



205 17

M E M O R I A

descriptiva por triplicado que presenta al Registro de la Propiedad Industrial el Agente Oficial que suscribe, PASCUAL CIVANTO MORILLAS, en el día de hoy, acompañando a una instancia y demás documentación de Modelo de Utilidad en España, sus Colonias y Protectorado Marroquí, a favor de VIUDA DE DIEGO GARRIDO, de Madrid, c/ de Amor de Dios, 11, por: "Muñeco llorón, con dispositivo de voz invisible".

-----ooo0ooo-----

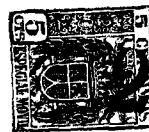
5

El juguete ha desempeñado un importante papel en todas las épocas de la Historia de la Humanidad, adaptándose, por lo general, sus más acusadas características, a la mentalidad de los pueblos y épocas de su uso, de tal forma que el progreso constante alcanzado en las actividades industriales, ha tenido un reflejo paralelo en el perfeccionamiento y construcción de toda clase de juguetes, y, muy corrientemente, las industrias de juguetería no solo aprovechan para sí los adelantos logrados en otras, sino que son causa determinante de muchos progresos y novedades con variadas aplicaciones.

10

15

En los aspectos social, cultural y educativo no se precisa encarecer la importancia del juguete, y su influencia en la enseñanza y educación del niño, incluso en el aspecto moral, a lo que contribuyen en gran parte las variadísimas formas de este mundo de objetos y seres fantásticos, nacidos del capricho, del ingenio e incluso de la imitación de



la vida humana y de los animales, campo inagotable de creaciones en que tiene tanta parte el arte como la industria.

20 Una de las facetas mas constantes y de mas variado desarrollo desde remotos tiempos de la antigüedad, por lo que a juguetes se refiere, es la de la muñequería, que si empezó siendo patrimonio de ciertos ambientes rurales y artesanos, constituye hoy día una frondosa rama de la de la industria de la juguetería, cuyo progreso constante no ha cesado, sin embargo, el camino a nuevos perfeccionamientos y mejoras.

30 Así, pues, es precisamente en esta actividad de la muñequería donde mi representada, tras de numerosos trabajos y experiencias ha conseguido un modelo de muñeco que reúne en sí importantes ventajas que mas adelante se describen, logrando con él resolver determinados problemas de esta industria, que se concretan en una mayor perfección y un importante ahorro de mano de obra.

35 Y no siendo el mismo conocido ni practicado en España, declaramos su novedad a todos los efectos, solicitando su inscripción como modelo de utilidad en el Registro de la Propiedad Industrial, para que, al tiempo de su concesión, quede garantizada la exclusiva de su fabricación y venta en todo el Territorio Nacional.

40

DESCRIPCION

45 Los muñecos de esta modalidad de "llorones", actualmente conocidos, se caracterizan por llevar un dispositivo apropiado o pito, de los que existen diferentes modalidades, el cual se coloca en la espalda del muñeco, cuya parte central, a este efecto, está provista de unos agujeros, para que por ellos salga al exterior el ruido del pito.

Este sistema tiene numerosos inconvenientes entre los principales de los cuales pueden citarse los siguientes:

50 Al practicar en la estructura del muñeco los agujeros precisos, cosa que se hace con una máquina apropiada, se debilita aquella, y en muchas ocasiones es tal el destrozo que se origina que deja inservible el cuerpo. Para colocar el pito ha de introducirse éste por el hueco de la cabeza
55 y valerse para el encolado y sujeción de mismo de los huecos donde han de alojarse las extremidades, lo que lleva consigo una gran pérdida de tiempo y muy acusadas imperfecciones en el trabajo. Al hacer la operación de pintado al
60 duco, se introduce por los agujeros polvo del aparejo y pintura, obstruyendo, en muchos casos, el funcionamiento del aparato de sonido. Y, por último, por no hacer interminable esta relación, el acabado del muñeco es siempre imperfecto, puesto que en cualquier caso han de quedar visibles los agujeros y parte correspondiente del pito, como se aprecia en la figura 2ª del dibujo.

Para obviar todos los inconvenientes referidos, nos valemos en el presente modelo de los siguientes medios:

70 El dispositivo productor del llanto o pito -D- (figuras 1ª y 2ª) es de forma cilíndrica, de cuyas bases la inferior es de cartón y la superior de plomo u otra materia pesada, con tapa de cartón agujereado, y cuya superficie lateral es de tela impermeable, sin poros, que permite, al volverse el aparato hacia abajo, que tome aire, y, al recobrar su posición normal, hace que el aire salga a través
75 de un agujero colocado en lugar conveniente de dicha base superior y produzca el ruido característico del llanto.

Dicho dispositivo se adhiere con cola, generalmente a la parte posterior de la cabeza del muñeco, en la forma que



80 aparece en la figura 1ª, por su parte interior, permitiendo así, además de un acabado perfecto del cuerpo, que el ruido producido por el pito salga a través de la abertura de la boca, dando una impresión de propiedad que los sistemas conocidos actualmente no logran.

85 Después de llevada a cabo esta operación, la parte superior y posterior de la cabeza se pega con la anterior, utilizando cola y seguidamente se pinta al ducó toda ella, rellorando con esta pintura las desigualdades que hayan podido producirse, quedando un acabado perfecto de la cabeza.

90 Según se aprecia fácilmente, lo expuesto permite la impresión total de los agujeros de la espalda del muñeco y todos los inconvenientes inherentes a ella.

También puede colocarse el pito en la parte posterior de la espalda, pero valiéndonos del mismo sistema, con lo que se obtiene idénticas ventajas.

95

N O T A

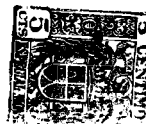
Se reivindican como propias y nuevas, sobre las cuales ha de recaer concesión al privilegio de modelo de utilidad a favor de la SRA. VIUDA DE DIEGO GARRIDO, las siguientes

REIVINDICACIONES

100

1ª.-Muñeco llorón con dispositivo de voz invisible caracterizado por un aparato productor de llanto, de forma cilíndrica, de cuyas dos bases, la inferior es de cartón y la superior de plomo u otro metal pesado con su tapa de cartón agujereada, la superficie lateral es de tela impermeabilizada, en forma de fuelle, lo que permite que al volverse el aparato de llanto o pito hacia abajo, el propio peso de dicha base superior facilite que se estire el referido fuelle y tomo aire que, al reemplazar digo recuperar el aparato

105



110

su posición normal, es expulsado al exterior a través de un agujero colocado en lugar conveniente de la repetida base superior, produciendo entonces el ruido característico del llanto, buscado.

115

2ª.- Muñeco llorón con dispositivo de voz invisible, según la primera reivindicación, referido además a la colocación del aparato productor de llanto o pito, que se adhiere con cola a la parte posterior de la cabeza o cuerpo del muñeco por su interior, permitiendo así un acabado perfecto del mismo, ya que dicha parte posterior de la cabeza o cuerpo se pega con cola y al pintarse al ducó el conjunto del muñeco, queda completamente tersa la superficie, con lo que se suprimen los agujeros de que comunmente se dota a estos muñecos para que salga el ruido del pito a través de ellos, cosa que perjudica la fortaleza de su estructura.

120

125

3ª.- Muñeco llorón con dispositivo de voz invisible, de acuerdo con las particularidades antes reseñadas, y caracterizado también por la combinación armónica de los elementos indicados y sus complementos necesarios para conseguir los fines expuestos.

130

4ª.- "Muñeco llorón con dispositivo de voz invisible".
La presente Memoria consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y del plano que se acompaña en una lámina.

Madrid, dieciseis de julio de mil novecientos cuarenta y nueve.

Patricio Civanto

P. P.

Tomás de la Serna

205 17

16 JUL 1949

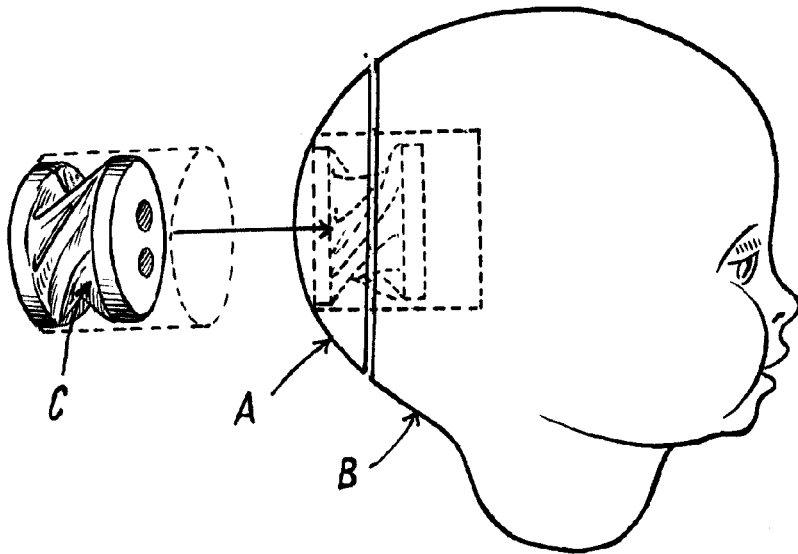


FIG. 1.ª

Modelo de Utilidad
ESCALA Variable

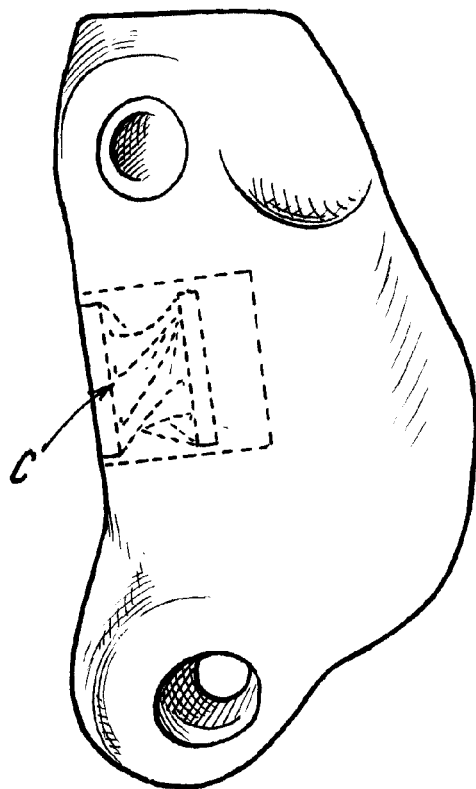


FIG. 2.ª

Madrid 16 de Julio de 1949

Tomás de la Cruz