

21329

MODELO DE UTILIDAD

por "UN NUEVO TIPO DE ALBUM PARA DISCOS FONOGRÁFICOS", a favor de Don Angel Martí Gabardós, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle de Martínez de la Rosa nº 17. -----

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente memoria descriptiva hace referencia a un nuevo tipo de album para discos fonográficos de los que revisten el aspecto de carpetas o libros. En los modelos conocidos hasta el presente concurrían, con harta frecuencia, varios inconvenientes, entre ellos, el más corriente era: el desfondamiento y desencuadernación a consecuencia de que las hojas del formato se hallaban adheridas una a otra, sin espacios de reserva, teniendo en cuenta que el grosor de un disco es siempre mucho mayor al de las hojas carpetas. Por otro lado, el formato de encuadernación semejaba al llamado de rústica, presentando un lomo rectangular o de simple alineación de las hojas, lo que producía, al abrir el álbum, una tendencia progresiva a la deformidad que forzosamente reducía la duración y buen aspecto del mismo.

El recurrente ha ideado, y puesto en práctica, un nuevo tipo de formato, consistente en una pieza de madera, de forma semi-cilíndrica, cuya cara redondeada o externa es la que forma el lomo del libro, y la cara plana, la base en la que se empotran las hojas que, en número variable, constituyen el libro estuche. Hallándose calculado previamente el grosor de los discos que compo-

nen la totalidad de la colección, se insertan las hojas en el lomo de madera que ya tiene la anchura adecuada, dejando entre cada una de ellas la holgura necesaria. De esta forma, se corrige el abultamiento excesivo de que anteriormente se habló como inconveniente.

Otra característica de este nuevo tipo de album, es la de dotar a cada estuche parcial, en su borde externo, de una franja plegable a modo de tapadera, que permite poder inclinar o mover el álbum en cualquier sentido sin que se escurran y caigan los discos almacenados en su interior.

Acompaña a esta memoria una hoja conteniendo dibujos ilustrativos de un ejemplo de realización del estuche descrito. En ellos, en la Fig. 1, se representa dicho estuche en el caso de reproducción perfecta de un libro ricamente encuadernado.

En la Fig. 2, se pone de manifiesto, mediante un esquema imaginativo, cómo dicho libro se puede abrir al máximo de sus cubiertas sin deformación ni peligro, a causa de lo redondeado de su lomo, y también la amplia forma en que los bordes de las carpetas u hojas, se implantan en la pieza de madera que forma el eje del libro. Y, la Fig. 3, representa una hoja cualquiera del libro -1-, adherida al lomo de madera -2-, provista de la oreja -3-, que actúa de tapadera, la cual se ve abierta en el dibujo de trazo grueso y en situación de cierre, por medio de la línea de trazos.

El número de las hojas, así como su configuración respecto a materiales de fabricación, serán susceptibles de variantes que no modificarán o alterarán la esencialidad del Modelo descrito.

- N O T A -

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:

1º.- Un nuevo tipo de album estuche porta-discos fonográficos, el cual, se caracteriza por la especial configuración del lomo del mismo, que, en vez de reproducir la encuadernación en rústica, está constituido por un lomo artificial o bloque de ma-

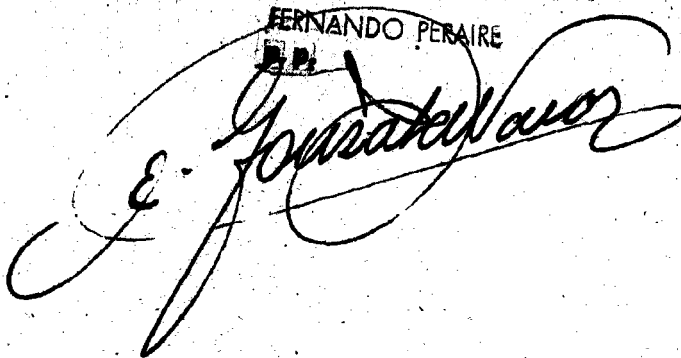
dera, de superficie externa redondeada, y de un grueso calcula-
damente igual al grosor de todos los discos reunidos, que caben
en él; hallándose cada carpeta de cartulina con su borde empotra-
do en el bloque de madera, y con espacios entre sí suficientes pa-
5 ra que la presencia de las placas en sus lugares no aumente el
diámetro o grueso del libro estuche.

22.- El propio álbum-estuche de la reivindicación anterior
en el cual, el borde exterior de la carpeta o sobre que represen-
ta cada hoja, está provisto de una pestaña en forma de tapadera
10 que cubre su entrada y evita el deslizamiento del disco hacia el
exterior cuando se invierte la posición del álbum.

23.- "Un nuevo tipo de álbum para discos fonográficos."

Madrid, 4 de Noviembre de 1949

FERNANDO PERAIRE
E.P.

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. Guzmán', is written over the typed name 'FERNANDO PERAIRE' and the initials 'E.P.'. The signature is highly decorative with long, sweeping flourishes.

21329

FIG. 1

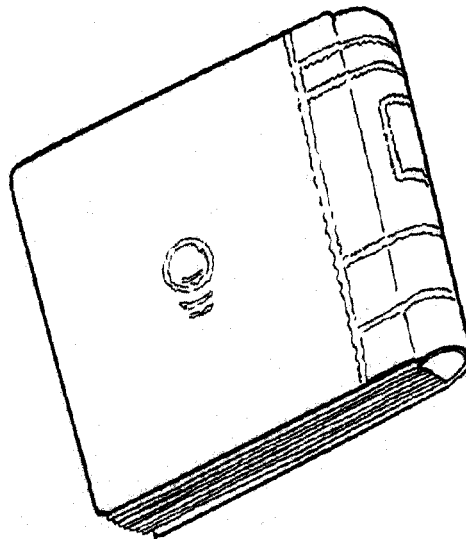


FIG. 2

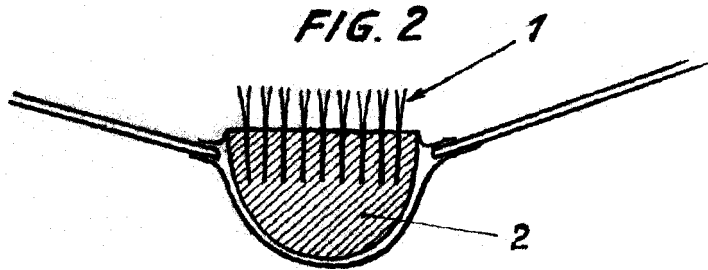
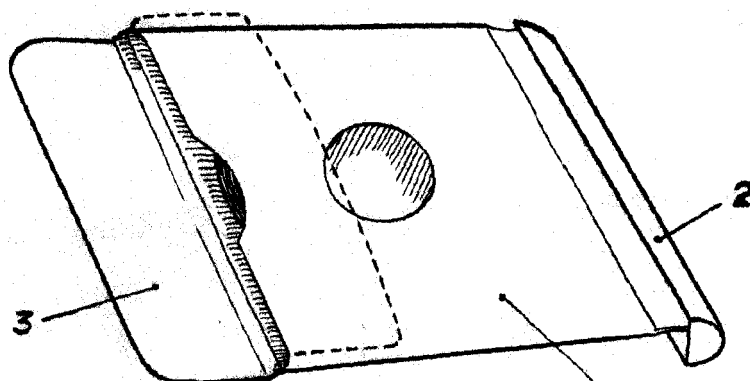


FIG. 3



Madrid 4 de Noviembre de 1949
Fernando Perálto Rodríguez

F. Perálto Rodríguez

Escala variable