

22934



M O D E L O D E U T I L I D A D

por "UN COMPAS", a favor de Doña Cristina MILELIRE SOLERA, de nacionalidad española, residente en Barcelona, Avda. de José Antonio nº 429. -----

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

Los instrumentos de dibujo lineal, como son los compases, cuando son de precisión y destinados a profesionales, no necesitan modificaciones encaminadas a su cuidado y conservación, porque su misma índole de calidad y precisión los hace ineludiblemente beneficiarios del cuidado y aseo que requiere su valor.

5 Pero cuando dichos artículos son los destinados a la infancia y sus trabajos escolares, toda previsión es poca para su protección y aseo. Así, el recurrente, con el modelo que preconiza, trata de reunir en una sola pieza el máximo de posibilidades y conseguir la sustitución del tiralíneas por plumilla, y ha
15 ideado la modalidad presentada que consiste en el aditamento al modelo citado, de unas piezas que introduciéndose en el interior hueco de ambas patas del compás, resuelven todas las necesidades apetecidas. Dichas piezas, son cilindros torneados elaborados en
20 resina sintética, galalita o caucho endurecido, por su relativa



ductilidad y agradable aspecto, y tienen además la alta calidad de ser inalterables por la humedad y la acción corrosiva de las tintas de baja calidad; finalidad básica constitutiva de la mejora introducida por el presente modelo, puesto que, siendo estas piezas las que espablecen contacto con la tinta, en vez de las partes metálicas del compás, evitan la oxidación y rotura tan frecuente en anteriores y anticuados modelos.

Veamos, para mayor conocimiento, reflejado en los dibujos de la hoja adjunta, un caso de realización práctica de lo expuesto anteriormente. En la Fig. 1, se reproduce, en su totalidad, uno de los más frecuentes tipos de compás estudiantil, de abertura graduable a tornillo y puntas reversibles, aptas para dibujar a tinta o a lápiz.

Con más detalle se aprecia en la Fig. 2, donde parcial y esquemáticamente se ven las piezas complementarias introducidas en las patas -1-, del compás. Ambas, terminan en el punzón -4-, clásico de tales utensilios, y presentan un reborde ensanchado -5-, que fija y evita su entrada máxima, y terminan interiormente en un portaminas -2-, para lápiz, y en un portaplumas -3-, con el que efectuar trabajos en tinta.

La inclusión de estas piezas en el interior del cilindro de la pata, se efectúa simplemente a presión, amparándose en el buen ajuste de los diámetros de ambos cilindros y en su natural adherencia. Quiere con ello significarse, que van desprovistos de rosca.

Toda variación en tamaño, forma y colorido de las citadas piezas de seguridad, dependerá de las circunstancias de fabricación, siempre que permanezca inalterable la esencialidad del Modelo de Utilidad descrito.



- N O T A -

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

5 1º.- Un nuevo modelo de compás de dibujo, caracterizado por la presencia de unas piezas terminales en ambas patas, las cuales, al propio tiempo que son sustentadoras de los elementos básicos inherentes a su trabajo, tales como un portaminas de lápiz y una plumilla de dibujo para tinta, se hallan fabricadas de caucho endurecido, galalita o resina sintética, lo cual las inmuniza a la acción de la humedad y garantiza su larga supervivencia.

10 2º.- El propio compás de la reivindicación anterior, en el que, las piezas terminales citadas en la reivindicación anterior, son de añadidura y pueden aplicarse, en cualquier caso, a diversos tipos de compases, siempre que se trate de modelos escolares.

3º.- UN COMPAS.

Madrid, 17 de Abril de 1950

FERNANDO PERAIRE

J. Gouard

29934



Fig. 1

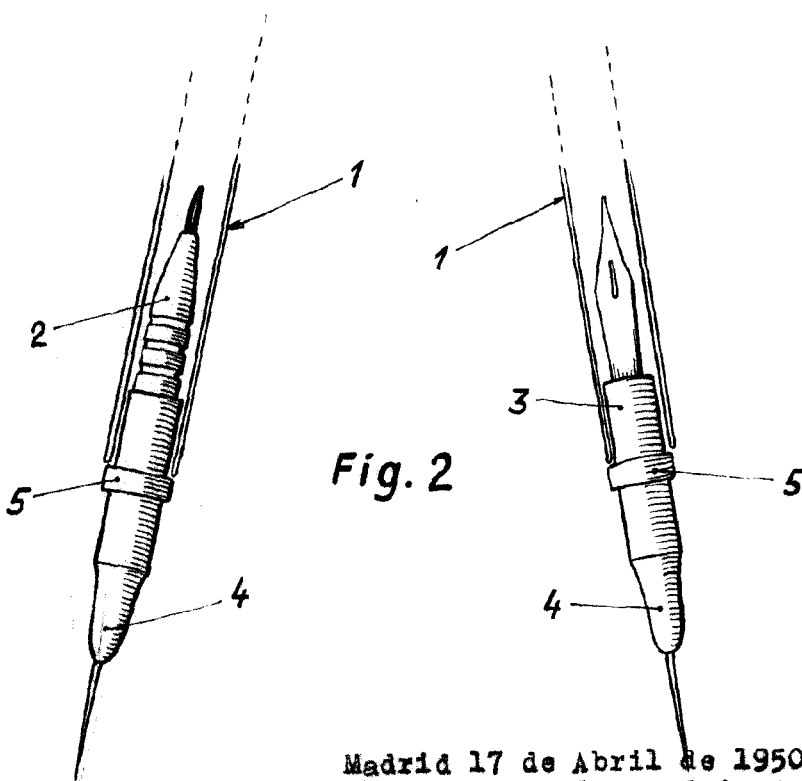
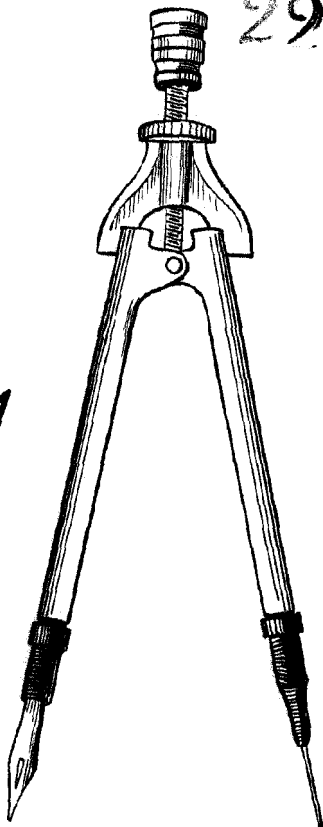


Fig. 2

Madrid 17 de Abril de 1950
Fernando Peñate Rodríguez
P.P.

Escala variable.

F. Guadalupe