

MODELO DE UTILIDAD  
por VEINTENA años  
en ESPAÑA

solicitado a favor de DON JUAN BAPTISTA TARRAGO SERRULLA, de nacionalidad española, domiciliado en Valencia, calle de Borriols, nº 6.

P O R

"NUEVOS MANDOS O BOTONES PARA RADIO Y OTROS APARATOS ELECTRICOS"

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente memoria descriptiva y adjuntos dibujos, tiene por objeto garantizar los derechos a la exclusiva fabricación y venta en España, sus colonias y Protectorado, de un nuevo tipo de mandos o botones para radio y en general para cualquier aparato eléctrico que presenta notables ventajas en relación con los actualmente conocidos, principalmente porque debido a su especial constitución pueden utilizarse materias transparentes que hasta la fecha no habían podido emplearse en estos objetos por las dificultades de orden es-

5  
10

tético que suponía su adopción. Esta posibilidad representa una utilidad manifiesta para la industria eléctrica y especialmente para la industria de la radio, por lo cual se hace merecedor este objeto a la protección de sus características mediante el presente Modelo de Utilidad.

Los botones o mandos de radio cuya misión a realizar no hace al caso señalar por ser de todos conocida su aplicación, están integrados por dos piezas; la primera exterior de forma circular, caprichosa o ajustada a una figura geométrica, que es la que tiene contacto con la mano; y la segunda pieza es el vástago, que podríamos llamar el alma del mando, la cual se encuentra en su interior ajustada, ya sea por medio de rosca, mediante pegamento o por cualquier otro procedimiento que la fije a la primera.

Esta segunda pieza tiene una cavidad en la cual se ajusta o se hace penetrar la varilla que sale del aparato de radio y para que no se desprenda el mando y cumpla su misión, se atornilla o presiona a la varilla y de este modo la hace funcionar o sea, girar en ambas direcciones.

Por lo anteriormente expuesto se desprende, que la primera pieza tiene que tener un vacío para poder ajustar en él la segunda, de forma que ambas formen solamente un cuerpo.

Cuando se aplican cuerpos o materias opacas para hacer los mandos, no se tropieza con ningún inconveniente, ya que al ser materias no transparentes, al acoplar la segunda pieza en la primera no puede verse esta, así como tampoco el procedimiento que fija la pieza interior, ya sea por medio de rosca, pegamento, etc.

Ahora bien ? que sucede si empleamos materias transpa-

rentes?. La transparencia misma nos hará ver desde fuera que lo expuesto es la rosca, si es que va enroscada la pieza interior con la exterior; el pegamento, si va pegada y a su vez el vástago, o sea, que veremos todo lo que se haya hecho interiormente con el fin de ajustar, por el procedimiento que sea, la segunda pieza a la primera. En estas condiciones es obvio aclarar que las materias transparentes son totalmente inaplicables a la fabricación de mandos y botones para aparatos de radio y eléctricos en general, lo cual supone una gran contrariedad puesto que se ve privada esta industria de aprovechar el atractivo y aceptación que tienen actualmente estas materias, principalmente el plexiglas.

Después de un detenido estudio de esta cuestión el recurrente ha ideado un nuevo tipo de mandos o botones que no solamente salvan los inconvenientes citados permitiendo la utilización de materias transparentes, sino que a la vez presenta numerosas ventajas tanto de orden estético, como de presentación y aplicación.

Las materias plásticas y resinas sintéticas transparentes, así como también el vidrio y el medio-cristal pueden aplicarse a la fabricación de mandos y botones para radio y demás aparatos eléctricos, siempre que estos objetos se constituyan de acuerdo con las siguientes características generales:

El hueco de la pieza donde va ajustado el vástago del mando, no será solamente un hueco para colocar el alma, sino que más bien será un vaciado, que presentará desde el exterior distintas figuras geométricas o caprichosas, teniendo la particularidad de que las paredes interiores de estas figuras se hallan cubiertas de una capa de pintura de un de-

terminado color,, de modo que debido a la transparencia del cristal o materia empleada, desde el exterior se ven las formas geométricas dadas en el interior, realizadas por los coloridos y aparentando ser una masa maciza incrustada en su interior.

75

Debido a la capa de pintura anteriormente citada se convierten en opacas las paredes internas del alojamiento central de la pieza mencionada y, entonces se puede introducir con toda tranquilidad el pegamento y el alma del mando para que formen una sola pieza. No importa la forma que tenga el vástago, ya que no se ve desde el exterior por impedirlo la opacidad de las paredes pintadas del interior. El vaciado hecho en el cuerpo de la pieza para el ajuste del alma es muy superior al diámetro de ésta.

80

Tienen los mandos fabricados en este estilo, entre otras particularidades, la de que el colorido interior de la pintura del mando puede hacer juego con el mueble de la radio, con los adornos o demás detalles del aparato, o en caso contrario fuertes contrastes con el mismo que le pueden dar mayor vistosidad al conjunto del mueble.

90

Para facilitar la descripción se acompaña una lámina de dibujos representando un caso de ejecución práctica de uno de estos mandos o botones, bien entendido que por citarse a título de ejemplo ni la forma del mando ni la de sus figuras internas deben interpretarse con carácter limitativo, sino en su forma más amplia. En estos dibujos la figura 1 es una vista mitad en alzado y mitad seccionada, de un botón o mando de radio y la figura 2 es una planta del mismo.

95

Según estos dibujos la pieza -1- es el mando o botón

100 propiamente dicho, constituido de cualquier materia transpa-  
rente y de forma exterior variable. El cuerpo de esta pieza  
-1- presenta en su centro e interiormente un vaciado -2- de  
mayores dimensiones que las que corrientemente tienen estos  
objetos para ajustar el espárrago, cuyo vaciado podrá adop-  
105 tar muy diversas formas geométricas ya que la finalidad de  
la forma es puramente ornamental.

Este vaciado -2- de formas caprichosas va dotado por  
sus paredes internas de una capa de pintura de cualquier co-  
lor la cual da forma corpórea al vaciado, a través de la -  
110 transparencia de la pieza -1- apareciendo a la vista como  
un cuerpo -3- introducido en su interior, cuando realmente  
es un espacio vacío con sus paredes convertidas en opacas -  
por la pintura.

En el alojamiento citado lleva montado el mando, el cas-  
115 quillo soporte -4- o medio de sujeción al vástago del aparato  
de radio o eléctrico, a que vaya acoplado este objeto, de  
modo que ni este soporte, ni el espárrago o vástago resultan  
visibles al exterior por ocultarlos la capa de pintura an-  
tes citada.

120 Describas las características de los mandos o botones  
objeto del presente registro, se ha de hacer constar que po-  
drán ser variables sus dimensiones, clase de materias trans-  
parentes que se utilicen, forma exterior, forma interior del  
vaciado, colorido de la capa de pintura, medios de sujeción  
125 y aplicación, y en general se considerará comprendida en es-  
te Modelo, cualquier variación que se introduzca que no al-  
tere fundamentalmente los puntos en que se basa, que se es-  
pecifican en las siguientes:

REIVINDICACIONES

130

Los puntos nuevos y de propia invención que se presentan para que sean objeto de reivindicación, son:

1ª.- Nuevos mandos o botones para radio y otros aparatos eléctricos, caracterizados por estar constituido su cuerpo de materias transparentes.

135

2ª.- Nuevos mandos o botones para radio y otros aparatos eléctricos, caracterizados por presentar en el centro de su cuerpo e interiormente un hueco o vaciado que puede adoptar en cada caso diversas formas geométricas o caprichosas, siendo este hueco de dimensiones generalmente mayores y de forma independiente al casquillo soporte o alma que ha de alojar.

140

3ª.- Nuevos mandos o botones para radio y otros aparatos eléctricos, caracterizados por una capa de pintura de cualquier color que cubre las paredes interiores del vaciado de la reivindicación anterior convirtiéndolas en opacas con lo cual quedan ocultas a la vista exterior, a pesar de la transparencia del cuerpo, el pegamento, casquillo, esparra-go y otras piezas accesorias para el montaje, todo lo cual queda alojado en el vaciado o hueco mencionado, cuyas formas quedan delimitadas por la capa de pintura, apareciendo a la vista externa y a través de la transparencia, como una masa maciza incrustada en el cuerpo del mando o botón. Y

145

150

4ª.- "NUEVOS MANDOS O BOTONES PARA RADIO Y OTROS APARATOS ELECTRICOS", - de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria y gráficamente representado en las figuras del adjunto plano para su mejor comprensión.

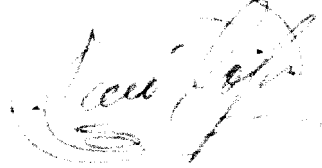
155

Esta Memoria consta de SIETE hojas, escrita o mecanografiada.

grafiada a doble espacio en 156 LINEAS y por una sola cara.

Madrid, 8 de Abril de 1950

Por autorización del interesado.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Luis López", is written over a faint circular stamp or seal.

227 95

Fig. 1

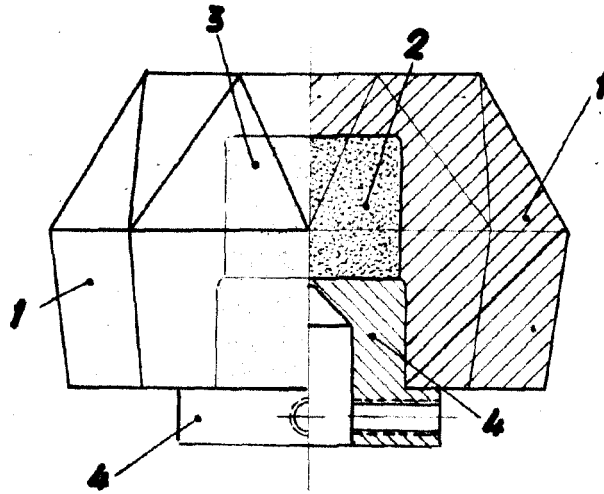
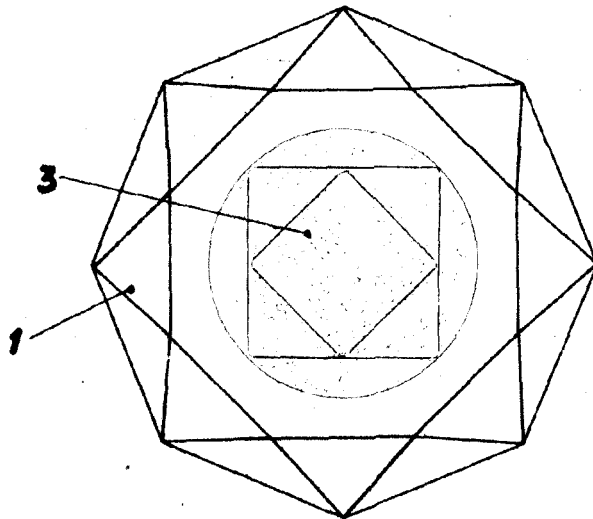


Fig. 2



Escala variable  
Valencia, 30 de Marzo de 1950

P.A.