

20455



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. RICARDO MONTSERRAT CARALTÓ, de nacionalidad española, residente en Vilafranca del Panadés (Barcelona) Calvo Sotelo 53 - 2º. -----

Por: "ESTUCHE DISTRIBUIDOR DE HOJAS DE AFEITAR" -----

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 El estuche distribuidor de hojas de afeitar, objeto del presente modelo de utilidad, tiene por finalidad el permitir extraer del mismo las hojas de afeitar que pueda contener, de un modo individual y continuo y a punto de ser empleadas, evitando con ello pérdidas de tiempo.

10 Dentro de tal estuche van dispuestas las hojas de afeitar en número conveniente, lo que dependerá del tamaño del estuche, y dichas hojas aparecen desnudas, es decir, sin envases de papel que tanta pérdida de tiempo ocasionan, lo que permite hacer uso inmediato de las ho-



jas, sin peligro alguno de lesiones, ni sufrir, el filo de las mismas, roce alguno que pueda perjudicar en su duración.

5 Para la mejor comprensión del presente modelo de utilidad, y a título tan sólo de ejemplo, se acompañan los dibujos de la hoja adjunta en los cuales se representa un caso de realización práctica del estuche de referencia.

10 La Figura 1 muestra un estuche visto en perspectiva en uso o funcionamiento.

7 La Figura 2 muestra el estuche en perspectiva, siendo visible la forma de colocación de las hojas de afeitar.

15 La Figura 3 muestra una hoja de afeitar con las principales características que debe presentar para su acoplamiento y buen servicio en el estuche de referencia.

La Figura 4 representa una de las piezas, o tapa, del estuche vista por su cara interior:

20 La Figura 5 representa la misma pieza de la Fig. 4 vista por su cara exterior.

La Figura 6 muestra una vista de la otra pieza o caja, vista por su cara interior.

La Figura 7 muestra la pieza de la Fig. 6 vista por su cara exterior.

25 La Figura 8 muestra un conjunto de las dos piezas descritas anteriormente y el modo de colocación de las hojas.

30 El estuche, de forma rectangular, se compone de dos piezas esenciales, -1- y -2-, que se acoplan entre sí, formando entre ambas el estuche, en cuyo interior se alo-



-3-

jan las hojas de afeitar para ser extraídas, una a una y del modo que se explica mas adelante.

La pieza -1-, superior, actúa de tapa del estuche, y en su cara superior presenta una abertura -3-. En las 5 partes extremas de sus caras laterales -4- van practicados unos salientes -5- que se corresponden con unas entalladuras -6- practicadas en los lados de la pieza -2-, de forma que el acoplamiento entre ambas piezas -1- y -2- se efectúa por el ensamble de los salientes -5- y 10 entalladuras -6- de las citadas piezas.

La pieza o tapa -1- presenta sus extremos cortos -7- en forma elevadiza o inclinada hacia el interior, y en el centro de cada una de dichas elevaciones aparece un saliente -8- en el sentido longitudinal del estuche. 15 Situados equidistantemente, y alrededor de la abertura -3-, van dispuestos unos pequeños pivotes o salientes -9-

La otra pieza -2- que actúa de caja, presenta sus extremos laterales -10- curvados hacia el interior, de forma que al estar acopladas ambas piezas -1- y -2- y 20 al unirse los respectivos extremos -7- y -10- de las mismas, queda cerrado el estuche, pero dejando en cada uno de dichos extremos una pequeña abertura o espacio transversal -11- para el paso de las hojas de afeitar -12-, debido a que los extremos -7- y -10- no llegan a tomar 25 contacto.

La pieza -2- peresenta en su parte central, dos salientes -13- y -14- dispuestos longitudinalmente y cada uno próximo a su respectivo extremo curvado. Dichos salientes tienen por misión alojar en ellos las respecti- 30 vas hojas de afeitar conforme se indica más adelante, e



impedir el roce del filo con las paredes del estuche.

En uno de los extremos curvados -10- va practicada una ranura transversal -15- que en el centro y hacia el interior del estuche presenta una pequeña ranura -16- perpendicular a la misma. Esta ranura -15- tiene por función el permitir la introducción en el estuche de un resorte metálico -17- para mantener en posición a las hojas de afeitar.

El resorte metálico -17- tiene la forma en "U" y sus extremos anterior y posterior aparecen marcadamente curvados.

Las hojas de afeitar -12- deben presentar en su parte central una abertura longitudinal -18- y en sus esquinas una disposición o forma adecuada -19- que sirvan para actuar de tope al chocar contra los pivotes -9- de la pieza -1- de forma que, sacada ya, en parte o totalmente, una hoja de afeitar -12- del estuche, no puede ser introducida nuevamente por impedirlo dichos topes -9-, con lo cual queda asegurado el estado perfecto de las hojas.

Las hojas de afeitar -12- se disponen en el estuche de modo alternado, es decir, conforme se indica en la Fig.8, o sea una primera hoja se acopla por la abertura -18- en uno de los salientes -13- de la pieza -2- y encima se coloca otra hoja que se acoplará en el otro saliente -14- de modo que cada hoja cubre solamente la mitad de la hoja inferior, y prosiguiendo de este modo se irán colocando las hojas de modo alternativo sobre los salientes -13- y -14-. Dispuestas ya todas las hojas sobre la pieza -2- se acoplará la pieza -1-, y volviendo



el estuche, de modo que la abertura -3- quede en la parte inferior, las hojas -12- caerán sobre la pieza -1- , sin salir de los salientes -13- y -14- pero dejando un huelgo entre ellas y la cara interior de la pieza -2-.

5 Seguidamente se introduce por la ranura -15- la pieza metálica -17- en la forma que indica la Fig.8, con lo cual las hojas -12- quedarán levantadas por dicho resorte -17- de modo que tenderán a ser empujadas contra la

10 abertura -3-. Seguidamente, y accionando los dedos sobre la hoja superior ésta saldrá por la abertura -11- más próxima al respectivo saliente -13- o -14-. Procurando hacer una señal en las hojas de afeitar, por ejemplo, una flecha, como indicación de la abertura a que

15 corresponde la salida, previa colocación ordenada de las hojas conforme a dicha señal, se pueden sacar las hojas sucesivamente con rapidez sin necesidad de tantear por que abertura -11- debe corresponder la salida de cada hoja.

Los salientes -8- tienen por misión actuar de guías de las hojas, y de modo similar actúan los salientes -13- y -14- que aparte de asegurar la retención de las hojas impiden el roce del filo de las mismas con las paredes del estuche.

El estuche podrá ser de material adecuado, aunque

25 preferiblemente será fabricado con resinas plásticas, y serán variables: su colorido, tamaño y, en general, cuanto no altere, cambie o modifique su esencialidad.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

- 5           1.- Estuche distribuidor de hojas de afeitar, caracterizado esencialmente por constar de dos piezas esenciales, una superior que actúa de tapa y otra inferior que actúa de caja, ambas de forma rectangular y acopladas de tal modo que permiten alojar en su interior un número de hojas de afeitar que pueden ser extraídas de un modo sucesivo o continuo, y alternativamente por uno u otro extremo de los lados cortos del estuche, por unas aberturas que quedan entre ambas piezas sin posibilidad de reintegrarlas al interior del estuche una vez extraídas en su totalidad o en una mitad.
- 10
- 15           2.- Estuche distribuidor de hojas de afeitar, según reivindicación 1, caracterizado por que la pieza superior o tapa, presenta, en su parte central, una abertura para facilitar la salida de las hojas con simple presión y acompañamiento de los dedos, y en sus partes o caras laterales presenta unos salientes que se corresponden con unas entalladuras que presenta, a su vez, la otra pieza o caja, en sus partes laterales, efectuándose el acoplamiento entre ambas piezas por ensamble o ajuste entre los respectivos salientes y entalladuras; presentando también esta pieza o tapa, los extremos de sus lados cortos en forma elevadiza o inclinada hacia el interior; sobre cada una de dichas elevaciones y en el centro de las mismas, aparece un pequeño saliente dispuesto en sentido longitudinal del estuche, que sirve de guía a las
- 20
- 25
- 30



parte interior de dicha caja, y alrededor de la abertura central, van dispuestos unos pivotes, convenientemente distribuidos, que impiden la introducción de hojas desde el exterior.

5           3.- Estuche distribuidor de hojas de afeitar, según reivindicaciones 1 y 2, caracterizado por que, la otra pieza que actúa de caja, presenta sus extremos cortos curvados hacia el interior, y de modo que, acopladas las piezas que actúan de tapa y caja respectivamente, queda  
10 una abertura o ranura entre dichos extremos del estuche, por donde tiene lugar la salida de las hojas; presentando dicha pieza o caja, en su parte interior central, dos salientes dispuestos longitudinalmente y cada uno en lugar próximo a su extremo curvado, en cuyos salientes se  
15 alojan las hojas de afeitar provistas de ranura central; estando practicada en uno de los extremos curvados de esta pieza una ranura transversal que en el centro y hacia el interior del estuche presenta una pequeña ranura perpendicular a la primera, teniendo por función dicha  
20 ranura transversal el permitir la introducción en el interior del estuche de un resorte metálico para mantener en posición las hojas de afeitar.

25           4.- Estuche distribuidor de hojas de afeitar, según reivindicaciones 1, 2 y 3, caracterizado por que el resorte metálico, que se introduce por la ranura transversal de uno de los extremos curvados de la pieza que actúa de tapa, tiene una forma en "U" de brazos largos, y sus extremos anterior y posterior aparecen marcadamente curvados, y de modo que en el espacio interior de este  
30 resorte se alojan los salientes centrales de la pieza

20455

11 JUL



-8-

que actúa de caja.

5.- ESTUCHE DISTRIBUIDOR DE HOJAS DE AFEITAR.

Consta la presente Memoria Descriptiva de ocho hojas foliadas, mecanografiadas y escritas por una sola cara, acompañadas de una hoja de dibujos.

Madrid, a 11 de julio de 1949

RICARDO MONTSERRAT CARALTÓ

P.A.

MANUEL DE RAFAEL

P.P.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Manuel de Rafael". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.

M. de Caraltó

Fig. 1

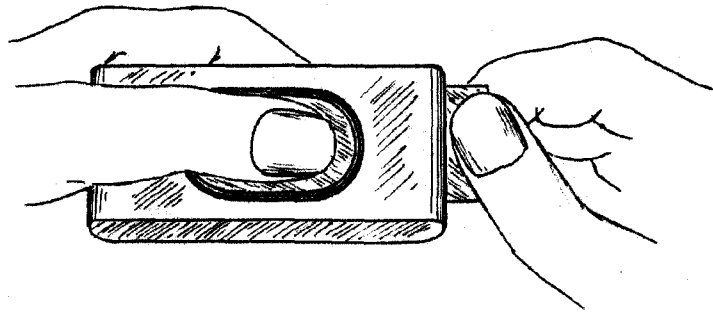


Fig. 2

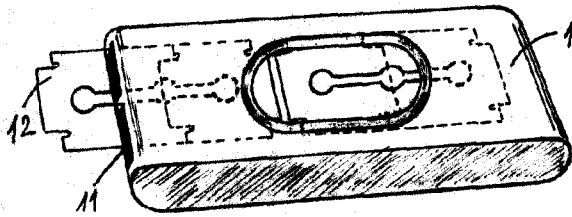


Fig. 3

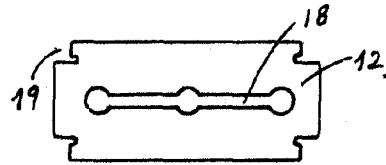


Fig. 4

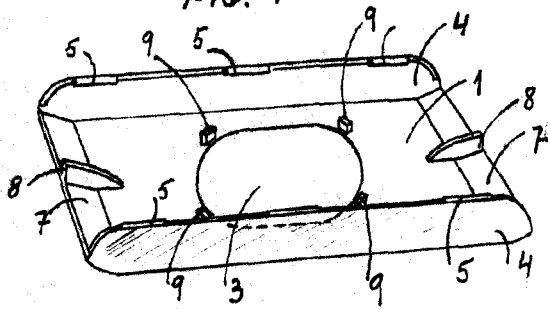


Fig. 5

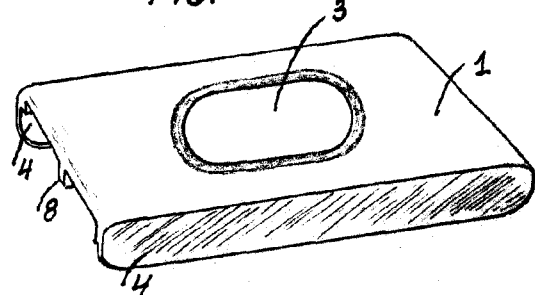


Fig. 6

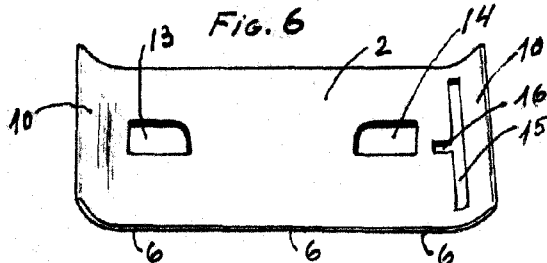


Fig. 7

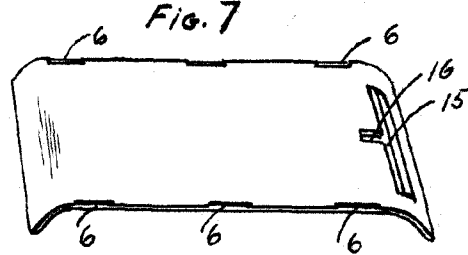


Fig. 8

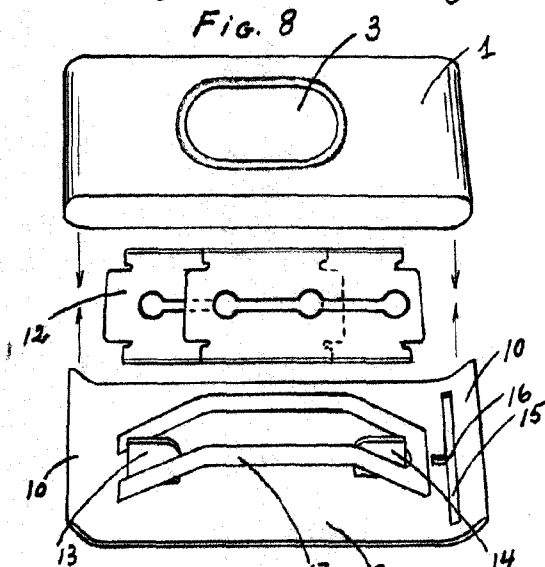
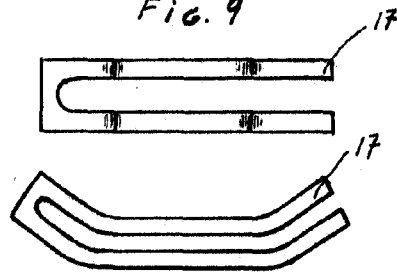


Fig. 9



Escala variable

Madrid, 11 Julio 1949

p.a.

MANUEL DE RAFAEL  
D. de