

19883

19883



Memoria Descriptiva

Correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD que por un periodo de veinte años, para toda España y sus Colonias se solicita a favor de DON ANTONIO MARTIN MAYOR domiciliado en Madrid, calle de Goya 77, por NUEVO "MODELO" DE PLUMA ESTILOGRAFICA.

Uno de los gravísimos inconvenientes de que adolecen en general las plumas estilográficas, es el de que con bastante frecuencia, no se acopla bien la tapa o caperuza, al mango, produciendo frecuentemente la pérdida de tinta, graves molestias para el usuario de la pluma, y produciéndose también en ocasiones, la pérdida de la tapa;

A remediar o salvar esos inconvenientes tiende el nuevo modelo de pluma estilográfica a que se refiere la presente memoria; Modelo de pluma estilográfica que si bien es conocido en los EE.UU. de América, no es conocido ni ha sido divulgado, practicado, ni puesto en ejecución en España.

Para mayor claridad en la exposición pasamos a describirlo con relación a los planos adjuntos.

La novedad de este modelo en que a virtud de una pieza fuertemente imantada, el cierre de la tapa de la pluma con su



mango, es perfecto.

La Figura 1a, representa un corte del modelo de pluma con la plumilla tapada, y en el puede apreciarse:

20 -A- es el mango de la pluma al que se ha provisto en -C- y -D- de unas piezas de acero o cualquier otro material férrico.

-B- es la tapa en cuyo interior se aprecia una pieza la -E- que puede ser de acero o cualquier otro material férrico, fuertemente imantada.

25 La unión o adhesión de las piezas -C- y -E- a virtud de la fuerza del iman, hace que en todo momento la unión de ambas piezas sea perfecta, y el cierre resulte hermético.

30 La Figura -2- representa un corte del nuevo modelo de pluma con la tapa o caperuza puesta en posición de escribir. En ella puede apreciarse que la pieza -D- del mango, se adhiere fuertemente a la pieza -E- de la tapa, resultando el ajuste igualmente perfecto.

35 A virtud de este nuevo modelo de pluma, la tapa en cualquiera de sus dos posiciones ya expuestas, se adhiere fuertemente al mango, resultando imposible la pérdida de tinta ó incluso lo que es más importante, la pérdida de la tapa, pues aún cuando el usuario de la misma no se ocupe de cerrarla completamente, la atracción de la pieza imantada hace que el cierre se efectue solo y de una manera perfecta.

40 Descrito que queda el modelo se considera que su objeto debe de recaer sobre las siguientes

R E I V I N D I C A C I O N E S

Primera: NUEVO MODELO DE PLUMA ESTILOGRAFICA caracterizado por que la tapa de la pluma va provista de una pieza de material férrico fuertemente imantada.

45 Segunda: NUEVO MODELO DE PLUMA ESTILOGRAFICA caracterizada por la reivindicacion primera y por que el mango de la pluma, va provisto de dos piezas de material férrico en sus dos extremos.



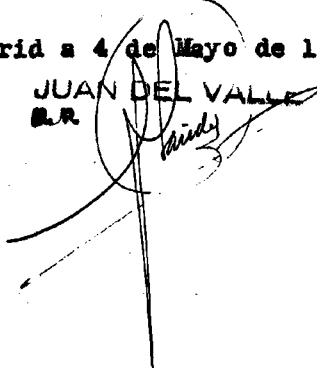
50 Tercera: NUEVO MODELO DE PLUMA ESTILOGRAFICA según reivindicaciones anteriores, caracterizada por que al adherirse a virtud de la fuerza del iman con cualquiera de las piezas férricas del mango, se efectua un cierre hermético y perfecto que impide derramarse tinta y la perdida dela tapa.

Cuarta: NUEVO MODELO DE PLUMA ESTILOGRAFICA.

55 Tal y como queda descrito en la presente memoria que consta de tres hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara y plano que unido a la misma se acompaña.

Madrid a 4 de Mayo de 1949

JUAN DEL VALLE
R.R.



19883



FIGURA 1.

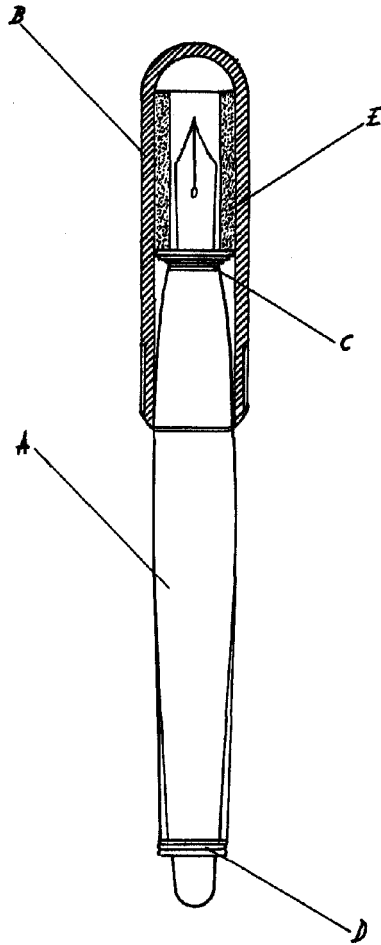
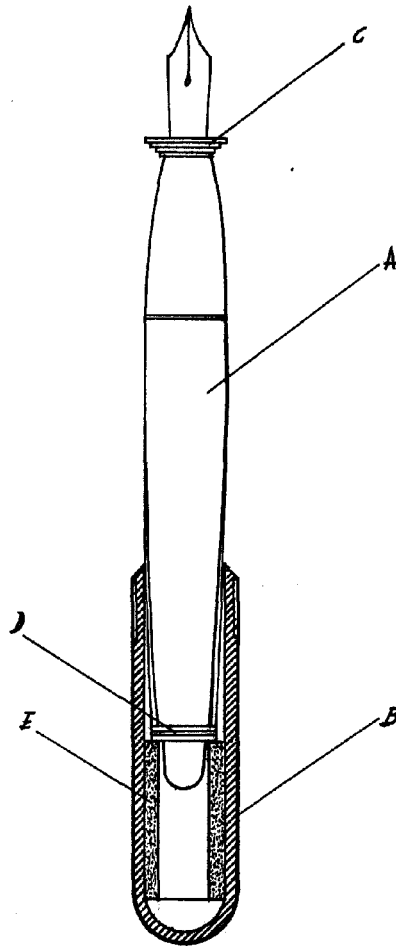


FIGURA 2.



Nota

Madrid 30 Abril de 1949

[Handwritten signature]

Escala variable