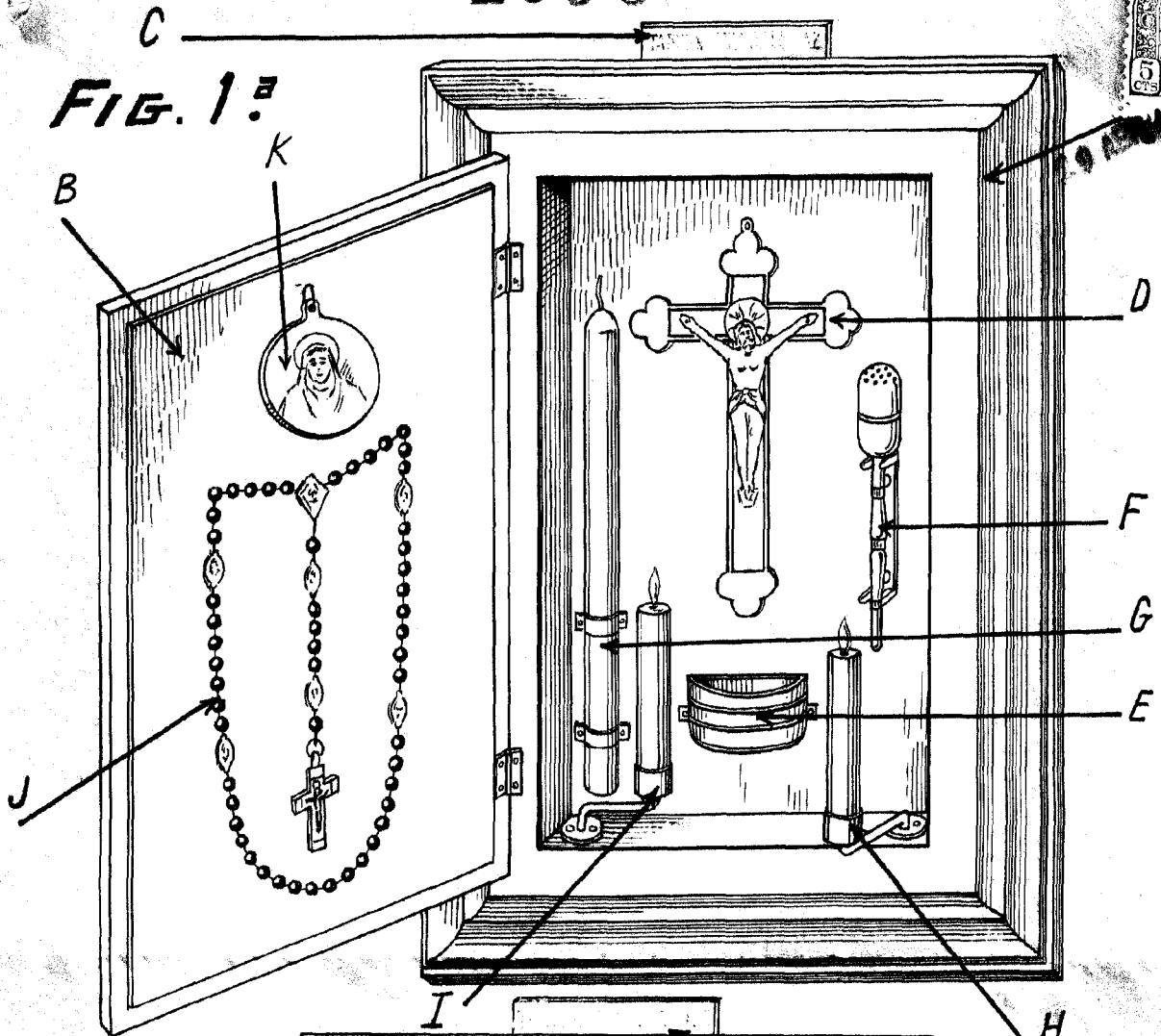
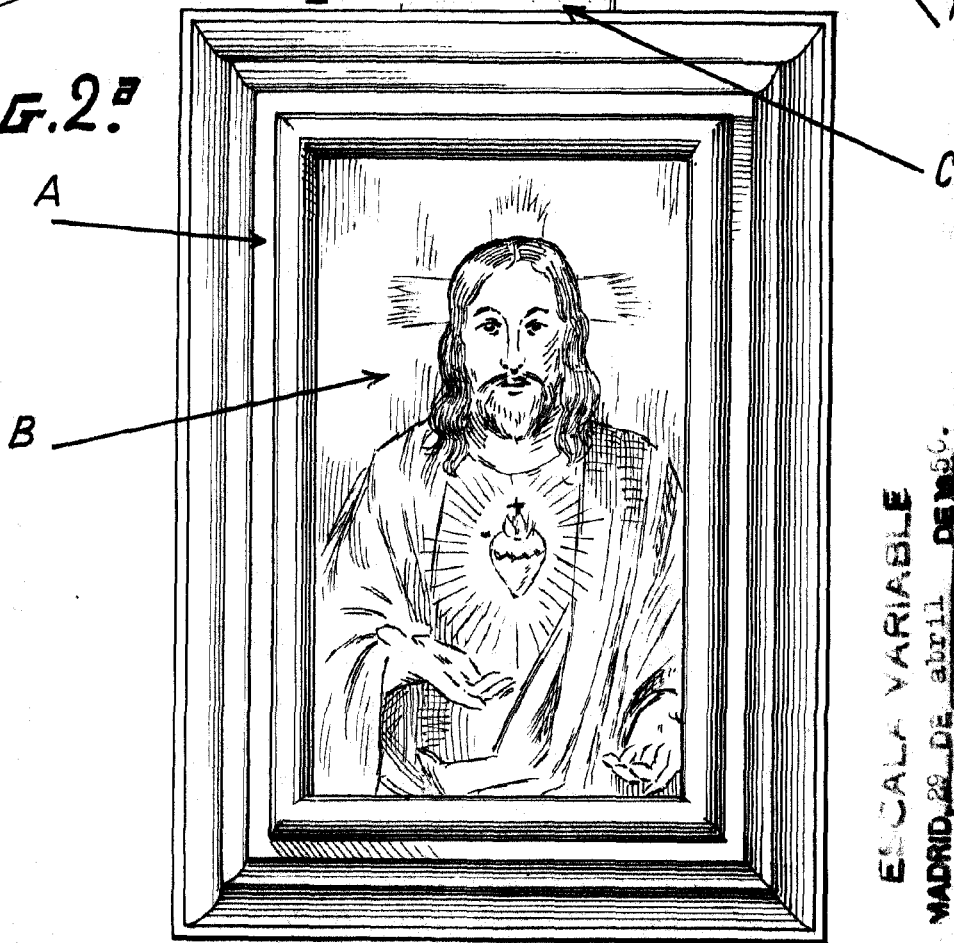


FIG. 2ª



ESCALA VARIABLE
 MADRID, 28 DE abril DE 1956.

Antonio...