

19967



EB. =

MEMORIA DESCRIPTIVA

para un Modelo de Utilidad, por veinte años, por: = Armónica =
a favor de la razón social, ENRIQUE KELLER S/A., residente en
Zarauz - Guipúzcoa -

=====

El presente modelo de utilidad se refiere a una armónica
en la cual la salida de aire, después de accionar cada una de las
lengüetas que emiten los sonidos musicales, está dirigida, con in -
dependencia del correspondiente a las restantes, mediante una chá -
5 pa ondulada, yuxtapuesta a la chapa portadora de dichas lengüetas
y colocada de modo que sobre cada una de estas queda el hueco for -
mado por una ondulación, mientras que entre ellas van interpuestos
los salientes que separan esas ondulaciones.

Tal chapa ondulada viene a ser una imitación de las llama -
10 das pipas de órgano.

Sobre cada una de esas chapas onduladas va superpuesta
otra que le sirve de cubierta y tiene forma apropiada para cerrar
por el lado de la embocadura de la armónica todo su ondulado, mien -
tras que por el otro lado, tal chapa superpuesta, tiene solo los
15 salientes correspondientes a cerrar las ondulaciones abiertas ha -
cia el lado contrario del cuerpo del aparato. Esta chapa cubierta,
presiona a la ondulada contra la portadora de las lengüetas musi -

19967



2. -

cales y con sus citados salientes mantiene la forma ondulada sin posibles deformaciones. Una y otra chapa se sujetan al cuerpo de la armónica por tornillos, que roscan en el mismo, y quedan encajadas en debida forma entre las partes extremas de ese cuerpo.

5 Además la armónica que se reivindica lleva en sus extremos unos apliques de metal que determinan el encaje de los dedos para coger mejor la armónica.

La disposición indicada es adaptable a cualquier tamaño de armónica y lo mismo que se las haga de uno u otro material; así como también el detalle de ejecución de la chapa ondulada y de la que la sostiene y protege y los apliques metálicos de los extremos de la armónica, pueden variarse como convenga en cada aplicación concreta; pero mientras las modificaciones que así se hagan no afecten a la esencialidad reivindicada darán lugar a variantes del presente modelo igualmente comprendidos y protegidos por el presente registro.

7 15 En esta idea, las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización para mayor claridad y concreción de esta memoria descriptiva.

La figura 1 representa la vista del conjunto de la armónica por el lado de su embocadura.

La figura 2 corresponde a la vista de la armónica por su parte superior, cuando está colocada en la posición de la figura 1.

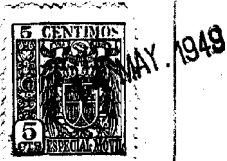
La figura 3 muestra la vista de la armónica por el lado contrario al que se coloca en la boca para tocarla.

La figura 4 presenta la vista de la armónica por uno de sus costados (el de la izquierda en la posición de la figura 1).

30 La figura 5 se refiere a la sección transversal de la ar -

19967

3. -



mónica por un plano paralelo a la dirección de sus lengüetas y que corta a un juego de estas.

La figura 6 detalla parcialmente la sección de la armónica por el plano perpendicular a sus lengüetas que pasa por los tornillos de sujeción de la chapa ondulada y de la cubierta que la protege.

La figura 7 corresponde a la vista parcial de las distintas piezas superpuestas para formar la armónica cortando cada una de ellas de modo conveniente para dejar ver parte de la que tiene inmediatamente debajo.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las distintas piezas y elementos de la armónica representada, su descripción es como sigue:

El cuerpo 1 de la armónica, de madera pintada, por ejemplo, tiene en sus extremos los apliques 2 de metal que determinan los asientos para los dedos que sujetan la armónica. Ese cuerpo 1 tiene las ranuras 3 correspondientes a las distintas lengüetas 4 que van colocadas en las chapas 5 sujetas a uno y otro lado de la parte ranurada del cuerpo 1.

Sobre cada una de esas chapas 5 va dispuesta una chapa ondulada 6, de modo que sobre cada una de las lengüetas 4 queda el hueco correspondiente a una de esas ondulaciones.

Cada chapa 6 va cubierta por otra 7 sujetándose ambas al cuerpo 1 de la armónica por los tornillos 8. Esta cubierta protectora 7 presenta una parte curvada 9, que cierra los huecos de las ondulaciones 4 por el lado de la embocadura de la armónica, mientras que en el lado opuesto tiene los salientes 10 que sujetan contra el cuerpo de la armónica a las ondulaciones de la chapa 6.

De este modo entre cada ranura 3 y la ondulación que la cubre de la chapa 6, va interpuesta una lengüeta 4, con lo cual

19967

4. -



1949

la cámara de aire en que ésta vibra está constituida por el espacio comprendido entre dichas ranura y ondulación y es independiente de la de las restantes lengüetas, con lo cual el aire que hace emitir sonidos a cada lengüeta es dirigido desde su entrada hasta su salida con independencia del correspondiente a las otras lengüetas.

N O T A

El presente Modelo, consta de las siguientes reivindicaciones:

1. - Armónica, caracterizada porque yuxtapuesta contra cada una de sus chapas portadoras de las lengüetas que emiten los sonidos musicales, lleva una chapa ondulada, colocada de modo que sobre cada una de esas lengüetas quede el hueco correspondiente a una ondulación, mientras que los salientes que las separan apoyan en la parte comprendida entre cada dos lengüetas.

2. - Armónica, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizada porque sobre cada chapa ondulada va superpuesta otra que la cubre y tiene forma adecuada para cerrar por el lado de la embocadura de la armónica todos los huecos del ondulado de la primera; mientras que, por el lado contrario, tal chapa cubierta, presenta salientes que se encajan en las ondulaciones abiertas al lado contrario de las lengüetas; sujetándose la chapa ondulada y la que la cubre y presiona contra su asiento por tornillos que roscan en el cuerpo de la armónica.

3. - Armónica, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizada porque presenta en los extremos de su cuerpo apliques metálicos, que sobresalen, circularmente de la forma redondeada de aquellos, determinando los asientos para la adaptación

19967



1949

5. -

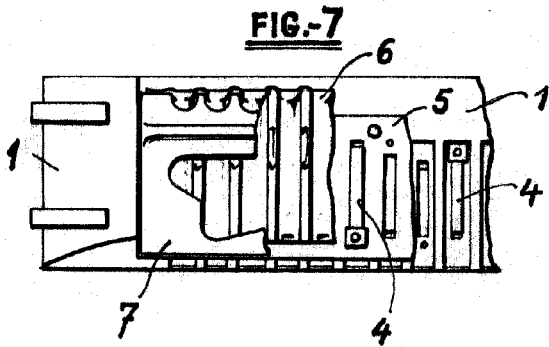
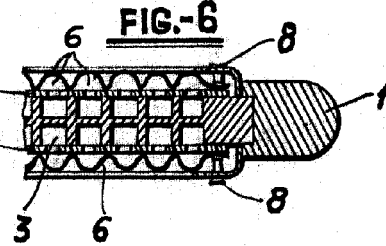
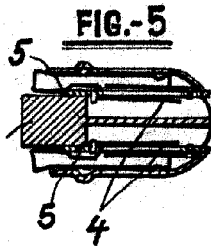
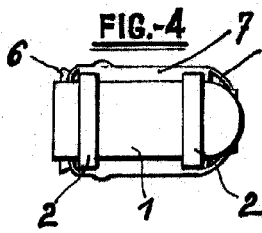
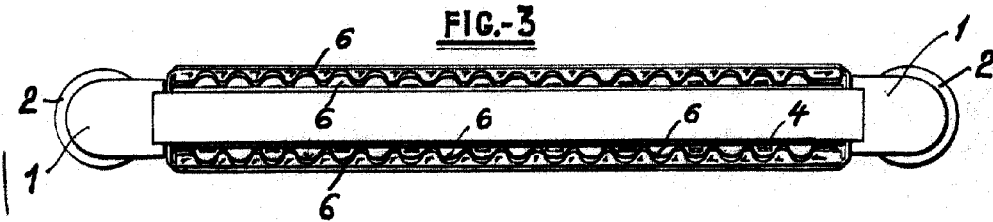
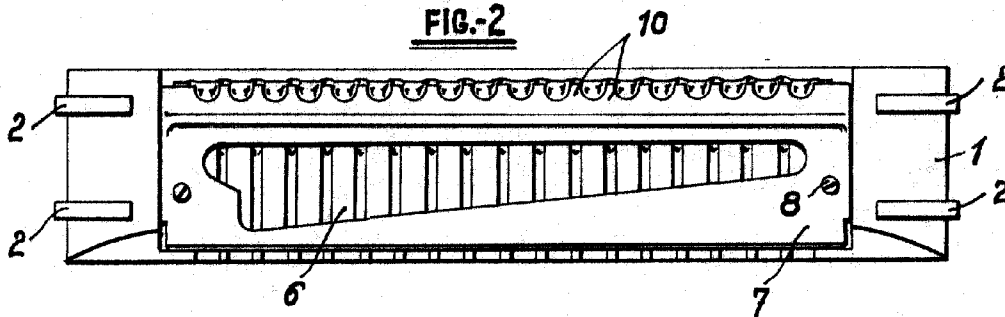
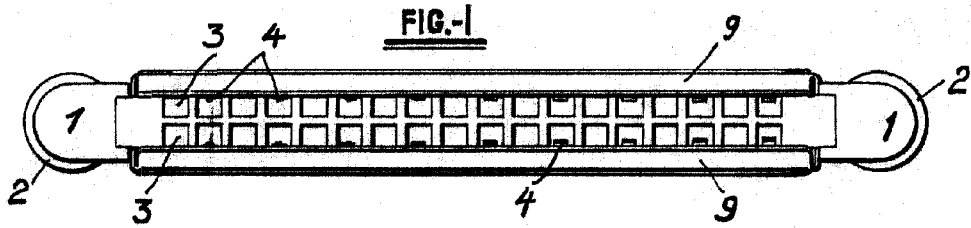
de los dedos o partes de la mano que sujetan la armónica.

4. - Armónica -

Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva y se ilustra y detalla con los planos reglamentarios que a la misma se acompañan.

La cual consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 12 de Mayo de 1949.



ESCALA VARIABLE

Alvarez