

20732



20732 13

**MODELO DE UTILIDAD**

=====

por VEINTE años

cuyo privilegio se solicita para todo el territorio español, sus colonias y protectorados a favor de la razón social denominada

**A I S C O N D E L, S. A.**

entidad española residente en Barcelona calle de Industria núm. 363 por:

**\*NUEVO MODELO DE TROMPETA DE JUGUETE\***

= = = =  
= = =

20732



- 2 -

20732

MEMORIA DESCRIPTIVA

- Este modelo de Utilidad se refiere conforme indica su enunciado a un nuevo modelo de trompeta de juguete especialmente diseñado para ser realizado en materiales plásticos moldeables, y en tres únicas piezas que convenientemente acopladas constituyen el objeto acabado. Estas tres piezas son una la boquilla o embocadura que constituye por sí el elemento productor del sonido siguiendo el principio físico de los instrumentos musicales de viento con lengüeta fija, otro a cuerpo de la trompeta que al mismo tiempo que tener la forma exterior apropiado al caso, constituye el tubo de sonoridad con su interior ligeramente cónico y dotado de tres o mas orificios laterales para modificar la nota emitida por la embocadura, y la tercer pieza es constitutiva de la boca terminal de la trompeta, si bien acusticamente no cumple mas misión que la de cerrar el tubo de sonoridad por su extremo inferior y simular la forma cónica abierta de las trompetas reales. - - - - -
- 5.
- 10.
- 15.
- 20.

- Las características esenciales de la embocadura son quedar formada por una pieza tubular en cuyo interior queda establecida una cámara de configuración aproximada cilindro ojival en cuya parte mas estrecha y desentrado desemboca el conducto de entrada de aire que la pone en comunicación con la extremidad de la embocadura y precisamente en
- 25.

20732



- 3 -

este lugar de unión de la cavidad interior y el conducto de entrada de aire, presenta asimismo un  
30. coste o entalla en forma de bisel por uno de los lados y recta por el otro con lo que queda formada la embocadura a lengüeta fija. - - - - -

El cuerpo de la trompeta y según se ha indicado es de configuración troncoconica, correspondiendo su base mayor al lugar de emplazamiento de  
35. la embocadura y la menor es cerrada por la pieza que simula la boca final. Este cuerpo presenta en su interior y en sentido longitudinal, una cavidad cónica y asimismo tres o mas orificios transversales que ponen en comunicación la cámara interior  
40. con el exterior, teniendo estos orificios la particularidad de presentar unos rebordes salientes por la parte exterior para facilitar el ser tapados por los dedos. Por último este cuerpo central está dotado de un arco o vuelta que simula la forma total  
45. de la trompeta quedando emplazado este arco diametralmente opuesto a la situación de los orificios transversales indicados, teniendo asimismo en la parte interior del arco, dos anillas fijas para  
50. enlazar o anudar un cordón o similar para que pueda ser colgada la trompeta. - - - - -

La tercera pieza, cuya misión es única y ex-



clusivamente la de cerrar por su base menor el orificio cónico longitudinal del cuerpo central de la trompeta, presenta forma de campana y simula la boca de las trompetas reales, quedando dotado en su parte de acoplamiento de un saliente exprofeso que es el que queda alojado en el interior del tubo de sonoridad cerrándolo. - - - -

60. Para facilitar la mejor comprensión de cuanto se ha indicado, se hace referencia seguidamente a un plano de la hoja única que se acompaña a esta memoria y en el que se han representado tres vistas de un caso de posible realización, el cual debe considerarse como ejemplo ilustrativo y no limitativo. - - - - -

70. En dicho plano la figura primera es una vista de la trompeta armada, y en ella se aprecia el emplazamiento de la embocadura -1- en la parte superior del cuerpo central -2- el cual en su parte inferior lleva ya instalada la pieza -3- que simula la boca final de las trompetas en la realidad. - - - - -

75. La embocadura -1- presenta en su parte superior el orificio aplanado -4- (figura segunda) el cual termina en el mismo lugar de intersección

20732



- 5 -

de la cavidad -5-, que es concéntrica con la configuración exterior y la entalla o coste -6- quedando así formada la lengüeta fija -7- y con ella  
80. la embocadura ya que al hacer pasar el aire por el conducto -4-, saldrá a -5- y a -6- simultáneamente produciéndose sonido al tropezar este aire en circulación forzada con las paredes de la citada lengüeta -7-. Como esta embocadura -1- va instalada herméticamente en la parte superior del tubo de sonoridad -2- por ajuste, pegado, roscado o  
85. similar, y este tubo -2- de sonoridad presenta los orificios -8-, -9- y -10- que están practicados en los lugares apropiados, al tapar alguno o  
90. algunos de ellos se logra variar el lugar de formación de los nodos y vientres de la onda sonora producida por la embocadura y con ello la variación de la nota emitida por esta trompeta. - - -

El mismo cuerpo y solo para completar la imitación del instrumento musical real, lleva el asa  
95. -11- con las anillas fijas -12- que sirven para enlazar o amudar en ellas un cordón o similar. -

En el caso representado se efectúa el acoplamiento de la embocadura -1- en el tubo de sonoridad por ajuste y pegado para lo cual la embo-  
100.



- cadura presenta el cuello -13- y el tubo de sonoridad -2- el ensanchamiento -14- en prolongación de la cavidad interior -15-, terminando esta cavidad -15- por su lado inferior en la parte -16- que es también troncoconica como la -15- pero invertida y en la que se acopla también por ajuste y pegado el saliente -17- de la pieza -3- la que a su vez presenta el vaciado -18- para completar la imitación de las trompetas reales. Por último los orificios -8-, -9- y -10- están dotados de los salientes o rebordes -19- los cuales facilitan su cierre con el dedo. La figura tercera representa una vista de la misma embocadura -1- de la figura segunda pero seccionada por el plano -A-B-. - - -
- 105.
- 110.
115. Fácilmente se comprenderá que dado el especial diseño de esta trompeta de juguete queda permitida su realización en materiales plásticos ya que no presentan ninguna de sus piezas superficies o cavidades que por su configuración o situación relativa puedan impedir el desmoldeo y con ello se comprenderán fácilmente las ventajas tanto en el aspecto práctico como económico que este modelo representa sobre lo conocido y practicado hoy día. - - - - -
- 120.
125. Describas suficientemente las características y detalles fundamentales del objeto a que

20732



130. se contrae este Modelo de Utilidad, se hace constatar que en el mismo será susceptible introducir todas aquellas modificaciones que la experiencia, la práctica y la técnica manufacturera de los plásticos puedan aconsejar, siempre que con ellas no se cambie, altere o modifique su idea fundamental, la cual queda reunida en la siguiente:

N O T A

135. Se declaran de novedad, propiedad y utilidad para todo el territorio español, sus colonias y protectorados, las siguientes: - - - - -

REIVINDICACIONES  
=====

140. 1ª.- Nuevo modelo de trompeta de juguete caracterizado en quedar formado por tres piezas, que convenientemente unidas o acopladas entre sí por cualquier sistema apropiado constituyen el objeto acabado, siendo una de ellas la embocadura, otra el tubo de sonoridad que simula el cuerpo de la trompeta imitada y la tercera la boca inferior que a su vez sirve para cerrar por su parte inferior el tubo de sonoridad indicado. - - - - -

2ª.- El mismo objeto de la nota anterior se

20732



- 8 -

150. caracteriza también en que la embocadura queda formada por una sola pieza cilíndrica por su parte inferior y aplanada por su parte superior teniendo practicado en la parte cilíndrica un orificio o cavidad concéntrica con la configuración interior y de forma cilindro-ovejunal aproximadamente,
155. la cual se prolonga en forma de conducto aplanado por la parte superior aplanada de la embocadura hasta atravesar longitudinalmente a esta pieza, presentando por último y en el lugar de unión de la cavidad con el orificio aplanado,
160. un coste o entalla transversal recto por la parte superior y biselado por la inferior que establece comunicación con ellos formándose así la lengüeta fija que completa la embocadura como instrumento productor de sonido por circulación de aire. - - - - -
- 165.

- 3a.- El mismo objeto de la nota primera se caracteriza también en que el tubo sonoro o cuerpo central queda formado por una pieza tubular troncocónica por su interior y exterior en cuya base mayor se acopla la embocadura descrita en la nota segunda y cuya base menor es cerrada por otra pieza en forma sensiblemente cónica y hueca parcialmente que simula la boca de las trompe-
- 170.

20732



13 Agosto

- 9 -

175. tas reales teniendo este tubo sonoro la particularidad de que en una generatriz tiene practicados unos orificios transversales que ponen en comunicación la cavidad interior con el exterior, los cuales presentan unos rebordes o salientes que facilitan su obturación con los dedos, estando  
180. dotado por último este tubo de sonoridad y en la generatriz diametralmente opuesta al emplazamiento de los orificios transversales de un asa o arco calado el cual tiene a su vez dos anillas fijas que completan la simulación de la trompeta. - - -

185. 4º.- "NUEVO MODELO DE TROMPETA DE JUGUETE". -

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la presente memoria que consta de nueve hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y un plano que la ilustra. - - - - -

Madrid 13 de Agosto de 1.949.

P. A. de

AISCONDEL S.A.

Luis Triana Arroyo

P. P.



FIG. 1A

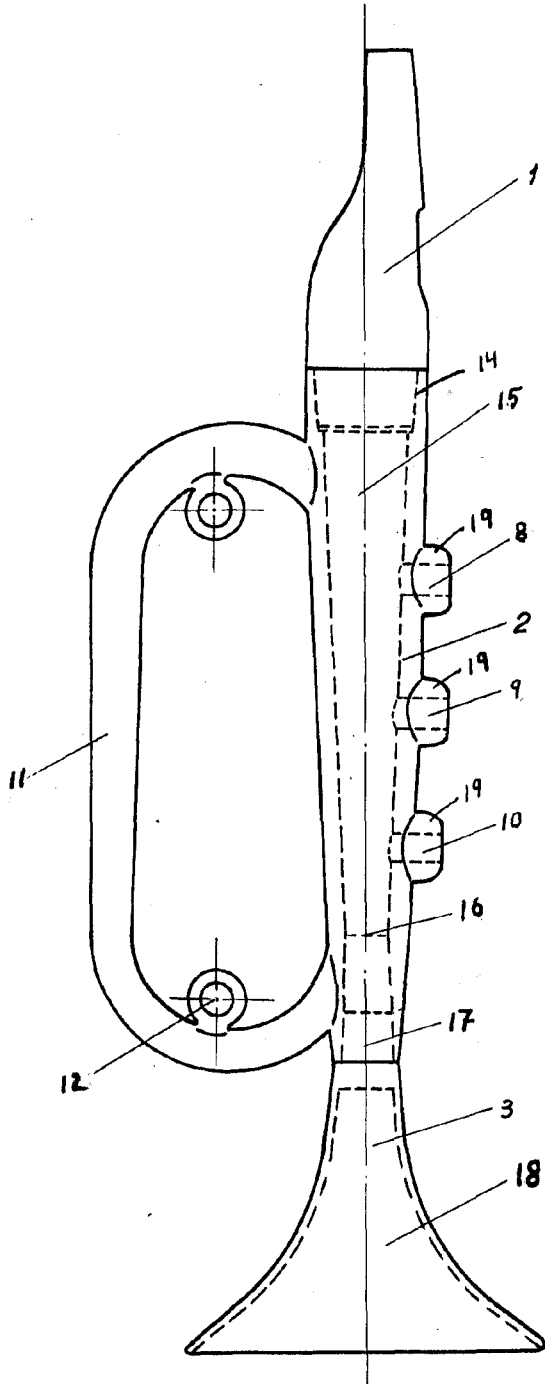


FIG. 2A

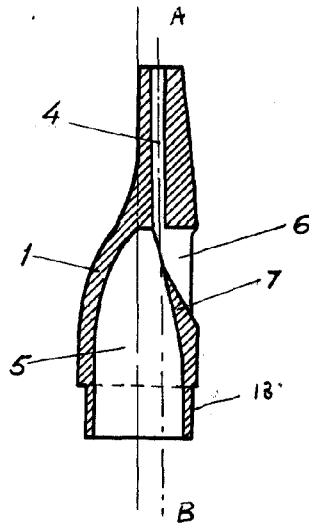
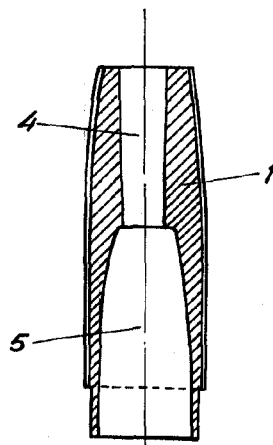


FIG. 3A



MADRID 13 DE AGOSTO DE 1949  
P.A. DE AISCONDEL S.A

Luis Trique Arroyo  
P. P. *Trique*

ESCALA VARIABLE

*mosa 3*