

M O D E L O D E U T I L I D A D

por "DISPARADOR DE TIEMPO", a favor de DON Ramón Mora Condexina y DON José M^o Lourenço Sociola, ambos de nacionalidad española, residentes en Barcelona, calle de Córcega n^o 480, y dignificación n^o 65, respectivamente. -----

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

Este Modelo de Utilidad se refiere a un dispositivo consistente en un disparador de tiempo, es decir, un aparato que, una vez puesto en marcha, acciona el disparo de la máquina, aparato o dispositivo, con el que queda relacionado, transcurrido un tiempo previamente determinado. Una de las muchas aplicaciones de este dispositivo, es la de conseguir el disparo automático de las máquinas fotográficas, para permitir la fotografía del propio manipulador de la máquina, es decir, para la obtención de auto-fotografías.

A continuación se describe detalladamente el dispositivo de que se trata, con el auxilio del dibujo de la hoja adjunta, en el que se representa el mismo, en sección longitudinal en la Fig. 1., y en la Fig. 2., visto en planta, el símbolo que en el mismo figura.

El aparato que se describe comprende un cuerpo -1-, en forma de casolota, que en su boca lleva montada a resaca -2-, una cápsula cilíndrica -3-, y por la cara opuesta forma una prolongación

gación -4-, que se continúa en una espiga filoteada -5-, de forma troncocónica, cuyas características de diámetro, conicidad y paso, corresponden al tipo "standard" para el acoplamiento del disparador a distancia de las máquinas fotográficas, si el dispositivo va destinado a las mismas, o los medios necesarios de acoplamiento con el aparato, máquina o mecanismo en que se utilice.

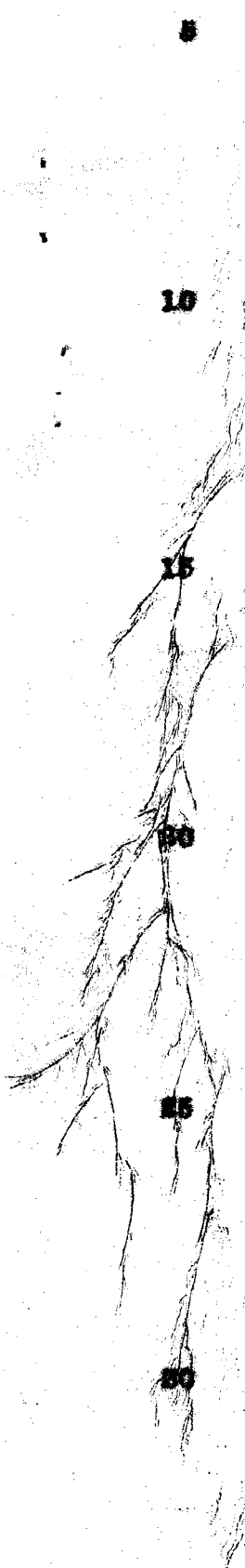
El cuerpo -1-, con la cápsula -3-, constituyen un cilindro herméticamente cerrado en el que va alojado un émbolo con una cabeza -6-, y un vástago -7-, que se prolonga a través de la espiga -4-5-, del cuerpo -1-, y en la cabeza -6-, va montado un disco -8-, contra cuya cara inferior va aplicado otro disco -9-, de cuero, goma o material análogo. El disco -8-, que es metálico, presenta en todo su contorno unas escotaduras -8'-, cuyo número, forma, tamaño y distribución, pueden ser variables.

En el fondo de la caseta que determina el cuerpo -1-, va dispuesto un sistema de discos -10-, destinados a conseguir el cierre estanco de la boca del cuerpo -3-, alrededor de la espiga -7-.

Sobre el disco -8-, va dispuesto un muelle en espiral -11-, que se aplica contra el fondo de la cápsula -3-. Además, el émbolo -6-7-, queda alojado en el interior de un vaso cilíndrico -12-, que ajusta exactamente en el interior de la cápsula -3-.

La cámara determinada por la cápsula -3-, el vaso -12- y el cuerpo -1-, queda totalmente ocupada por un fluido, generalmente aceite, o por una grasa más o menos fluida y, en la posición de reposo, el émbolo -6-7-8-9-, queda establecido por la acción del resorte -11-, junto al fondo del vaso -12-, de manera que el vástago -7- sobresale del extremo del saliente filoteado -5-, una porción más o menos larga, según sean las características del propio dispositivo.

Para la utilización de este disparador de tiempo, basta obrar con el mismo en forma que el vástago -7- quede desplazado



5

10

15

20

25

30

hacia el interior del cuerpo -1-, y cápsula -5-. Con ello, se comprime el resorte -11-, y el fluido que se encuentra por encima de los discos -6-9-, puede pasar con relativa facilidad a la cara opuesta del disco -9-, ya que éste puede deformarse para ello con libertad absoluta. En estas condiciones se monta el dispositivo en la cámara fotográfica o en la máquina o aparato de que se trate y, en cuanto se suelta la retención del vástago -7- resacciona el resorte -11-, que empuja el émbolo hacia el exterior; pero para ello es necesario que el fluido que con toda facilidad ha pasado de la cara superior a la inferior del émbolo -5-9-, haga lo propio al bajar aquel, pero en sentido contrario, y para ello ha de deformarse el disco -9-, que lo hará de una manera muy limitada por la acción retentiva del disco -6-, que obra sobre el mismo, pero que facilitarán un tanto las escotaduras -8'- de que va provisto. De esta manera, se desplaza nuevamente hacia el exterior el émbolo -5-7-, en lo que invertirá un tiempo previamente determinado y, al llegar al final o cerca del final de su recorrido, el extremo del vástago -7-, obrará contra el eje' paro de la máquina o aparato en que vaya montado.

Las formas accesorias de las distintas partes que integran este dispositivo, sus dimensiones, los materiales de que se fabrican y sus detalles constructivos, serán variables, como lo será cuanto se refiera a las aplicaciones que al propio mecanismo se den.

- N O T A -

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:

1.- Disparador de tiempo para máquinas fotográficas y para cualesquiera otras aplicaciones, esencialmente constituido por un cilindro cerrado en el que se mueve un émbolo con un vástago que sale al exterior, recibiendo aquél la acción constante de un resorte por el que queda desplazado hacia la salida del vástago, y, el propio émbolo lleva montado un disco con su borde provisto de escotaduras y debajo del cual figura un disco de caucho, goma

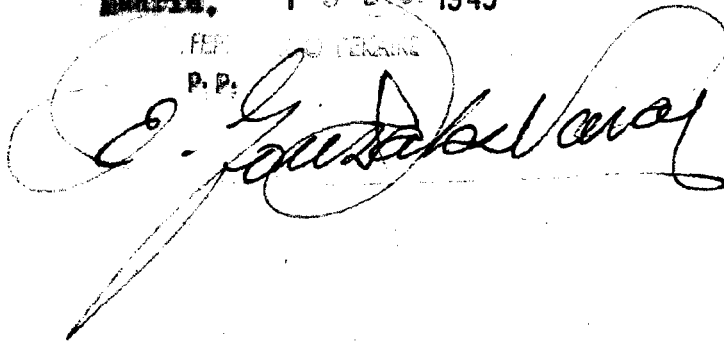
o material análogo, yendo la referida cámara llena de un fluido, preferentemente aceite, de manera que al empujar el vástago del émbolo hacia el interior del cilindro, se comprime el resorte y el aceite que se hallaba por encima del referido émbolo, pasa sin dificultad hacia la cara posterior del mismo, lo que permite la flexibilidad del disco establecido debajo del borde festoneado, pero, en cuanto se suelta la retención de dicho émbolo, reacciona el resorte y retrocede aquel lentamente debido al hecho de que el disco festoneado solo permite una deformación muy restringida del disco de acero establecido debajo del mismo, y con ello un lento paso del aceite en lo que se invierte un tiempo previamente determinado y, al llegar el émbolo al final de su recorrido, el extremo de su vástago obra sobre el disparo de la máquina o aparato en que se haya montado el propio dispositivo.

Es.- UN DISPARADOR DE TIEMPO.

Madrid, 13 DIC. 1949

FEEL TO TERNING

P. P.



A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. G. Gaudin', is written over the typed text 'P. P.' and extends across the lower right portion of the page.

21718

Fig. 1

21718

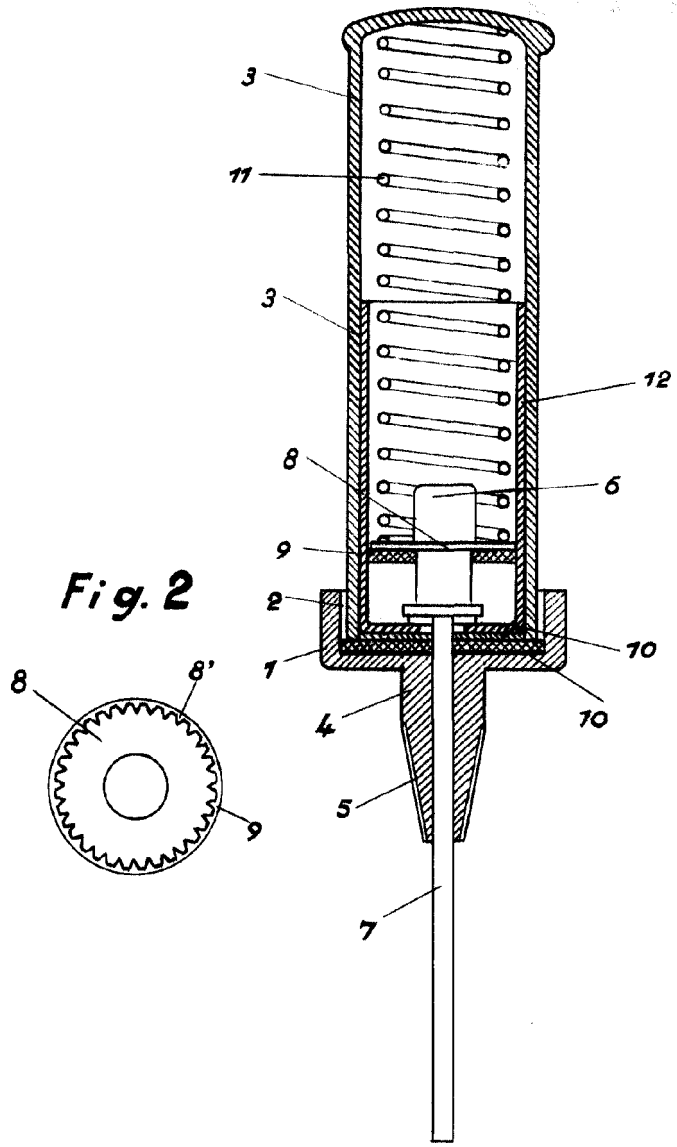


Fig. 2

Madrid 19 de diciembre de 1949
Fernando Peraire
P.P.

E. Lozano

Escola variable.