

28



22548

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. MAXIMILIANO VALCARCEL FERNANDEZ, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle de Calabria 75, pral. 2ª. -----

Por: " UN PITO DE SONORIDAD VARIABLE " -----

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 El presente modelo de utilidad se refiere a un pito de sonoridad variable el cual, aparte de su función, ofrece la característica de constituir un juguete u objeto musical ante la variedad de la gama musical que puede desarrollar.

10 Si bien hay aparatos musicales parecidos, tales aparatos son en realidad verdaderos flautines musicales, por lo que el pito objeto del presente modelo de utilidad aventaja considerablemente a tales aparatos puesto que, además de su función, se caracteriza por su simpli-



28

cidad que redunde en el coste sumamente reducido.

Para la mejor comprensión del presente modelo de utilidad, y a título, tan sólo de referencia, se acompañan los dibujos de la hoja adjunta en los cuales se re-  
5 presenta un caso de realización práctica del pito de referencia.

La Figura 1 representa una vista en perspectiva del pito de referencia mostrando un corte convencional en el centro para mostrar su interior.

10 La Figura 2 muestra una vista en perspectiva de la boquilla.

La Figura 3 muestra un corte de la boquilla, por la línea A-B de la Fig.2.

La Figura 4 muestra un corte del émbolo.

15 La Figura 5 muestra una vista del tapón o casquillo por donde pasa el eje del émbolo.

Dicho pito está constituido por un cilindro o cuerpo tubular -1- abierto por sus dos extremos, que en uno de ellos lleva acoplada una boquilla -2-, la cual  
20 por la parte que toma contacto es cilíndrica, y ligeramente más ancha que el tubo -1- mientras que luego se estrecha notablemente en forma aplanada donde presenta un orificio -3-.

Dicha boquilla, en la parte superior, y en la  
25 parte ancha, presenta un orificio o abertura -4-.

En el interior del cuerpo tubular -1- va dispues-  
ta una varilla longitudinal, o eje -5-, el cual sobresale al exterior, a través de un orificio central practica-  
do en el tapón -6- dispuesto en el otro extremo del tubo  
30 -1-, opuesto al extremo de la boquilla -2-.



El eje -5-, en el exterior del tubo -1- presenta una desviación -5'-, con un revestimiento para su mejor manipulación.

5 En el extremo del eje -5-, correspondiente al interior del tubo -1-, va acoplado un émbolo, constituido por dos aros -7- y una corona de estopa o fieltro -7-, cuyo émbolo es accionado, por tanto, por el eje -5- y mango -5'- del mismo.

10 El funcionamiento es el siguiente: Acoplada la boquilla -2- a la boca del operador, basta soplar por el extremo -3- hacia el interior del pito para que el aire, contenido en el interior de la caja de resonancia, formada en el espacio comprendido entre el émbolo -7-8- y boquilla -1-, salga al exterior por el orificio -4-, dando una  
15 sonoridad o tono. Soplando continuamente podrá variar el tono musical del pito, siendo suficiente para ello accionar continuamente, en sentido de avance o retroceso, el eje -5-, por medio del mango -5'-, con lo que variará continuamente el tono o notas emitidas por el pito, depen-  
20 diendo de la destreza y habilidad musical del operante la armonía del conjunto de las notas emitidas que naturalmente puede reproducir cualquier composición musical.

25 Se comprenderá que el cuerpo o tubo -1- puede ser de madera, material plástico, cartón barnizado o de cualquier material apropiado, al igual que la boquilla -2- y tapón o casquillo -6-, pudiendo ser, dichas piezas, del mismo o de distinto color, y que, en general, será variable todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad del presente modelo de utilidad.

22548

28



N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

1.- Un pito de sonoridad variable caracterizado por estar constituido por un cuerpo tubular o cilíndrico que, en un extremo, lleva acoplada una boquilla con dos orificios, uno para soplar hacia el interior del pito, y otro para la salida del aire, y en el otro extremo, un tapón o casquillo que obtura dicho extremo, pasando por el centro de dicho tapón una varilla o eje longitudinal que sobresaliendo al exterior del pito, a modo de mango, presenta en el interior y al extremo de dicho eje una pieza a modo de émbolo, para impedir la salida del aire, y todo ello, de tal modo, que soplando hacia el interior del pito, y accionando convenientemente el eje portador del émbolo variará continuamente el tono musical o sonoro del pito, saliendo el aire por el otro orificio de la boquilla.

2.- UN PITO DE SONORIDAD VARIABLE.

Consta la presente memoria descriptiva de cuatro hojas foliadas, mecanografiadas y escritas por una sola cara, acompañadas de una hoja de dibujos.

Barcelona para Madrid, a 28 de febrero de mil novecientos cincuenta

MAXIMILIANO VALCÁRCEL FERNÁNDEZ,

P.A.

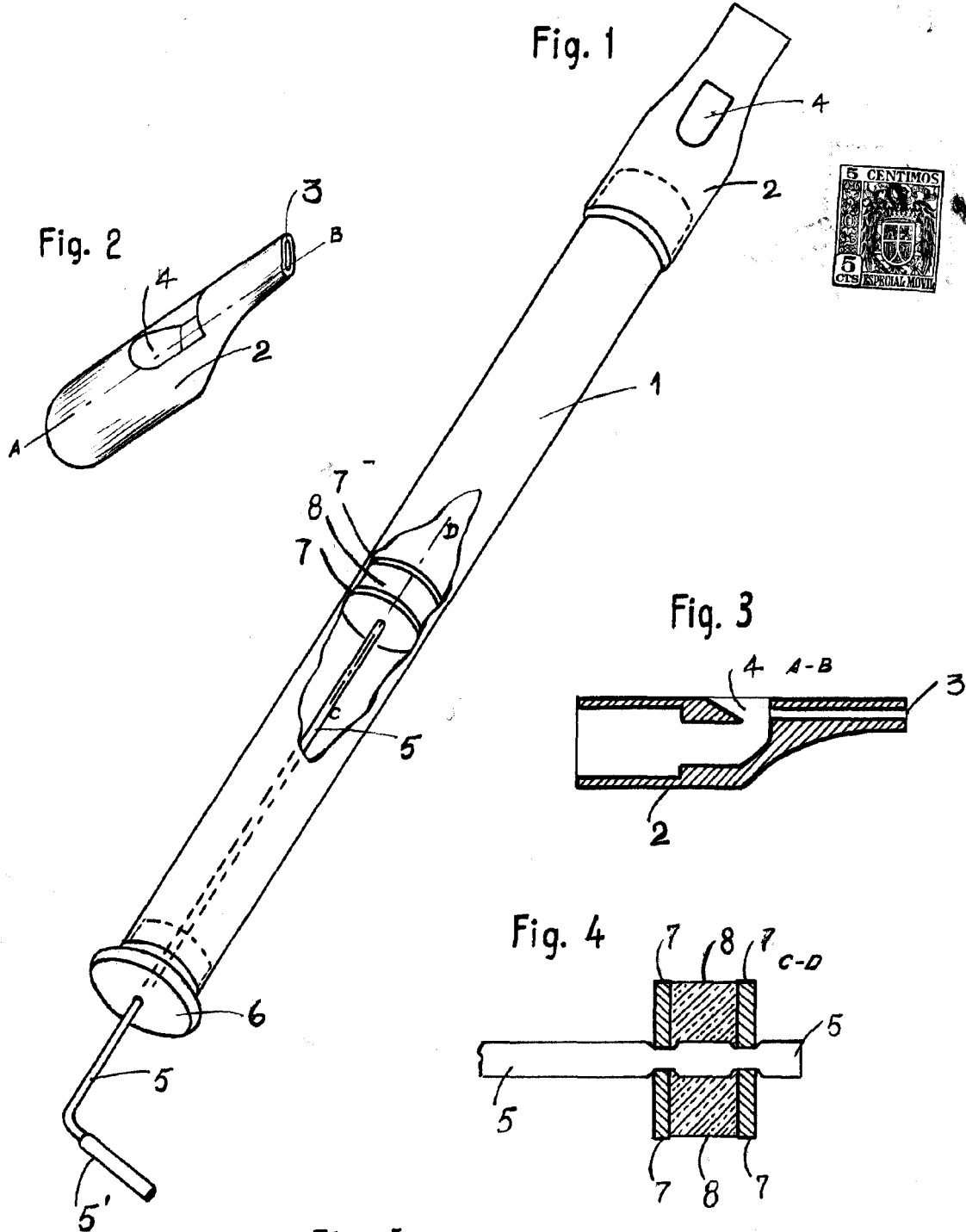
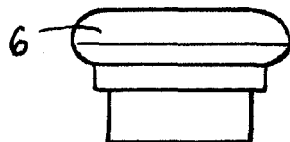


Fig. 5



Escala variable

Barcelona para Madrid  
a 28 de Febrero de 1950

*J. Valcárcel*