

19404

19404

MODELO DE UTILIDAD

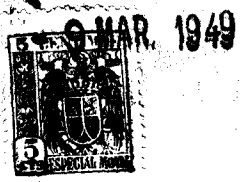
POR "VIBRADOR BUCAL PARA LA EMISION DE SONIDOS", a favor de Don José ESCUDE NOLLA, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle de Jovellanos, nº 7. -----

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente memoria descriptiva, está destinado a garantizar la propiedad y la explotación exclusiva, en España y sus colonias, de un vibrador bucal para la emisión de sonidos que está constituido por un instrumento de los denominados auxiliares en la "batería" de las orquestas de música moderna.

Entre el ilimitado número de aparatos existentes en el arsenal de instrumentos supletorios con que cuentan las orquestinas de la música llamada de "Jazz", no existe ninguno tan adecuado a la reproducción de sonidos inarticulados, humanos o animales, como el vibrador bucal objeto de la presente memoria. Está fabricado de un material plástico, de dureza constante y a prueba de reblandecimientos debidos a la humedad en atención a que, por su índole bucal, está constantemente expuesto a la mojadura de la saliva. La misma característica de este material plástico asegura la limpieza e higiene del mismo.

Este nuevo vibrador está formado por dos conchas o valvas que se yuxtaponen a modo de las conocidas castañuelas, aunque el sonido que producen no es causado por ninguna fuerza mecánica.



5

10

15

20 sino por la fuerza del soplo humano, el cual, entrando naturalmente por el orificio posterior del mismo, sale por el anterior, que se halla cerrado a causa de la presión propia de su consistencia.

25 Como quiera que esta fuerza no es constante, sino intermitente, su oposición a la rigidez de los bordes de las valvas se traduce en un movimiento vibratorio, que es el que metódica y adecuadamente regulado, produce la serie de sonidos constitutivos de la finalidad deseada en el presente aparato musical.

30 Con la ayuda de los dibujos de la hoja adjunta se desarrolla un ejemplo práctico de realización del mismo, en la forma siguiente: la figura 1, representa, en visión perspectiva, el conjunto del aparato, y se señala con respecto a la fijación de las valvas entre sí, cómo en las dos zonas -1- y -2-, es donde se hallan pegadas, quedando libres en el resto del recorrido circular marcado -6-. La flecha -3-, indica cómo el aire penetra por el agujero fijo y la dirección en que sale por su cara opuesta. La Fig. 2, señala únicamente el contorno geométrico de la valva con los salientes de refuerzo -7-, en que se apoyan los labios, y -8-, donde se asientan los dientes; y en la Fig. 3, se representa, en forma esquemática, el propio aparato visto de perfil, colocado en la boca en pleno trabajo. Por -4-, se señalan las encías y dentadura que sujetan el vibrador; -5-, muestra cómo actúa la lengua en forma similar a la empleada en las boquillas de las trompetas y trombones, a fin de producir sonidos estridentes de timbre metálico, y -6-, la abertura máxima que la vibración puede imprimir a las valvas.

- N O T A -

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

50 1º - Un vibrador bucal para fines musicales, consistente en un par de valvas cóncavas, unidas entre sí solidariamente, formando un cuerpo hueco y de resonancia adecuada, el cual pre-



55

enta en una de sus mitadesemicirculares, una abertura o boquilla provista de dos oportunos refuerzos y montantes destinados a ser sujetos por la dentadura y lograr así su utilización mediante la expansión de sonidos bucales o laringeos, que dosificados a voluntad y mediante un método, convierten este sencillo aparato en un invento de gran utilidad.

60

De - El propio modelo de la reivindicación anterior en el que, la solidarización de ambas valvas se halla practicada en dos sectores opuestos de dos centímetros de longitud por lado, con lo que la caja resultante queda provista de dos aberturas.

65

Una posterior abierta con amplitud constante y rígida, destinada a introducirse en la boca, y otra, cerrada, la constituida por todo el canto semicircular externo de las dos citadas valvas, el cual queda cerrado durante el descanso por la presión natural de su forma convexa, y que se abre por la fuerza expansiva del aire que sopla el actuante, produciendo unas intermitencias o vibraciones que modula y da carácter a los sonidos emitidos.

70

32 - "VIBRADOR BUCAL PARA LA EMISION DE SONIDOS".

MADRID - 9 de Marzo de 1949.



1949

[Handwritten signature]



FIG. 1

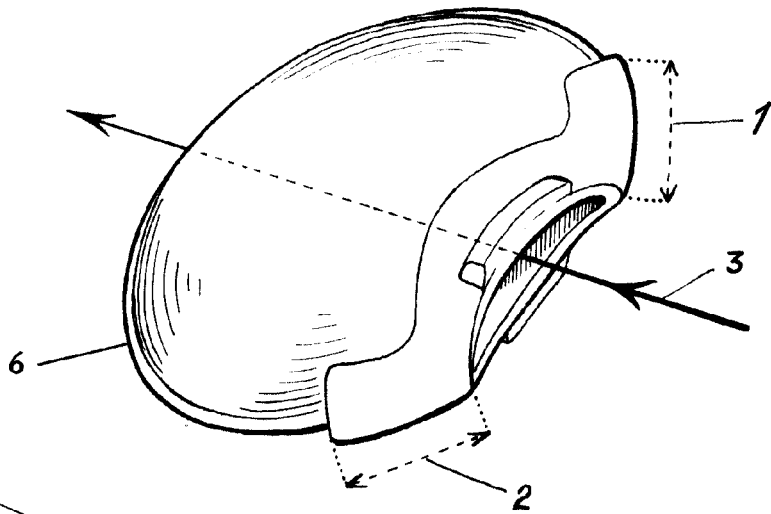


FIG. 2

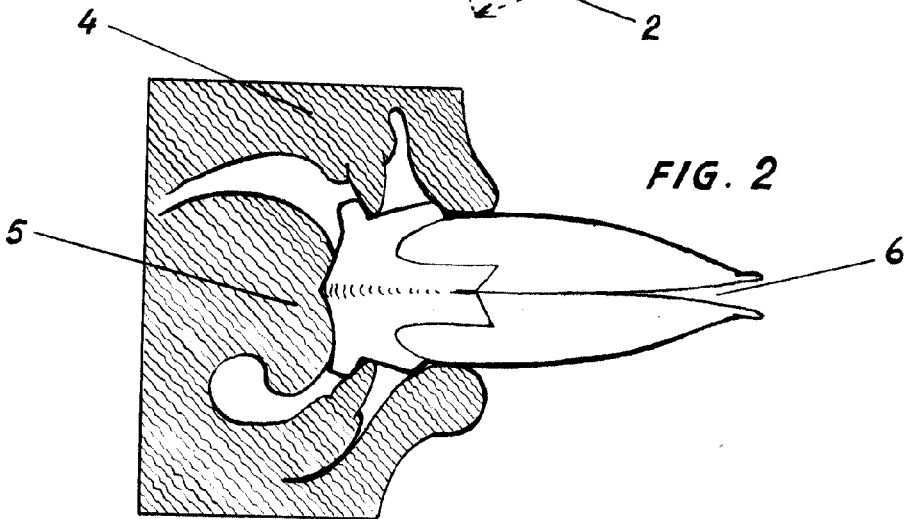
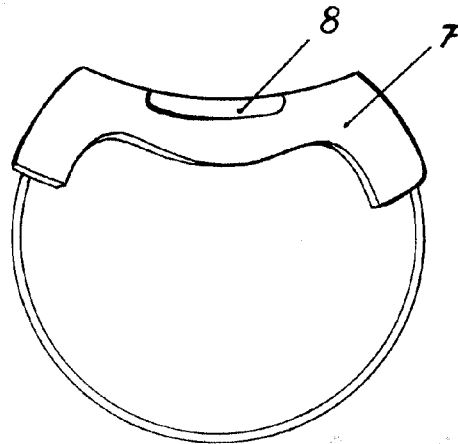


FIG. 3



ESCALA VARIABLE

MANUDO PLEATE
Escudé