



217 15 217 15

MEDELO DE UTILIDAD

QUE SOLICITA PARA ESPAÑA Y SUS POSESIONES
DOÑA MARIA DEL PILAR VICENTE MARTIN, DE NA-
CIONALIDAD ESPAÑOLA, RESIDENTE EN MADRID
POR: ESPEJO PORTA-RETRATOS.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

- 1.-Está destinado este espejo porta-retratos, como su mismo nombre indica, a la doble utilidad de los servicios de un espejo, -bien sea de mano, de bolsillo o fijo-, y a los de un original y cómodo porta-retratos.
 - 5.-Para ellos lleva en su parte posterior, un recuadro trabajado en el forro, sujeto a una cartulina. En la parte alta de dicho recuadro, y solamente en el forro lleva una línea abierta por la que se introduce la foto, quedando de este modo depositada en un pequeño bolsillo, formado por ambas cosas.
 - 10.-En su cara derecha, o superficie plateada del espejo, llevará una silueta dejada en blanco transparente, y que coincidiendo con el recuadro o mecanismo de la espalda, nos permitirá ver la fotografía por el derecho. La forma de estas siluetas transparentes, será muy variada y distinta como por ejemplo, un trébol, una estrella, un corazón, un sol, etc..
 - 15.-algunas de las cuales pueden apreciarse en el plano que acompaña, y gracias a estas variadas figuras podremos obtener caprichosos y distintos aspectos aún tratándose de la misma fotografía, quedando un adorno muy decorativo en el espejo aún cuando no la tuviese.
- Figura 1.- Mecanismo del porta-retratos visto por su parte posterior.
- 20.-El numero 1, señala la espalda y forro del espejo. El número 2, recua-

21715



dro respunteado o pegado a una cartulina interior. El número 3, indica la parte transparente del espejo, en este caso un trébol, que va silueteado en toda su figura por la cartulina, que lleva troquelada la misma forma o figura del espejo, coincidiendo exactamente, y no en-
 25.-torpeciendo por lo tanto el espacio dónde ha de ir instalada la foto. El número 4, señala la abertura del forro, para dejar paso a la foto y el número 5 la foto. La espalda del espejo queda por lo tanto lisa con una línea cortada que señala el porta-retratos.

Figura 2.- Espejo visto de frente con su superficie plateada, número 1,
 30.-y su silueta transparente número 3.

Figura 3.- Distintas formas. Los números 1 indican el espejo, y los nú-
 meros 3 las siluetas transparentes.

NOTA.

Los puntos de Utilidad que se solicitan son los siguientes:

1º.-UN ESPEJO PORTA REPRATOS, caracterizado porque consta de un
 35.-sistema de porta retratos, en su parte posterior, que permite median-
 te un respunte o pegadura del forro a una cartulina, dejar un pequeño
 bolsillo, para la sujeción de las fotografías.

2º.- El mismo espejo de la reivindicacion anterior caracterizado
 porque consta de una silueta transparente, en su parte plateada, y que
 40.-coincidiendo, al mismo tiempo con el troquelaje de la cartulina coloca-
 da en su espalda, y con el recuadro del forro, nos permite ver a través
 del cristal, la foto que se haya introducido por detrás.

3º.-El mismo espejo de las reivindicaciones anteriores, caracteri-
 zado porque consta de diversas y variadas figuras silueteadas, destina-
 45.-das al mismo fin, dandonos de este modo, distintos aspectos cada una de
 ellas, aún tratándose de la misma fotografía.



2.-

21715

4º.- UN ESPEJO PORTA-RETRATOS, tal como se describe en la presente memoria que consta de tres hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.

M.º Pilar Vicent Macho

Madrid 17 de Diciembre de 1.949.



Fig. 1

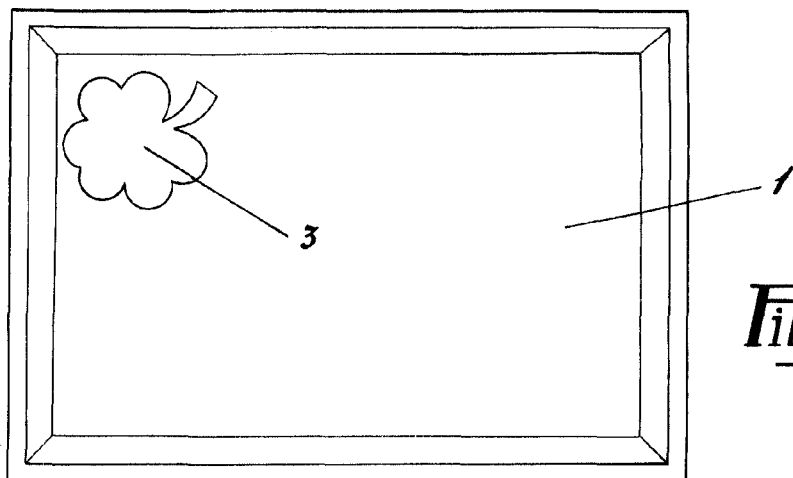
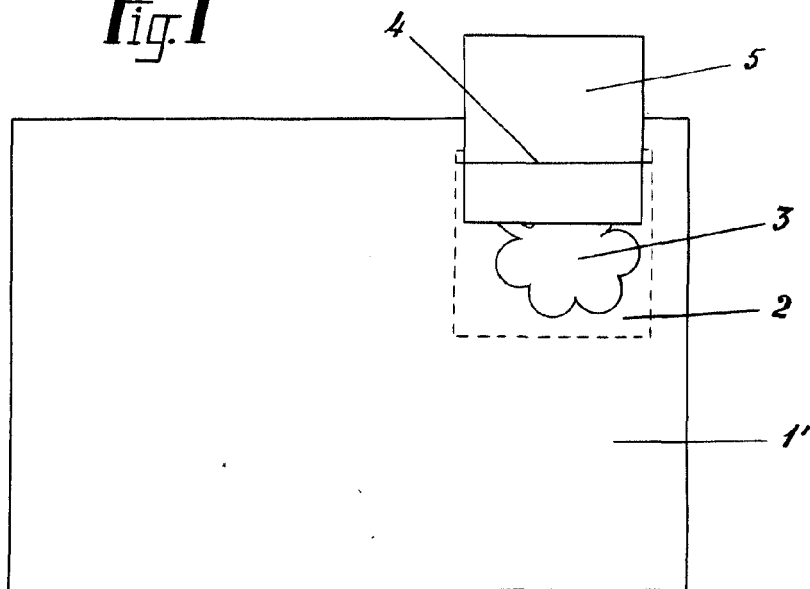


Fig. 2

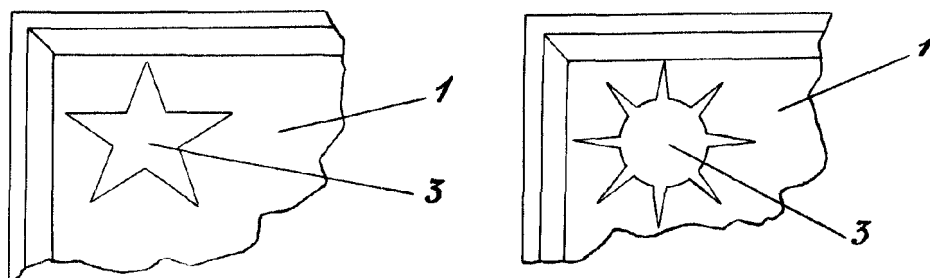


Fig. 3

Escala variable
MADRID, Diciembre. 1949