

226 90

226 90

MODELO DE UTILIDAD.

a favor de

D. Fernando Muñoz Aza, de nacionalidad española,
residente en Madrid, calle de Palfox nº 24, por
"CAMA PLEGABLE PORTATIL, TRANSFORMABLE EN HAMACA Y
EN TIENDA DE CAMPAÑA."

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA.

=====

Su utilidad en el campo es muy grande, por su facilidad de transporte, a mano, al hombro o a la espalda, dado su reducido peso (6Kgs) Y SU ESCASO VOLUMEN (cilindro de 70 cms por 25 de diámetro); por su facil montaje y comodidad y por su transformación, con una ligera operación, en cama, tienda o hamaca. Su utilidad doméstica también es muy grande, pues no es necesario desarmarla, bastando con plegarla (figura V) si no se quiere usar como hamaca, ocupando una extensión mínima en la habitación.

Presenta la gran ventaja de que la lona no queda rígida como en otros tipos, sino que ballestea a causa de su suspensión en la cabecera y los pies, aprovechando la flexión y pandeo de las armaduras articuladas que constituyen los largueros.

La cama esta constituida por cuatro barras cilíndricas A, B, C y D (Fig. I) formando la cabecera y los pies las A y B, en las cuales se suspende la lona o somier L. Dicha lona va fija a la barra A y dando vueltas a esta se tensa la lona, inmovilizándola, una vez tensada, por medio de un dispositivo de cremallera que más adelante se describe.

Las barras C y D forman parte de la union de las armaduras y las cuatro barras llevan sendos tornillos en sus testas, para



figurarlas por medio de sus tuercas correspondientes a las barras extremas de unas armaduras de celosia articuladas y por lo tanto extensibles.

Estas armaduras constituyen los largueros de la cama y van apoyados directamente en el suelo, con el fin de evitar las patas. Para hacerlas inextensibles, basta con colocar un tirante T entre dos nudos en la misma vertical; este tirante trabaja a extensión, pues al tensar la lona o somier y echarse sobre la misma, la fuerza que esta recibe se transmite por las barras de la celosia, tendiendo a cerrar la misma. Igual objetivo se puede conseguir con un tornapuntas horizontal que trabajará a compresión. El tirante T se puede colocar entre cualquier par de nudos en la misma vertical, siendo la posición central la más conveniente para conseguir un trabajo más repartido de las barras de la celosia.

El grado de flexibilidad que estas tienen y el pandeo de esta última, dan origen al ballesteo de la lona ya citado.

El dispositivo de tensión (Fig. IV) está constituido por dos parejas de discos dentados 1 2 3 y 4 (uno universo de otro) fijados en los extremos de la barra A y sus correspondientes a las barras extremas de la celosia. La barra A lleva fija la lona y arrollando esta sobre aquella, se consigue la tensión deseada; apretando las tuercas correspondientes, quedan los dientes engarzados y fijos y por lo tanto la lona.

Para transformar la cama en hamaca (Fig. III) se hacen las siguientes operaciones: Se destensa la lona L (Fig. I) aflojando las tuercas correspondientes; se sueltan las tuercas 5, 6 y 7 ; se retiran los tirantes T ; se sueltan los nudos 5 ; se doblan las armaduras por los nudos 6 ; se coloca el larguero V en los nudos 5, 6, 7 (Fig. III) y se atornilla. Se envuelve la lona sobre la barra A hasta que tome la posición X , se aprietan las tuercas del tensor y queda la hamaca constituida. Otra posición de la lona es la indicada en la figura con línea de puntos, lo cual se consigue trasladando la barra C de su sitio al punto Z, pasando la lona por



encima de él, dando lugar a un pequeño toldo.

55 Para constituir la tienda-cama, una vez armada esta (Fig.II) se fijan los largueros V por medio de tornillos, a las barras inferiores C y D, y con el fin de ganar altura se empalman a estos largueros otros suplementarios S, en cuyos extremos se suspende, con dispositivo de tensión, una cuerda solidaria de la lona de cubierta, haciendo las veces de cumbrera. La lona de cubierta tiene la forma de paralelepípedo terminado en -
60 prisma triangular, cubriendo por completo la cama y sujeta a la misma por las tuercas de la celosia. Lleva en una de los laterales una abertura que hace las veces de puerta y que se
65 puede cerrar desde dentro de la tienda.

Todo lo descrito será susceptible de variación en cuanto se refiere a tamaño, material a emplear y forma, siempre que no se altere la esencialidad de lo que se protege en la

NOTA REIVINDICATORIA

Primera.- Cama plegable portátil, transformable en hamaca y en tienda de campaña, que se caracteriza por constar de armaduras de celosia articuladas, extensibles, que constituyen los largueros que van apoyados directamente en el suelo, y que quedan fijos e inextensibles por la colocación de un tirante, formando la cabecera y los pies cuatro barras cilíndricas, en dos de las cuales se suspende la lona o somier que se tensa al girar una de dichas barras.

Segunda.- La misma cama de la reivindicación anterior, caracterizada porque al desatornillar las tuercas correspondientes y retirar los tirantes, se cambian de posición las armaduras hasta quedar constituida la hamaca que puede ser con o sin toldo, y que una vez mantada se



se fija e inmoviliza por medio de la colocación de las tuercas, largueros y tensor.

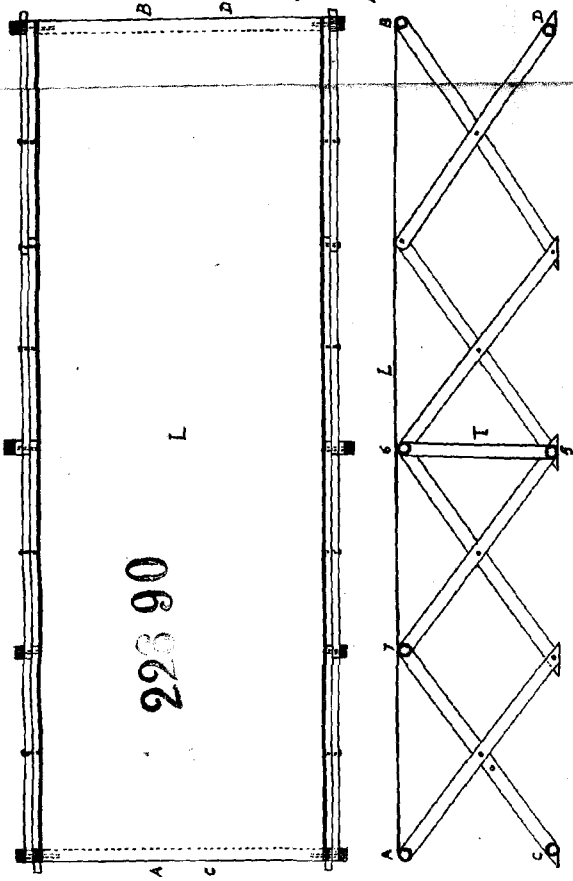
Tercera.- La misma cama y hamaca de las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque una vez armada la cama, basta empalmar los largueros con otros supletorios para ganar altura y suspender de los mismos una cuerda solidaria de la lona de cubierta, para que quede constituida la tienda-cama. La lona de cubierta tiene forma de paralelepípedo y termina en prisma triangular, cubriendo por completo la cama y quedando sujeta a esta por las tuercas de la celosía, con una abertura lateral.

Cuarta.- Cama plegable portátil transformable en hamaca y en tienda de campaña.

Todo tal conforme se describe en la presente MEMORIA que consta de cuatro páginas escritas a máquina por una sola cara y se presenta con los planos y documentación correspondiente.

Madrid, 25 de Marzo de 1950.

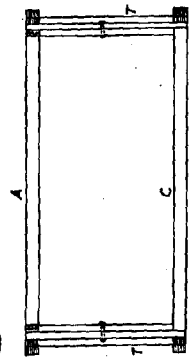
D. Fernando Maños Aza.



226 90

L

Fig. I



226 90

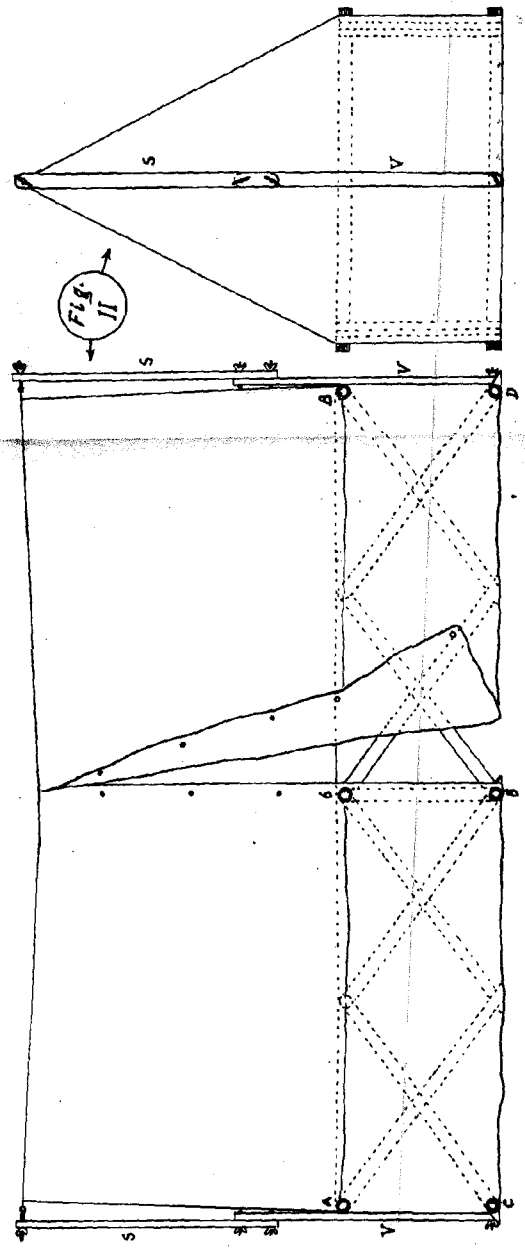
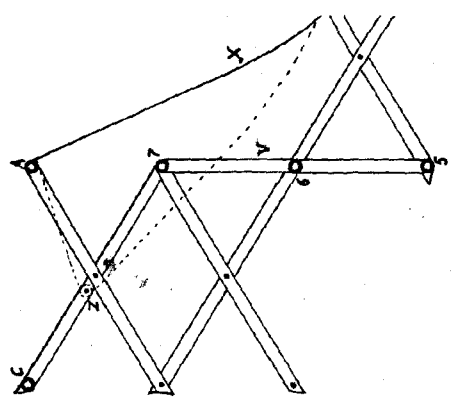
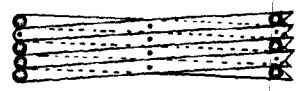
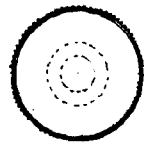


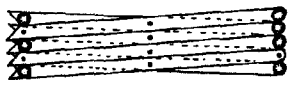
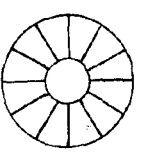
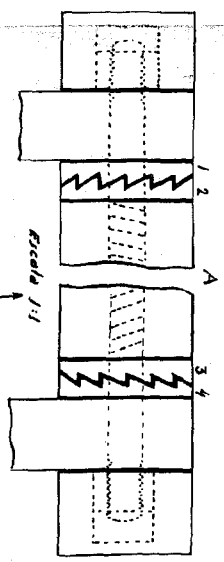
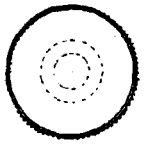
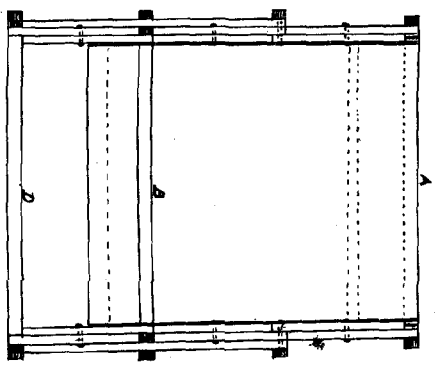
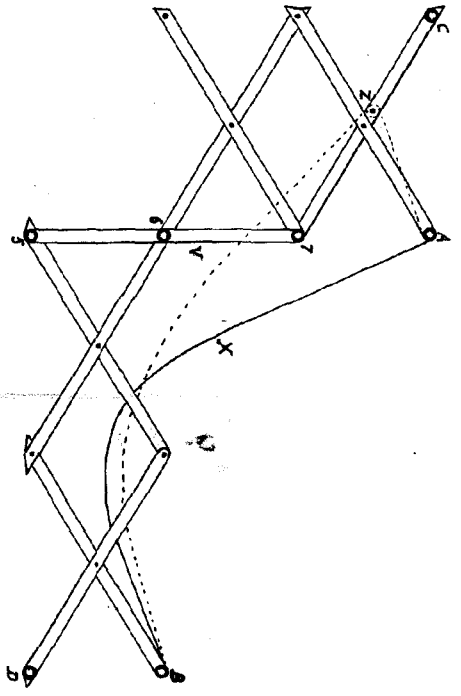
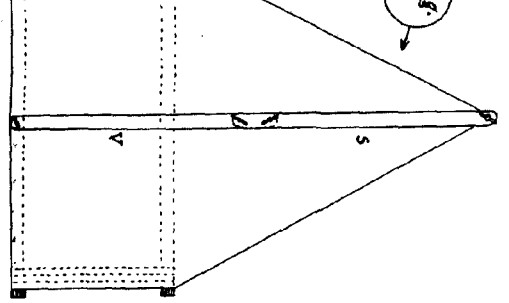
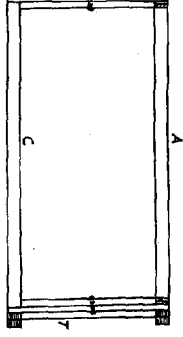
Fig. II



226 90

226 90

SOJA H. R. OS.



Escala 1:10
 Escola Variação
 Indústria de Arte de 1980.

Handwritten signature