

23076



MEMORIA DESCRIPTIVA.

del Modelo de Utilidad, por 20 años, solicitado a favor de Don Ramón GAMISANS Coll, de nacionalidad Española, residente en Barcelona, calle de Entenza numero 47, por "UN - TRIPTICO CON CAJA DE MUSICA".

Este Modelo de Utilidad se refiere a un tríptico con - caja de música.

5 El tríptico de que se trata constituye un pequeño mue - ble para ir dispuesto sobre una mesa, una chimenea o un - pié cualquiera y se caracteriza por el hecho de que al - abrirlo, es decir, al rebatir a derecha e izquierda la mi - tad correspondiente de la puerta que lo cierra, se pone en marcha el mecanismo de una caja de música, que figura acondicionada en la base o peana sobre la que se levanta el -  
10 propio tríptico .

En el interior del mueble que a modo de armario consti - tuye el tríptico, figura una imagen corpórea y el fondo, - así como el marco del tríptico y la cara interna de las -



puertas del mismo, van decoradas de manera que constituyan  
15 un conjunto decorativo y ornamental con la imagen menciona  
da. Esta, y la decoración que completa el tríptico de que  
en cada caso se trate, podrán referirse indistintamente a  
un tema religioso o profano.

Por lo que se refiere a la composición musical que eje-  
20 cute la caja de música que figura en la base de este tríp-  
tico, preferentemente tendrá una relación por lo general -  
de carácter puramente ideológico, con el asunto religioso-  
o profano de que en el tríptico se trate .

En los dibujos de la hoja adjunta se representa a títu-  
25 lo de ejemplo un caso de realización práctica del tríptico  
de que se habla, en un caso concreto de realización prácti-  
ca, mostrándose en la figura 1, aquel visto de frente y -  
con las puertas abiertas y en la figura 2, en sección verti-  
cal transversal.

30 El cuerpo -1- del tríptico que se describe es de planta  
rectangular, afectando visto de frente una forma igualmen-  
te rectangular que superiormente acaba en un arco de medio  
punto. El cuerpo -1- presenta visto igualmente de frente -  
una cavidad que cierra las puertas -2- y -3- que van mon--  
35 tadas en los bordes laterales de aquel. En el interior del  
cuerpo -1- va establecida una imagen corpórea que, en el -  
caso concreto del dibujo, representa la Virgen del Pilar .

El conjunto del propio cuerpo -1- va establecido sobre-  
un basamento -6- que forma una cámara -7- en la que va es-  
40 tablecido el mecanismo de una caja de música. Dicho meca-  
nismo puede ser de cualquier sistema, de accionamiento por  
cuerda y preferentemente contará con medios que podrán ser  
variables por los que al abrir la puerta se ponga en marcha  
la caja de música que actuará en tanto tenga cuerda para-  
45 ello, pero se parará en cuanto se cierren las referidas -  
puertas.



En el interior del cuerpo -1- y como complemento de la figura corpórea que en el mismo va establecida podrán disponerse otros elementos corpóreos o en relieve y adoptar cualquier tipo de decoración en el fondo del mismo en lo que constituya marco que lo delimite en la cara interna de sus puertas y en su base. Además con carácter facultativo podrá contar con un sistema de iluminación eléctrica constituido por una o más lámparas eléctricas, como la señalada en -5- establecidas por lo general de manera que no queden visibles para quien contemple el propio tríptico. En este caso figurará una instalación eléctrica adecuada y los correspondientes medios de toma de corriente a no ser que cuente con un manantial propio, por ejemplo, una pila, para su alimentación.

En caso conveniente, la figura principal del tríptico podría ir pintada en el fondo del mismo en vez de ser corpórea y lo mismo puede decirse de los demás elementos corpóreos o en relieve que figuran en el propio tríptico.

Como variante, puede señalarse la de establecer las puertas -2-3- montadas en forma que por la acción de unos resortes u otra disposición apropiada, tiendan a permanecer abiertas, de manera que en este caso irán provistas de un medio retentor en su posición de cierre, sobre el que bastará obrar para que aquellas se abran de manera automática y se ponga en actuación la caja de música correspondiente.

===== N O T A =====

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:-  
1º.-Un tríptico con caja de música, esencialmente constituido por un mueble en forma de armario, con dos medias -



puertas delanteras, que se abren una a la derecha y otra a la izquierda del mismo, dejando totalmente descubierto el interior del cuerpo de aquel en el que se encuentra una figura corpórea, religiosa o profana, completada con otras -  
 80 figuras corpóreas en relieve o simplemente pintadas establecidas sobre el fondo del repetido armario, en sus paredes laterales y en la cara interior de sus puertas, yendo establecido el tríptico así dispuesto sobre un cuerpo o peana en cuyo interior figura un mecanismo de caja de música.  
 85 sica.

2º.-El propio tríptico de la reivindicación anterior, en el que la caja de música cuenta con medios por los que, una vez dispuesto el mecanismo de la caja de música en condiciones de funcionar, basta abrir las puertas del tríptico -  
 90 para que automáticamente entre en actuación y viceversa, para que al cerrar dichas puertas, cese el funcionamiento del repetido mecanismo.

3º.- El propio tríptico en el que, como elemento complementario, podrá figurar una instalación eléctrica para una o  
 95 más bombillas alimentadas ya sea a través de una toma de corriente ya de un manantial, por ejemplo, una pila seca alojada en la peana del mismo.

4º.-El propio tríptico en una variante de realización práctica que consiste en que el montaje de las puertas al cuerpo del mismo se lleve a cabo de manera tal que tiendan a -  
 100 aquellas a permanecer abiertas y a requerir un medio de retención para mantenerlas cerradas, de manera que bastará actuar sobre dicho medio de retención, que podrá maniobrar se por un simple pulsador para que automáticamente se abran  
 105 las referidas puertas y entre en funcionamiento la caja de

23076

- 5 -



música.

52.- Un tríptico con caja de música.

Consta la presente memoria descriptiva de cinco hojas fo -  
109 liadas escritas por una sola cara.

Barcelona, 20 de ABRIL de 1.950.

P. A.  
JUAN LLORT  
P.P.