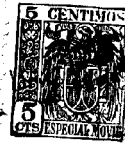


19878



19878

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña
a la solicitud de

un MODELO DE UTILIDAD, por veinte años en España,

a favor de

Don VICENTE CARBONELL CELDA, residente en MUSEROS (Va-
lencia), Generalísimo Franco V.C.

por

UNA MAQUINA FOTOGRAFICA .

Inventor: El propio solicitante, de nacionalidad española.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX



5

La invención a que se refiere la presente memoria, fruto de numerosos ensayos sobre su objeto, constituye una novedad industrial con características y ventajas que la hacen merecedora del privilegio de explotación que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente de la Propiedad Industrial, de 26 de Julio de 1929, texto refundido, publicado en 30 de Abril de 1930.

10

La finalidad que se persigue con este invento, es la de poder ofrecer al publico una nueva maquina (totalmente nueva), de fabricación española, totalmente distinta a las ya conocidas en el mercado, que al mismo tiempo reúne condiciones inmejorables respecto a las demas y se podra ofrecer a precios muchisimo mas economicos.

15

Para dar una idea lo mas aproximada posible de esta maquina fotografica, se acompaña un juego de planos con varios dibujos y figuras para que sea mas facil de comprender la construccion y montaje de la misma.

20

La figura A. representa una vista en seccion por detras del visor completo, compuesto en forma rectangular con extremos de tres lados o formando medio exagono, hueco por dentro (nº 1), que en la parte superior lleva un reloj sujeto con un tornillo, el cual sirve para contar todos los recuadros de fotografias que pasan (nº 2), y en el centro hay un orificio el cual sirve para sujetar el visor. Tambien lleva un saliente en forma rectangular (nº 3), en el cual va un record (nº 4), roscado con otro interior (nº 6), que delante lleva un rebaje al que va alojado el cristal visor nº 5. Tambien a continuacion va un soporte del telemetro sujeto con dos tornillos, uno de los cuales al mismo tiempo que sujeta el soporte, coje una columna para mayor seguridad (nº 7) y en la parte trasera la muesca que lleva sirve para dejar salida libre a la palanquita del paso de

25

30



35 la película nº 8. Este visor único de fabricación nacional
supera a todos los conocidos, porque forma un conjunto con
la máquina verdaderamente estético y enaltece la producción,
no solo por lo que se realiza la presentación, sino porque
simplifica la máquina, ya que pueden ir todos los mecanismos
montados sobre la tapa, cubiertos por la caja del visor que
los oculta a la vista del público, obteniéndose además una
40 máquina práctica y sencilla, sin que hasta la fecha ningún
fabricante haya podido lograr la perfección de dicho conjun-
to, sólido, práctico y elegante.

45 La figura B. representa media caja de la máquina vis-
ta en sección por detrás, y presenta también el mecanismo in-
terior para que se aprecie con más detalle el ajuste del cie-
rre y de todos sus mecanismos. La caja es rectangular con can-
tos de medio hexágono como se ha dicho antes y dentro va una
contra palanca a la parte superior y se cierra dejando una
ranura con un galce que sirve para ajustar sobre la otra me-
50 dia caja. En los laterales lleva dos columnitas de plancha
para no dejar ver ninguna junta por la que pudiera entrar luz,
sujetas con cuatro tornillos (Nº 9). El nº 10 es el pomo de
arrastre de la película que lleva un vástago con un corte en
el centro, que se mete en la crucecita del carrete y lo hace
55 girar, solo en la dirección que debe girar la película, por-
que dentro de la tapa de arriba y la contra palanca va una
fresada con un orificio y un muelle, aprisionando el vástago,
y no pudiendo volver a girar para atrás y al mismo tiempo a-
prisiona la tapa y hace una salida la máquina (Nº 21). El nº
60 11 indica un piñón con un buje y en la parte superior un cua-
drado que es el que hace girar el reloj nº 2, y en el centro
lleva un eje que en la parte superior tiene una rosca que su-
jeta el reloj para que no se salga (Nº 12). Dicho eje va su-
jeto por el tornillo de la parte interna de la máquina, que



65. ademas de sujetar el eje, sujeta las tapas y queda una pieza que sirve de eje del carrete nº 20.- El nº 14 representa un muelle en forma de clip que cuando avanza el piñon la otra uña al retroceder el piñon nuevamente queda retenido por el expresado clip, que va sujeto por una columnita con rosca, la cual

70. ademas de sujetar el clip, sirve para fijar el visor (Nº 13). La otra columnita (Nº 19), sirve para sujetar el visor y lleva un bujecito para que, apretandolo bien fuerte, sujete la tapa y la contra palanca y sobre ese bujecito pueda la palanquita nº 18 hacer avanzar la uña que va directamente al piñon.

75. Un diente, cada vez que avance la uña, será un numero en el reloj. Dicha uña tiene un eje al cruce de la palanquita y avanza por mediación de esta y lleva un tensor para que haga el juego atras un muellecito en espiral cogido al centro con un enganche en la uña y un tornillo en la contra palanca número 15 y ademas la uña esta detras y lleva un mechon nº 16, que cuando se suelta, ese mechon se mete en una ranura que

80. lleva la pieza nº 17, que se compone de una ruedecita con una ranura que lleva un eje, el cual centra con un buje que tiene la contra palanca dentro de la caja de dicho eje y lleva dos

85. piñones de ocho dientes, o sea el paso de la pelicula nº 25 y cada vuelta de estos es justo el recuadro universal 24 x 36. Entonces, cuando se suelta la uña, se mete el mechon en la ranura y hasta que no se empuja la palanquita no dá paso a otro recuadro de la pelicula citada.

90. El nº 24 es una bisagra que lleva un agujero y va metida a presión entre buje y contraplaca. Sieve esta bisagra para sujetar la pelicula, los agujeritos sobre los piñones, porque así no pueden fallar las perforaciones de las peliculas sobre los piñones (Nº 25). Además, esta bisagra hace de muelle con doblez que lleva bajo y hace presión al cerrar sobre el

95. nº 22, que representa una placa doblada a escuadra, que hace



100 extremo y cierra el mecanismo de pifiones y tiene en la parte superior el recuadro para sacar la fotografia 24 x 36. Lleva tambien cuatro realces (pestañitas) que deslizan la peli-
105 cula sobre ellas, para evitar que se vaya a los centros (Nº 26) y esta placa va sujeta con cuatro tornillos a una caja interior para poder retirar el tubo delantero que va ajustado al orificio (Nº 23), el cual tiene de profundidad tres centimetros. Dicha caja va cogida con dos tornillos en la
110 contra palanca disimulados por la tapa.

Asi es que los mecanismos de esta maquina quedan reducidos sin ninguna complicación y mediante un procedimiento bien sencillo, porque no hay ningun mecanismo inutil y porque todas las piezas son de la maxima solidez y estan construidas con materiales de primera calidad.

115 La figura C. representa la media maquina posterior, vista de frente y en sección, El interior es igual al número 9; lleva la misma contraplaca con la separación de la tapa para el cierre del galce de la otra y está compuesta por sus mecanismos interiores. El nº 27 es el muelle que tiene siempre tensada la plaquita cuadrada nº 29, para que tenga un juego suave sobre los bujes que van sujetos por la parte trasera, con una tolerancia de 2 mm. (Nº 28), y tenga siempre plana y suavemente la pelicula sobre el recuadro nº 22.
120 Además, la contraplaca de cierre lleva dos orificios ciegos que sirven para que el eje del carrete ruede siempre centrado y no se salga (Nº 30); el orificio central con otros tres orificios pequeños equidistantes que sirven para ajustar el record del soporte tripode que va sujeto con tornillo. Dicho record es para rosca determinada.
125

La figura D. representa la maquina vista de frente, para que se pueda apreciar su simetria. El nº 33 es el botón disparador con rosca interior para cable y el nº 34 es el



130

frontis que se sujeta con tornillos para el acoplo del disparador. El nº 31 representa el record diseñado para el soporte tripode y el pomo cierre de la maquina que corresponde el nº 32, que lleva dentro, entre ~~xiapa~~ y contraplaca, una arandela para que no se salga. El pomo arrastra la pelicula (Nº 10). El nº 7 es un soporte telemetro.

135

La figura F. representa con todo detalle el mecanismo completo del disparador visto por la parte posterior. El nº 36 es una cazoleta de 8 mm. de profundidad y cojida y rosca da a la misma va el botón del disparador nº 33, el cual empuja a la pieza nº 38 con una pestañita que se levanta al lado mismo de esta pieza. En un lado tiene un orificio nº 32 para el paso de la luz y en el mismo centro un muelle en espiral que trabaja por decentramiento, el cual cesa empujado por dos resortes de la misma pieza y al empujar con el boton nº 33 uno de dichos resortes, gira el muelle 39 y entonces la pieza 37 gira en sentido contrario y da la luz. Al soltar el boton 33 por medio del muelle nº 40, la plaquita 38 vuelve a su posición normal.

140

145

150

Como se verá por la descripción hecha, este disparador es sencillo, practico y seguro, porque gira por centramiento de dos ejes sin que haya dificultad ni en el montaje ni su construcción. Tambien posee varias velocidades por mediación de un cable superpuesto encima.

155

La figura G. representa la tapa delantera del disparador con los tornillitos de sijección de cierre nº 36. Lleva tambien una abertura nº 43, donde va un pitoncito para regular la velocidad y en la parte superior un boton disparador.

160

La figura H. representa la arandela delantera nº 44 que lleva un botoncito medio acañado nº 45. Esta arandela corresponde y va colocada sobre la figura nº 36 y el botoncito nº 45 va ajustado dentro de la abertura nº 43, antes diseñada para las velocidades.



165

El funcionamiento de la maquina se efectúa del modo siguiente: Primero se abre la caja, desenroscando el pomo nº 32 y tirando de él. Despues se toman dos chasis, el cargado a la parte del eje nº 20 y el vacío a la figura 21, se levantan las bisagras nº 24 , se encajan los orificios de la pelicula a los dientes de la rueda y se cierra la bisagra y la maquina. Posteriormente se saca el objetivo del interior nº 36, se mira por el visor y entonces se aprieta el botón, quedando hecha la foto. Para hacer otra, es necesario seguir empujando con el dedo la palanquita nº 8 y rodar con el pomo nº 10 a la izquierda, hasta que la palanquita pueda disparar de nuevo.

170

175

Esta maquina se construirá en toda clase de tamaños y utilizando materiales diversos.

180

Hecha la descripción precedente, es necesario añadir que los detalles de realización de la idea expuesta pueden variar, sin que por ello cambie la esencia de la invención que es la que se desprende de los parrafos que anteceden y la que se reivindica en la siguiente

NOTA

185

190

En resumen: El Modelo de Utilidad que se solicita , recaerá sobre las reivindicaciones siguientes:

1ª - Una maquina fotografica caracterizada porque la caja que es a la vez soporte y sobre la cual vá montado todo el mecanismo es de seccion rectangular y los extremos exteriores tienen forma de medio exagono, abriendose de forma que queda separada la parte frontal o anterior y la inferior que van unidas formando un cuerpo y del resto de la caja queda separada en otra mitad la parte posterior de la caja con la tapa superior que forman juntas la otra mitad de la caja.

2ª - Una maquina fotografica, según la reivindicación



195

anterior, caracterizada porque ambas medias cajas se unen y se separan por medio de un cierre especial compuesto de un tornillo (32) que con media vuelta une las dos partes de la maquina formando luego un todo unico.

200

3a - Una maquina fotografica, caracterizada segun las reivindicaciones anteriores, y porque la parte superior de la caja va cubierta por una tapa que lleva montado el visor y cubre a la vez los mecanismos de la parte superior de la maquina.

205

4a - Una maquina fotografica, segun las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque en la parte interior de la caja van montados dos carretes para el enrollamiento de la pelicula la cual pasa por encima de la placa del recuadro, sujeta por una bisagra para que no se suelte y lleva una rueda dentada que arrastra y conduce la pelicula de un carrete a otro.

210

5a - Una maquina fotografica, segun las reivindicaciones anteriores, caracterizada por el disparador montado en la parte anterior de la caja que por medio de un pulsador que sale al exterior acciona las placas triangulares que forman el conjunto para abrir y cerrar el dispositivo toma vistas.

215

6a - Una maquina fotografica, segun las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque la caja del disparador a que se refiere la reivindicacion anterior es de forma circular y desmontable por la parte delantera.

220

7a - Se reivindica por ultimo, como objeto sobre el que ha de recaer que se solicita:
"UNA MAQUINA FOTOGRAFICA".

Todo conforme queda descrito en la presente memoria que consta de nueve paginas escritas a maquina por una sola

- 9 - 19878



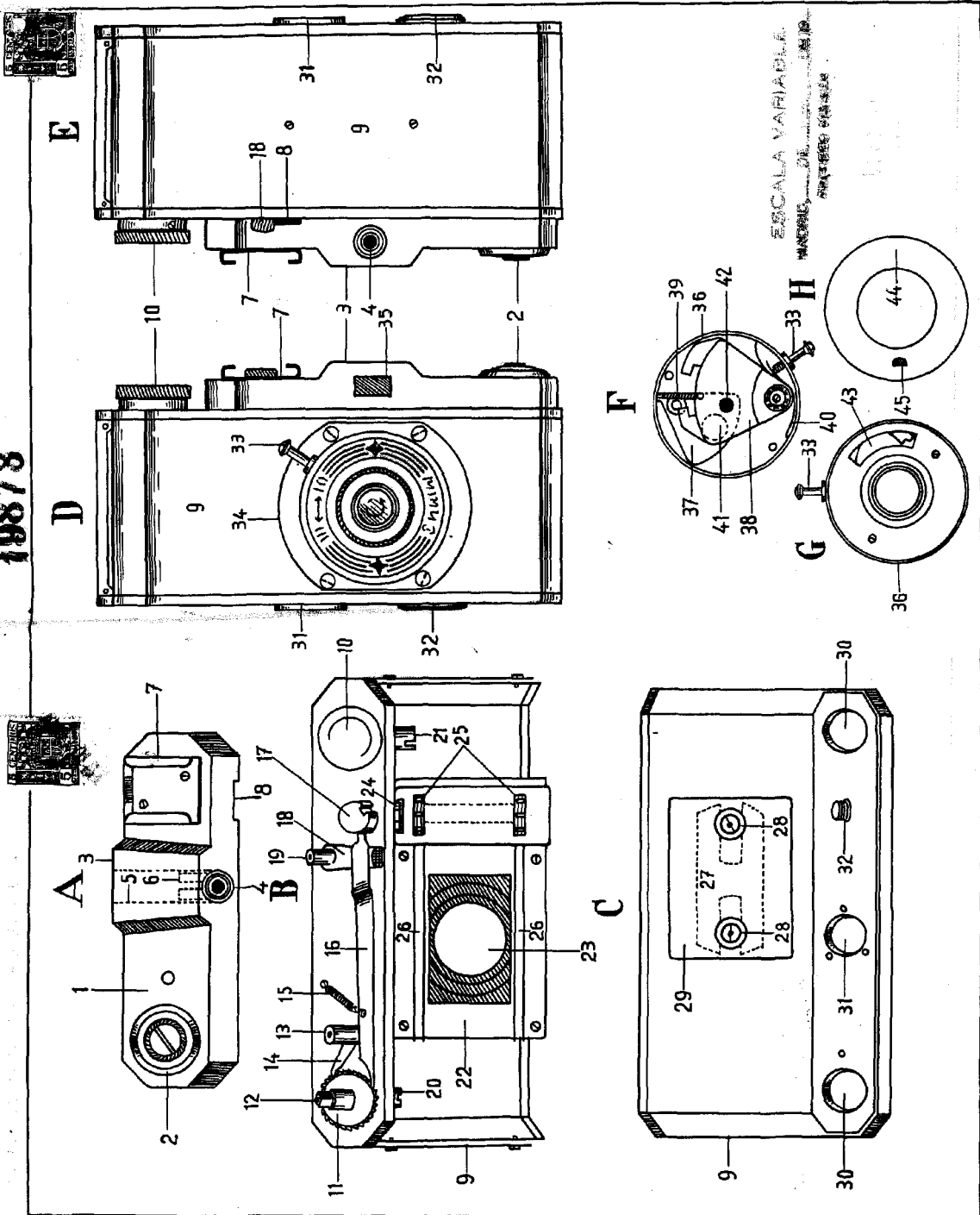
cara y dibujos que se acompañan.

Madrid, 5 de Mayo de 1949.

ALFONSO UNGRIA

Ungria

19873



ESCALA VARIABLE.
MANOMETER DEL LINEAR
ANALIZADOR DE ESCALA