

H/V.

19623



19623

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un modelo de utilidad por veinte años en España, por: "bolsa de entretenimiento", a favor de Doña María Pilar Torrens Iglesias, residente en Bilbao (vizcaya) Tívoli, 18.-

=====

El presente modelo de utilidad se refiere a una bolsa de entretenimiento, en la que éste consiste en la dificultad que la bolsa presenta a que se introduzca en ella un objeto cualquiera por ejemplo una moneda.

5 La bolsa es de paño o material apropiado con los diversos trozos que la forman cosidos y presentados con igual apariencia, de modo que parezca que nada puede introducirse por ellos y efectivamente ocurre así por todos, menos por uno que tiene la disposición que se reivindica, mediante la cual si se trata de abrir, separando las partes que una tal cierre tirando de los extremos de dichas partes se
10 aprieta más, en vez de abrirse; por lo que es indispensable estar en el secreto de la disposición para saber que, precisamente hay que actuar cogiendo esas partes para tirar de ellas por cerca del cosido, con lo que se consigue separar sus bordes aparentemente unidos



y dejar la abertura para efectuar la introducción.

Para mayor claridad concretaremos las características del modelo de bolsa que se reivindica con referencia a las adjuntas figuras, correspondientes a una de sus formas de ejecución preferentes; pero que no tiene carácter alguno limitativo, ya que puede construirse del tamaño y forma que se desee con los materiales que se juzguen mas apropiados y con las costuras, tanto las de forma corriente como la característica del modelo, dispuestas en los sitios y del modo que se considere mas adecuado. Pero como tales variaciones no afectan a la esencialidad reivindicada, las diversas bolsas que puedan establecerse con cualesquiera de tales modificaciones estarán igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

En la adjunta lámina se representa en la parte superior y de un modo esquemático, en forma exageradamente ampliada, el cosido característico de la bolsa, dispuesto sobre el esquema de ésta; y en la parte inferior dos proyecciones complementarias del conjunto de la misma.

Con referencia a dichas figuras y a las letras y números que sobre ellas designan las distintas partes de la bolsa y elementos que la forman, así como las indicaciones de su funcionamiento, la descripción de la misma es como sigue:

En las partes 4 la bolsa no lleva cosido alguno a la vista y para que no haya confusión y alejar toda sospecha de que por esas partes pueda introducirse objeto alguno, llevan un ribeteado conveniente hecho con una cinta de material diferente; los cosidos a la vista se presentan únicamente en las partes señaladas 5 y tienen el aspecto continuo señalado con la flecha A de la figura de la derecha de la parte inferior de la lámina.

El secreto de la bolsa consiste en que uno de los cosidos 5, por ejemplo el señalado A en la última figura mencionada, aunque aparen-



temente una del mismo modo que los demás las partes H de la bolsa, tiene la disposición característica que se reivindica.

En la figura de la parte superior se han representado con trazo grueso los extremos A y B o bordes de los trozos de paño sobre los que van las puntadas o cosido característico. Las puntadas están
 5 ejecutadas de la siguiente manera y por el interior del paño: una parte en -a- de 2 y tiene su recorrido abarcando una parte del trozo A de paño en el que da la vuelta (forma una U) para volver a -b-, salir por -c-, volver a abarcar a A entrar por -d- y así sucesivamente
 10 a los puntos -d-e-r-g-h-. Del otro lado B y de -i- parte una puntada que llega hasta el trozo B, pasa por encima del primer cabo -a- y vuelve a -j- por debajo de la primera puntada anterior del lado B (formando otra U que queda enganchada en la -a-b- del otro lado) y así sucesivamente van las siguientes puntadas -k-l-m-n-o-p-. Como se
 15 vé en la figura las dos series de puntadas de uno y otro lado se entrecruzan pasando la de un lado precisamente por la lazada que forma la puntada de enfrente del lado opuesto; de este modo al tirar por D y D', en la dirección que indican las flechas P y P', los bordes o pliegues correspondientes a los dos trozos de paño que forman la
 20 bolsa tienden a unirse.

Sin embargo si se coge esos trozos por los sitios indicados C y C' y se les separa según indican las flechas R y R', como se vé en la figura y por el modo de ir entrelazadas las puntadas es posible separar los bordes de modo que permitan introducir la moneda u
 25 objeto de que se trate en el interior de la bolsa.

La bolsa tiene por la parte A de las puntadas largas la forma de rombo esférico, con los tres lados salientes 4 en las cuales van unidas las partes de paño cosido corriente y enmascaradas tales costuras por los ribetes antes mencionados. Las partes interiores 5 van
 30 cosidas con la costura a la vista y del mismo modo excepto una que,



5 aunque tiene también el mismo aspecto exterior, como se ha dicho tiene la forma de cosido que se reivindica, que permite abrir la bolsa tirando, no de los extremos de los paños que une ese cosido, sino de las partes de ellos próximas al sitio en que las puntadas que em-
 5 pieza en uno de los trozos dan la vuelta en el otro, entrelazándose con las de éste.

Una vez introducido el objeto en la bolsa basta tirar de los extremos D-D' para que se cierren dejando dicho objeto en el interior y quedando el cosido A con su primitivo aspecto.

10 N O T A.-
 =====

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

15 1.- Bolsa de entretenimiento, caracterizada porque está formada de material adecuado por varios trozos que se cosen entre sí con igual apariencia exterior y de modo que parezca que nada puede introducirse por ellos, pero de modo que una de las costuras (que corresponde a la única abertura por la que es posible introducir cualquier objeto de tamaño adecuado en la bolsa) está formada por dos series de puntadas, que se entrecruzan pasando cada una de un lado precisamente
 20 por la lazada que forma la de enfrente del lado opuesto; de modo que cada puntada comienza en uno de los trozos que une el cosido, pasa de la abertura, entra algo en el otro trozo, da la vuelta, pasa de nuevo por el borde y continúa en el primer trozo del que de nuevo vuelve al otro, formando la serie de puntadas de cada lado como una serie de U en que cada una queda enganchada con la U de enfrente.

25 2.- Bolsa de entretenimiento, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizada porque el entrelazado de las dos series de puntadas reivindicado queda con las vueltas dispuestas de modo conveniente para que al tirar de los trozos que une por sus bordes, se

19623

5.-



1949

apriete cada puntada con la de enfrente, cerrando completamente la
abertura y en cambio si esos trozos se cogen por secciones proximas
a la costura característica que se reivindica, al tirar se separe ca-
da lazada de la de enfrente de que está enganchada y se abra la aber-
tura.

5

3.- "Bolsa de entretenimiento".

Según se describe y reivindica en la presente memoria descrip-
tiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

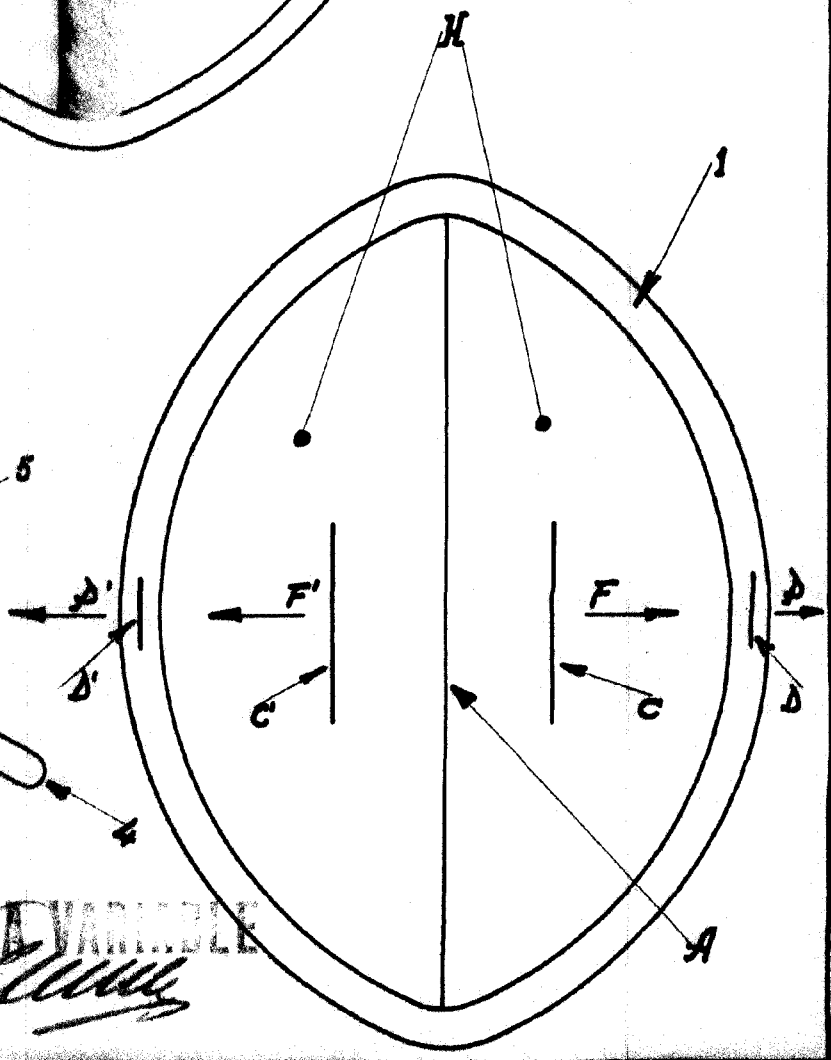
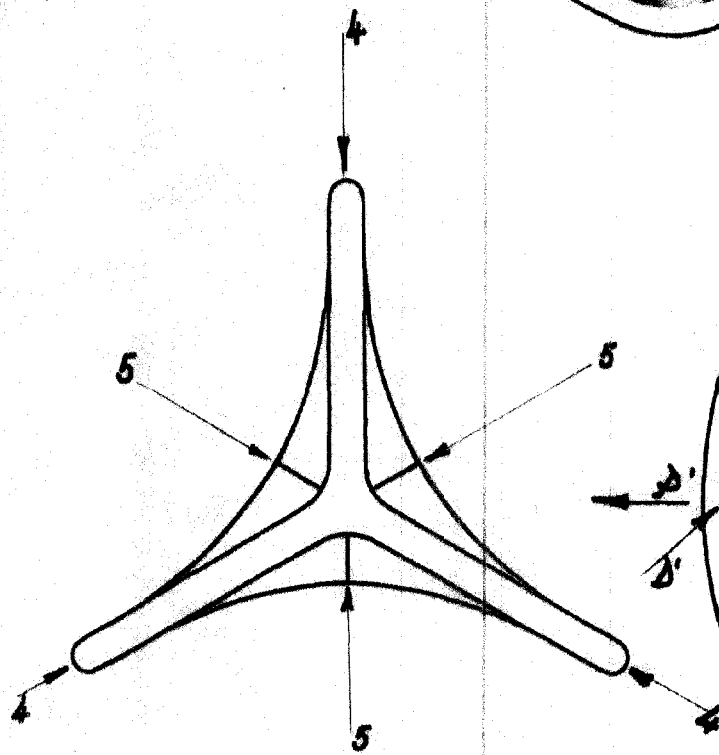
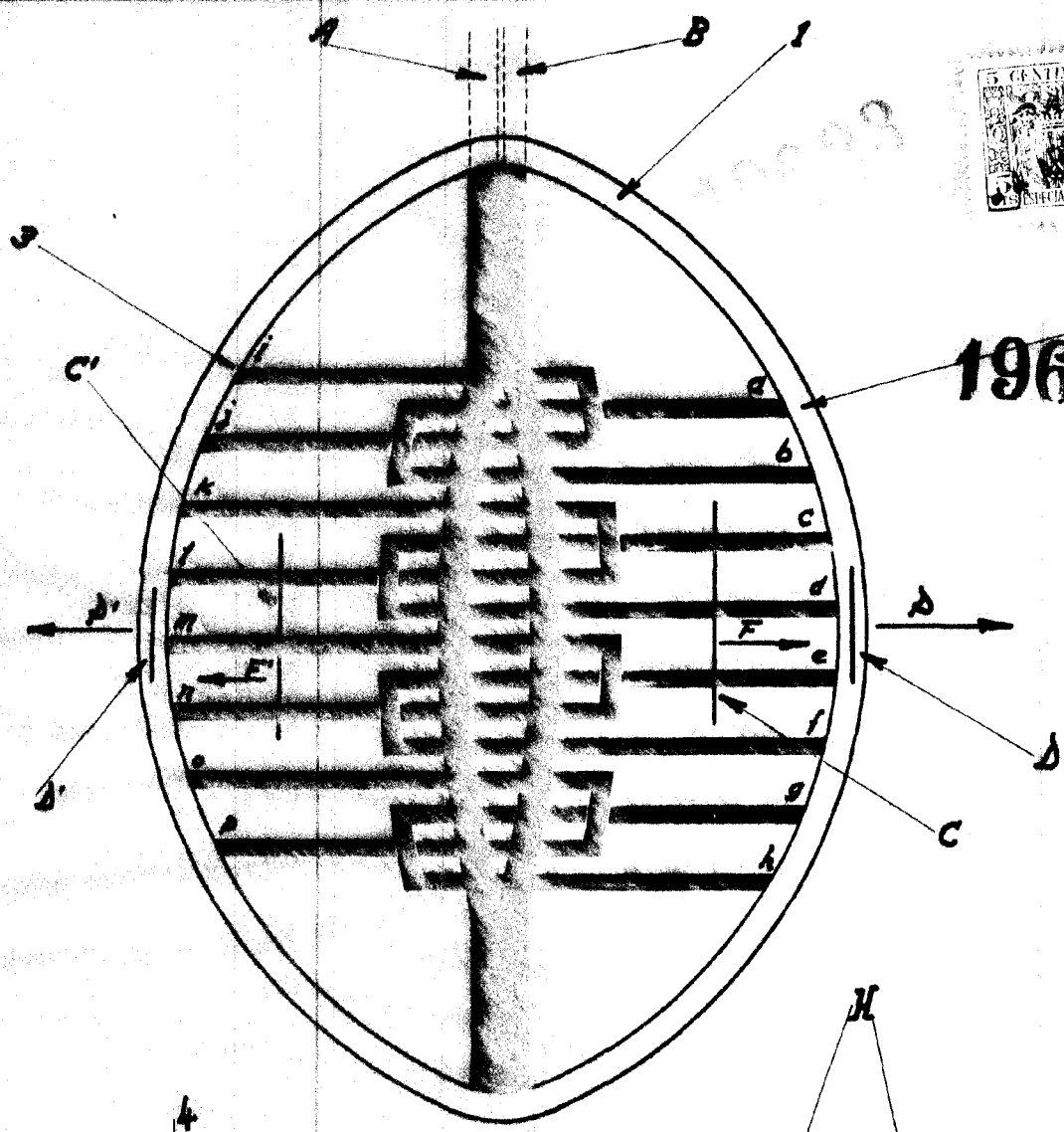
Consta esta memoria de cinco hojas foliadas y escritas a máqui-
na por una sola de sus caras.

10

Madrid, a 4 de Abril de 1949.



1962²3



ESCALA VARIABLE
Clay