



219 10

M O D E L O
D E
U T I L I D A D

para "UNA FLAUTA ARMONICA AUTOMATICA", a favor de Don Antonio Nogué Alonso, residente en Barcelona, calle de Pelayo, nº 20.

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a una flauta armónica automática.

5. Consiste el modelo en una flauta multitubular, en una sola pieza y en tubo soplados dispuesto en una base distribuidora del aire a los distintos conductos de la flauta. Entre el distribuidor y los conductos de la flauta, se interpone un disco pautado, adecuadamente perforado y susceptible de girar, por cuyo movimiento, combinado con el de soplar en el tubo, se distribuye el aire por los conductos de la flauta, según

10. demanden los agujeros del disco, produciendo así notas de una música sencilla de un motivo musical cualquiera, sin la intervención personal del usuario, que se limita simplemente a soplar.

15. Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria una lámina de dibujos, en la que se ha representado



219 10

tado un caso de realización, que se cita solamente a título de ejemplo.

En el dibujo:

5. la figura 1ª representa, en alzado, el conjunto de tubo soplador y distribuidor de aire;

la figura 2ª muestra, en alzado, la vista lateral de la flauta;

la figura 3ª indica, en planta, la vista de la flauta por la parte superior;

10. la figura 4ª es, parcialmente, la representación de un disco perforado o pauta, y

las figuras 7ª y 8ª indican, en perspectiva, la vista por encima y por debajo del aparato armado en disposición de funcionar.

15. Consiste el modelo en una caja alargada -1-, distribuidora de aire, que le llega por el tubo -2-, dotado de boquilla -3-. Este distribuidor corresponde sobre la zona -4- de agujeros (Fig. 3ª), dispuestos en comunicación con una flauta múltiple -5-, formada por tubos de distintas dimensio

20. nes en una sola pieza.

Esta flauta presenta lateralmente un vástago -6- con manubrio, y en el extremo opuesto un husillo y rueda dentada -7-, que mueve a un cuadradillo -8-, dotado de botón tope -9-

25. El disco de la música se indica en -10-, va provisto de agujeros -11- en disposición estudiada para la música que representa y, además, lleva un hueco central cuadrado -12-, adecuado para encajar en el cuadradillo -8- antes citado.

30. La pieza del distribuidor de aire -1-, tiene una horquilla -13-, que sirve para entrar por debajo de la cabeza tope -9-. Por la parte opuesta tiene unos encajes adecuados



para fijarse, en movimiento deslizante, sobre la parte extrema de la flauta, a cuyo fin ésta tiene los semipuentes -14-.

El funcionamiento es como sigue:

5. Se toma la flauta -5- y sobre ella se coloca el disco, encajando su hueco central cuadrado sobre el cuadradillo -8-; se coloca enseguida el distribuidor de aire, mediante movimiento a corredera sobre el disco, quedando fijo en los semipuestas -14- y encajado por la horquilla -13- debajo del tope -9-.
10. Así sujeto el conjunto, solo basta soplar por el tubo -2- y dar vueltas al manubrio del vástago -6-, con lo que el disco gira y envía el aire a los tubos de la flauta, que convienen a la nota que debe emitir, obteniéndose maravillosos efectos musicales.
15. El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que la indicada a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, construirse en cualquier forma y tamaño, empleando para su fabricación los materiales más adecuados: por quedar todo ello comprendido dentro del espíritu de las reivindicaciones.
- 20.

N O T A

Descrito el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicado en España, comprende las siguientes reivindicaciones:

25. 1ª.- Una flauta armónica automática, caracterizada



por comprender un conjunto acoplable, formado por un colector distribuidor del aire y un elemento sonoro, constituido por varios tubos de distinto tamaño, formando una flauta múltiple, estando dotado este cuerpo de flauta de medios de maniobra

5. para hacer girar a un disco-pauta, que se encaja adecuadamente sobre el cuerpo de la misma, siendo el efecto sonoro del juguete motivado por la insuflación constante en un tubo acoplado al distribuidor, cuyo aire, pasando a través de determinados agujeros del disco-pauta giratorio, llega oportunamente a los tubos de la flauta, que de esta manera emiten la sucesión de notas del motivo musical.

10. 2ª.- Una flauta según la anterior reivindicación, en la que, el cuerpo de la flauta múltiple, tiene un remate o cabecera plano, con salida de conductos de los tubos y, además, un manubrio lateral que actúa sobre un husillo y rueda helicoidal, provista al exterior de un cuadradillo y botón tope.

15. 3ª.- Una flauta según las precedentes reivindicaciones, en la que los discos pauta, son placas circulares dotadas de agujeros de distintas dimensiones y posiciones previstas, y en su centro de un hueco cuadrado, adecuado para encajar en el cuadradillo giratorio del cuerpo de la flauta.

20. 4ª.- Una flauta según las reivindicaciones que preceden, en el que el disco pauta queda interpuesto entre el distribuidor de aire y el cuerpo de la flauta, girando a medida que se da vueltas al manubrio, para emitir así la música que representan los agujeros de aquél.

25. 5ª.- Una flauta según la reivindicación 1ª, en la que se reivindica un disco o varios discos-pauta, perforados adecuadamente para ser colocados entre el distribuidor y el cuerpo de la flauta, sin cuyos discos no se puede lograr la audición.

30.

14 EN



- 5 -

219 10

6ª.- Una flauta armónica automática.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

5.

Madrid, a 14 de enero de 1950.

ANTONIO NOGUE ALONSO.

p.a.

JAIME ISERN MIRALLES

P. P

219 10

Fig. 1^o

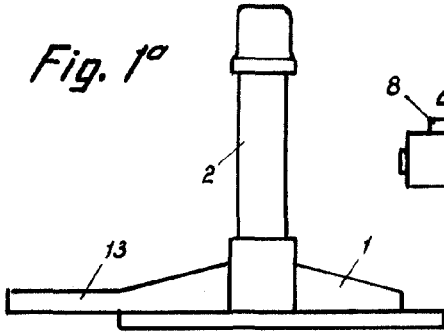


Fig. 2^o

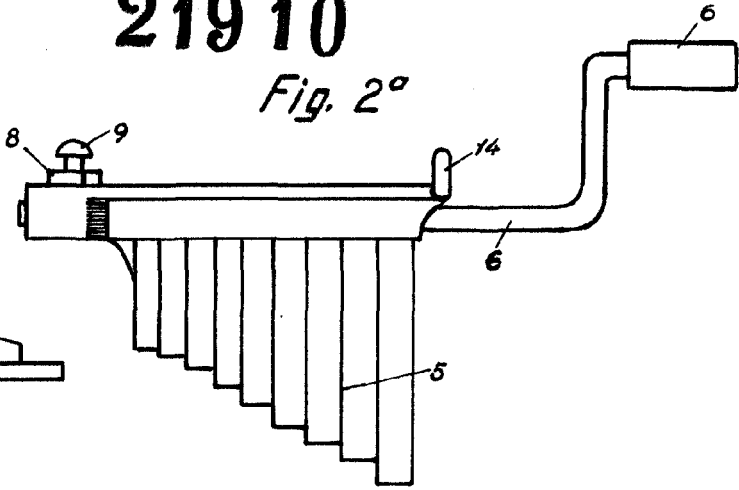


Fig. 3^o

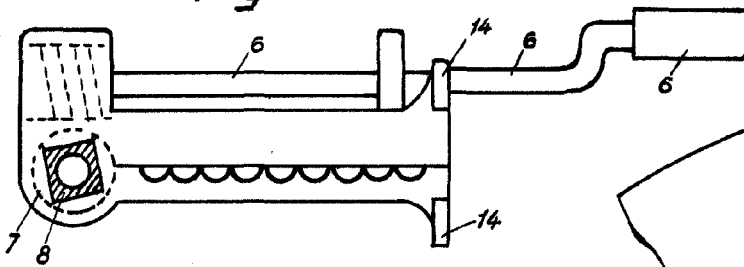


Fig. 4^o

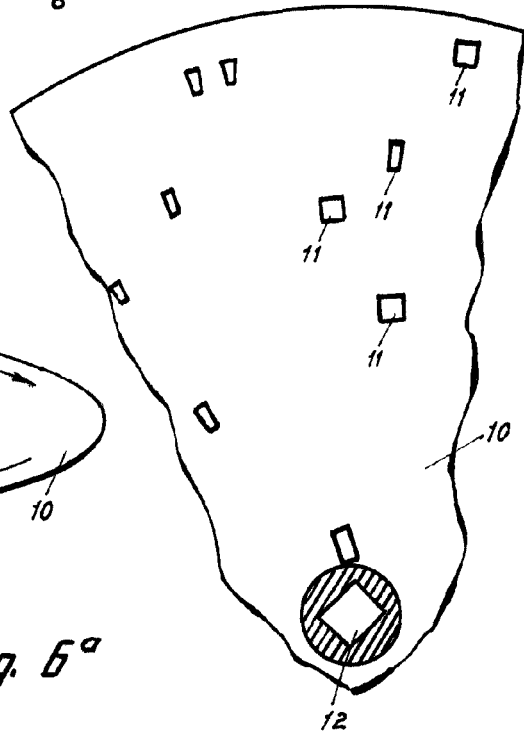


Fig. 5^o

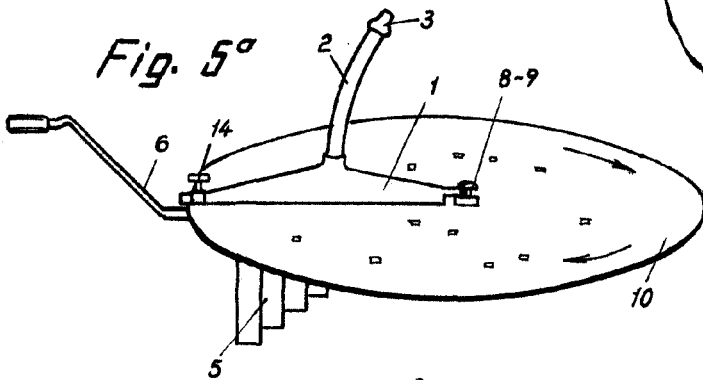
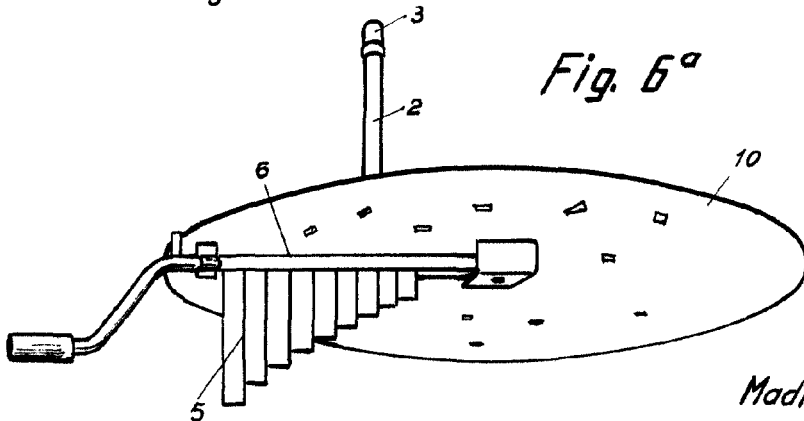


Fig. 6^o



Madrid, Enero 1950
p.p. Jaime Isern