

23033

23033

Dr. Jaime Cortadella Almirall, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, calle Consejo de Ciento 159, solicita registrar un Modelo de Utilidad por 20 años, para España y sus Colonias, que se refiere a: "MUÑECO DE GOMA PERFECCIONADO" (Clase 60).-Grupo 6º del Nomenclator Oficial.-

Los muñecos de goma, hasta ahora conocidos en el mercado español, generalmente llevan los ojos pintados, y si estos son de cristal, han de estar forzosamente fijos, para evitar que se desprendan de su emplazamiento, dada la flexibilidad de la goma.-

Hasta ahora no ha sido posible dotar la cara del muñeco de goma de ojos de cristal movibles, empleando el consabido sistema del contrapeso, ya que siendo flexible toda la zona próxima a los ojos, no hay manera de adaptarlos directamente, sin que se despeguen, al ser comprimida la pared elástica que delimita la configuración de la cabeza.-

Tampoco se ha intentado, hasta el presente, dotar a los muñecos de goma de un dispositivo, similar a los empleados en los muñecos fabricados de pasta, para producir voces imitativas, o del lloro, siendo el principal obstáculo, la posibilidad de que penetre agua en el interior del dispositivo emisor de la voz, cuando se sumerge el muñeco en el agua.-

Con ánimo de hallar solución a las dificultades que presenta la adaptación de ojos movibles y el dispositivo de voz a toda clase de muñecos de goma, se ha ideado el muñeco per-



10

15

20

25

feccionado que constituye el objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad, en el cual se ha logrado montar los ojos movibles sobre un soporte, que puede ser de forma anular o bien consistir en una mascarilla, a fin de que el eje que constituye el punto de giro para la oscilación de los ojos, bajo la influencia del contrapeso unido a los mismos, se apoye en dos puntos fijos y por lo tanto independientes de la flexibilidad de la cara, que puede motivar deformaciones momentáneas en la zona próxima a los ojos del muñeco.-

30

La aplicación del dispositivo productor de la voz puede realizarse, ya sea dejando la cajita que contiene el fuelle, completamente bloqueada dentro del tronco del muñeco, en cuyo caso el sonido sale al exterior a través de un tubo que desemboca en la boca, o bien estar ésta alojada en una cavidad o funda, formada por la propia pared de goma que constituye el cuerpo del muñeco. En este caso la voz sale directamente al exterior, a través de perforaciones previstas en la tapa delantera de dicho dispositivo, las cuales se cierran, eventualmente, para evitar la penetración del agua, mediante un disco, también perforado, susceptible de girar sobre un punto central, a fin de desviar la coincidencia entre los dos grupos de perforaciones.-

40

En los dibujos adjuntos, que forman parte integrante de la presente memoria descriptiva, se representa, solo a título de ejemplo y sin que tengan valor limitativo, en cuanto a la forma del muñeco y disposición de las partes perfeccionadas, dos maneras de aplicar los ojos movibles y el dispositivo productor de la voz.-

45

Dichos dibujos representan:-

50

Fig.1.- Una sección vertical de la cabeza y tronco de un muñeco de goma, cuyos ojos estén montados sobre un soporte rígido, en forma de anillo, y la voz se hella completamen



te bloqueada dentro del cuerpo del muñeco.-

55 Fig.2.- Una sección vertical de la cabeza y tronco de un muñeco de goma, en el cual los ojos movibles se sustentan por medio de una mascarilla rígida, que se adapta a los ojos del muñeco por su cara interna, disponiendo el emisor de voces imitativas, dentro de una cavidad hermética, formada por las propias paredes de goma que delimitan el cuerpo del muñeco.-

60

Refiriéndonos concretamente a los mencionados dibujos, pasamos a describir, detalladamente, la forma funcional de las partes perfeccionadas y el modo de actuar de los dispositivos que se patentan.-

65 Según la realización representada en la Fig.1, dentro de la cabeza (2) del muñeco, y a la altura de las aberturas (3), a través de las cuales asoman los ojos de cristal (4), se dispone un soporte, de forma anular, interrumpido por el armazón que soporta los ojos, que están unidos entre sí por una pieza puente, de la que pende el contrapeso (6).-

70

Los ojos (4) se hallan giratoriamente unidos a los extremos convergentes del soporte circular (5), por medio de pivotes, u otro sistema de fijación articulada, que sirva como eje de giro para facilitar el movimiento basculante del contrapeso (6), que hace abrir o cerrar los ojos del muñeco, según se disponga éste en posición vertical u horizontal.-

75

La sujeción del aro (5), en el interior de la cabeza del muñeco, podrá conseguirse haciéndolo encajar dentro de ranuras previstas al efecto, o bien logrando la coincidencia entre unos pivotes, sobresalientes de dicho aro, y unas cavidades, de diámetro similar al de los referidos pivotes, practicadas en la pared de goma, sin que asomen al exterior.-

80

En la ejecución representada por la Fig.2, la suspen-



85

si6n articulada de los ojos (4), se logra, con independencia de la flexibilidad de la cara del mu6eco, montando los ojos sobre una mascarilla r6gida (7), que se adapta al contorno interno de la cara y se adhiere a la misma, por cualquier sistema de fijaci6n adecuado.-

90

Seg6n el ejemplo representado en Fig.1, a fin de evitar que, al sumergir el mu6eco en el agua pueda mojarse o humedecerse el dispositivo (8) emisor de la voz imitativa, se ha dispuesto 6ste, completamente bloqueado en el interior del cuerpo del mu6eco y cerca de las paredes que delimitan su forma, de modo que el fuelle (8'), que inyecta el aire necesario para hacer vibrar la leng6eta (9), pueda ser comprimido al presionar sobre el cuerpo del mu6eco, d6ndose salida al sonido producido mediante un tubo (10), adaptado a la c6jita del emisor de voz, el cual asciende por el interior del cuerpo del mu6eco, hasta salir al exterior, a trav6s de una abertura (11), practicada en la boca.-

95



105

Otra manera de evitar que el agua penetre en el dispositivo productor de la voz, es la representada en la secci6n de Fig.2, seg6n la cual dicho dispositivo queda alojado en una funda impermeable (1'), que puede estar formada por las mismas paredes del cuerpo del mu6eco, en cuyo caso el sonido emitido sale a trav6s de unas perforaciones (12), practicadas en la tapa del dispositivo, las cuales se cierran, eventualmente, al hacer girar, desde la parte externa, mediante un bot6n (14), un disco (13), que presenta otra serie de perforaciones (12'), coincidentes con las antes mencionadas, a fin de poder desplazarlas circularmente, para obturar las de la caja.-

110

115

Se sobreentiende que la forma, dimensiones, disposici6n y arreglo del conjunto y de cada una de las partes del mu6eco que han sido objeto de mejora, podr6n sufrir todas las mo-

dificaciones que se estimen oportunas, con tal de que no se altere la idea básica que informa los dispositivos que se registran.-

120

Los materiales empleados en la fabricación de las partes perfeccionadas, podrán variar, según convenga, eligiéndolos entre los más adecuados a cada caso.-

125

El modelo de utilidad por: "MUÑECO DE GOMA PERFECCIONADO", cuyo privilegio de explotación en España, sus Colonias y Protectorado, se solicita por un periodo de 20 años, re-
caerá sobre las particularidades que se concretan en las si-
guientes,

REIVINDICACIONES



135

1ª.- "MUÑECO DE GOMA PERFECCIONADO" caracterizado por el he-
cho de que el muñeco esté dotado de ojos de cristal movibles,
que se montan sobre un soporte, por la cara interna de la ca-
beza, el cual puede ser de forma anular, interrumpido por el
armazón que sustente los ojos, o bien consistir en una masca-
rilla rígida, que se adapte al contorno interno de la cara y
se adhiera a la misma, a fin de lograr, en ambos casos, que-
el eje o pivote, que constituye el punto de giro para la os-
cilación de los ojos, bajo la influencia del contrapeso uni-
do a los mismos, se apoye en dos puntos fijos y por lo tanto
independientes de la flexibilidad de la goma, que puede dar-
lugar a deformaciones momentáneas de la cara, en la zona pró-
xima a los ojos.-

140

2ª.- "MUÑECO DE GOMA PERFECCIONADO" caracterizado por el he-
cho de que, a fin de evitar que, al sumergir el muñeco en el
agua, se humedezca el dispositivo productor de la voz imita-
tiva, la aplicación del mismo puede realizarse, ya sea blo-
queando la cajita que lo contiene, dentro del tronco del mu-
ñeco, en cuyo caso el sonido sale al exterior a través de un
tubo que desemboca en la boca, o bien estar alojada en una
cavidad o funda impermeable, formada por la propia pared de-

145

150

goma que constituye el cuerpo del muñeco, saliendo entonces el sonido directamente al exterior, a través de perforaciones previstas en la tapa delantera del dispositivo emisor de voz, las cuales se cierran, eventualmente, para evitar la penetración del agua, mediante un disco, también perforado, susceptible de girar sobre un botón central, que permite desviar la coincidencia entre los dos grupos de perforaciones.-

155

3ª.- "MUÑECO DE GOMA PERFECCIONADO" Tal como se ha descrito y demostrado en los dibujos adjuntos.-

160

Consta de seis hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.-

Barcelona a 3 de Abril de 1950.

P.A. de Dn. Jaime Cortadella Almirall.

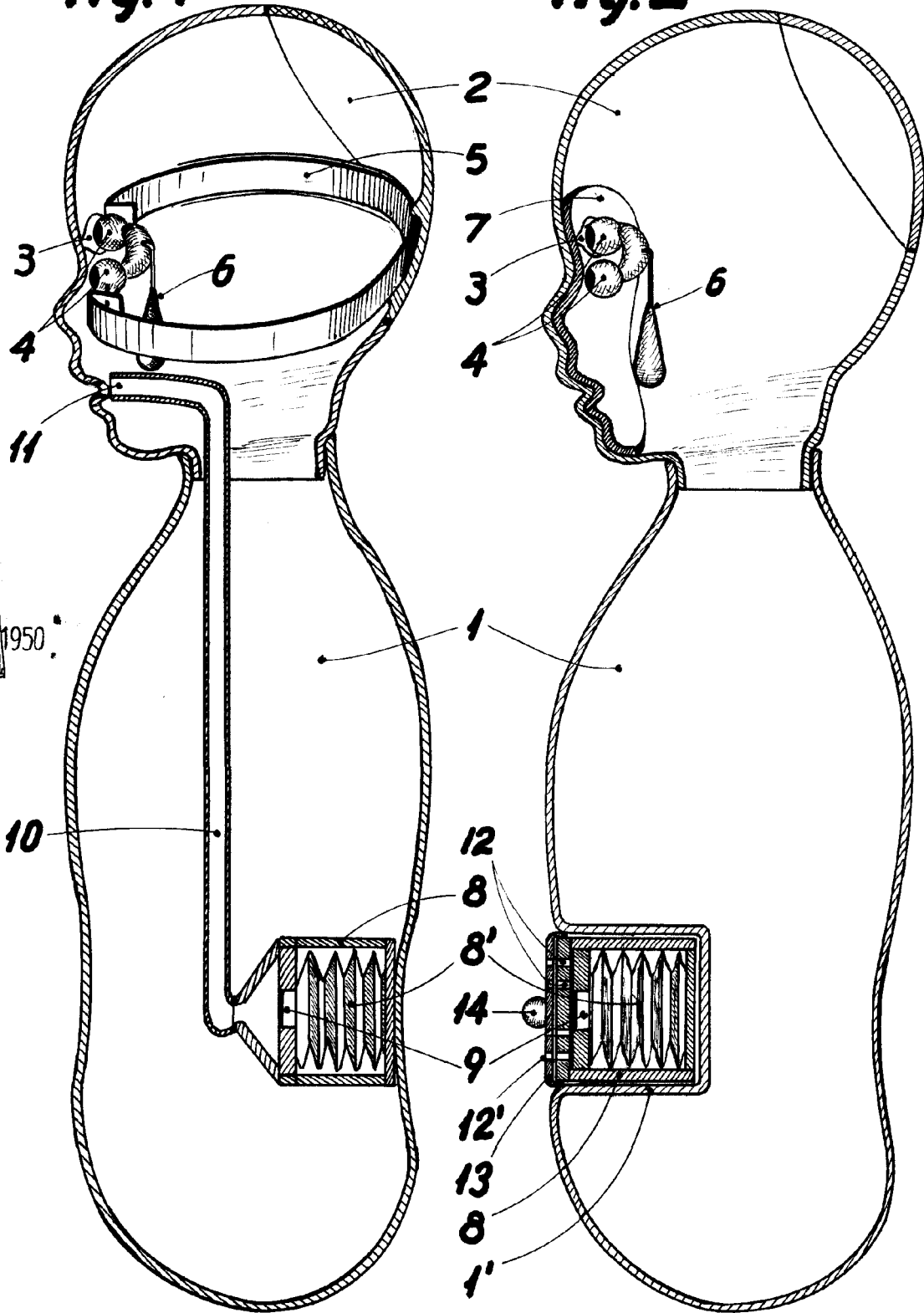
Juan B. Renter Ridaura
 JUAN B. RENTER RIDAURA



3

Fig. 1

Fig. 2



1950

10

12

8

8'

14

9

12'

13

8

8

1'

Escala variable

*Barcelona 9 Abril 1950
P.A. Juan B. Rentería
Juan B. Rentería Ridaura*