

21536



MEMORIA DESCRIPTIVA

---

Correspondiente a la solicitud de registro de un Modelo de Utilidad que, por veinte años, se solicita para España y sus Colonias, a favor de la firma MUGURUZA Y ESTELLA, domiciliada en - Bilbao (Vizcaya),

---

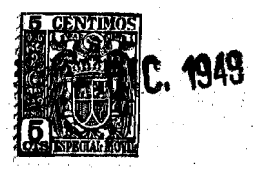
p o r

" CORREAS TRAPEZOIDALES ARTICULADAS "

---

Sabido es el favor de que gozan las correas de sección trapezoidal en el terreno industrial, por sus ventajas de permitir una elevada relación de velocidades; gran economía de espacio, por la reducción de la distancia entre centros, y adherencia constante y perfecta, por su trabajo en cuña.

Sin embargo, las correas trapezoidales, que actualmente se encuentran en el mercado, presentan algunas desventajas respecto a las transmisiones de cuero. En éste último tipo de transmisiones, al estar enlazado el principio con el final, por una grapa u otra unión cualquiera, se puede escoger un desarrollo primitivo de correa que sea el más apropiado a juicio del proyectista, mientras que, en el caso de correas trapezoidales,



15 dales sin fin, hay que sujetarse a los tipos establecidos por los fabricantes los cuales, a veces, no son los más apropiados para un determinado caso particular. En ocasiones, resulta también incómodo el empleo de transmisiones sin fin, pues obliga a desarmar el aparato o dispositivo en el que van montadas.

Otro de los inconvenientes que presentan las correas sin fin es el de que, generalmente, deben tenerse almacenada gran cantidad de repuestos y, como ejemplo, indicaremos que la casa 20 Pirelli presenta en su catálogo 101 tipos diferentes de correas, los cuales varían entre sí en la longitud y en el tipo de sección trapezoidal, existiendo SEIS secciones trapezoidales diferentes.

25 Cuando se rompe una correa trapezoidal sin fin queda completamente inservible toda la correa; en cambio, con las transmisiones mediante correas trapezoidales articuladas, como la de la presente memoria, solamente queda inservible la articulación rota.

30 Las transmisiones mediante correas articuladas trapezoidales según se reivindica aquí aprovechan y utilizan las ventajas de las correas de cuero y las de las correas trapezoidales. Su proceso de fabricación es más sencillo y resultan más económicas, pues solamente es necesario fabricar SEIS tipos diferentes 35 (tantos como secciones diferentes) en lugar de los 101 tipos que figuran en el catálogo de Pirelli. Esto supone una gran economía para el fabricante, para el revendedor y para el propio usuario, que solo ha de almacenar las articulaciones que emplee y que además aprovecha todas menos la rota.

40 La Fig. 1ª representa una vista en planta de la articulación. Las Figs. 2ª y 3ª representan cortes por las líneas AA y BB respectivamente, con lo que queda completamente determinada la forma de los elementos que integran la transmisión. Como puede apreciarse en dichas figuras cada elemento está constituido



45 por dos piezas (10) y (12) firmemente unidas entre sí. La pieza (10) es un remache de forma especial, que se une a la pieza (12) retacando la cabeza (7) del remache (10).

La pieza (12) es el eslabón que ha de formar la correa. Como puede apreciarse en los dibujos dicha pieza tiene tres orificios circulares (1), (2) y (3), en los que la distancia entre -  
50 los orificios (1) y (2), es la misma que la que existe entre - los orificios (2) y (3), y cuya distancia constituye el paso de la articulación siendo, por consiguiente, los desarrollos primitivos de las correas que se pueden formar múltiplos de esa dis-  
55 tancia elemental. En el orificio (1) va firmemente sujeto el - remache (10). Entre los orificios (2) y (3) va otro orificio (4), de forma oval para permitir comodamente el paso de la cabeza (11) Los orificios (2) y (3) se comunican con el orificio (4) median-  
60 te los cortes (5 y 6). Los flancos (8) y (9) de la pieza (12) - van inclinados de modo que, al superponer los elementos, se forma la sección trapezoidal que se desea.

La forma de unir entre sí los eslabones es la siguiente: En el remache de un elemento van introducidos, en la zona (10), el agujero número (2) del elemento siguiente y el agujero (3) del  
65 elemento que sigue al anterior. Las Figs. 4ª y 5ª representan en alzado y planta respectivamente, un trozo de correa trapezoidal articulada formada por los elementos descritos anteriormente, - pudiendo apreciarse con toda claridad la forma de unión.

Se comprende que las dimensiones y materiales que pueden em  
70 plearse para la fabricación de estos elementos es muy variada, sin que el empleo de unos u otros pueda alterar la idea fundamen- tal que se persigue.

#### N O T A

75 EN RESUMEN: El presente Modelo de Utilidad que, por veinte años, se solicita para España y sus Colonias, ha de recaer so- bre las siguientes reivindicaciones:



1ª:- CORREAS TRAPEZOIDALES ARTICULADAS, caracterizadas porque se compone de elementos sueltos que, convenientemente empalmados entre sí, forman una correa articulada de sección trapezoidal y de cualquier desarrollo primitivo, según el número de elementos que se enlacen.

2ª:- CORREAS TRAPEZOIDALES ARTICULADAS, según reivindicación 1ª, caracterizadas porque cada elemento se compone de dos piezas, firmemente unidas entre sí: un remache de forma especial y una pieza en forma de tronco de pirámide, provista de dos orificios circulares donde encajan los remaches de otros elementos y un orificio ovalado para facilitar el paso de las cabezas de los remaches.

3ª:- CORREAS TRAPEZOIDALES ARTICULADAS, según reivindicaciones anteriores, caracterizadas porque los flancos de la pieza troncopiramidal llevan una inclinación tal que, al superponerse tres elementos, den la sección trapezoidal deseada.

4ª:- Por último, se reivindica como objeto sobre el que ha de recaer el presente Modelo de Utilidad que, por veinte años, se solicita para España y sus Colonias, \_\_\_\_\_

p o r

" CORREAS TRAPEZOIDALES ARTICULADAS "

Todo conforme queda expresado en la presente Memoria descriptiva que consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara y planos que se acompañan.

Madrid, 2 - DIC. 1949

F. A.,  
PEDRO FELIU MARA  
*[Handwritten Signature]*

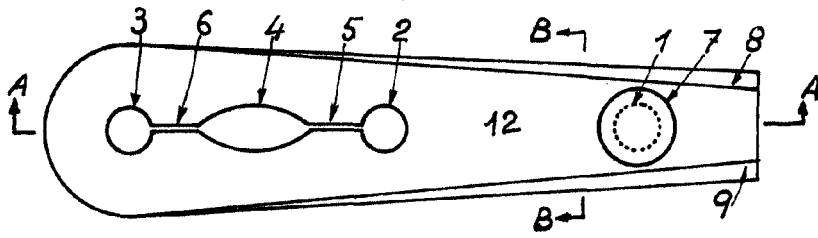


FIG. 1

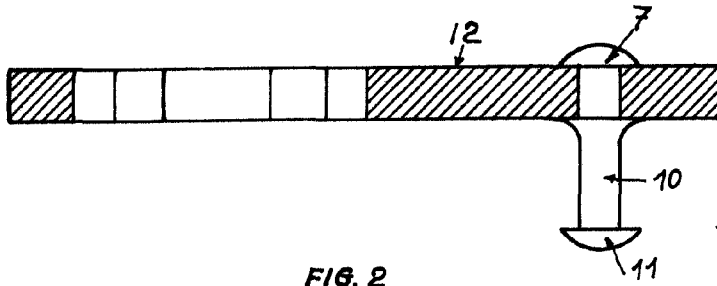


FIG. 2

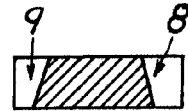


FIG. 3

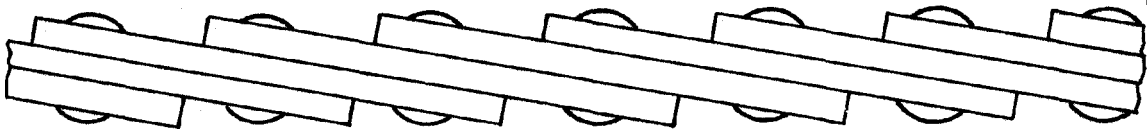


FIG. 4

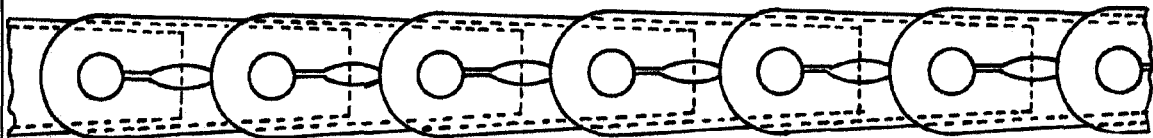


FIG. 5

ESCALA VARIABLE  
Madrid, 5 de Julio de 1.949.

P. A.,  
PEDRO FELU MARRA