

17435



17435

- 1 -

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un

- MODELO DE UTILIDAD -

por veinte años en España, a favor de

DON RAFAEL ARESSES VIDAL,

residente en Pontevedra, calle de Joaquín

Costa, nº 1,

por

"DISPOSITIVO PARA EL TENSADO Y AFINACION DE
INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA".

Inventor: El solicitante, de nacionalidad
española.



5.

La invención a que se refiere la presente memoria, constituye una novedad industrial con características y ventajas que la hacen acreedora al privilegio de explotación exclusiva que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente de la Propiedad Industrial de 26 de julio de 1929, texto refundido, publicado en 30 de abril de 1930.

10.

La finalidad del presente invento, es adaptar a las guitarras, bandurrias y otros instrumentos de cuerda, un sencillo mecanismo para el tensado y afinación de éstas sin necesidad de transformar la cabeza del mástil para colocarle el complicado y costoso clavijero metálico ya conocido, o adquirir un nuevo instrumento que vaya ya provisto de este medio de afinación.

15.

En los dibujos que se acompañan, se representan con suficientes detalles todas las particularidades de este sencillo mecanismo, por lo que tan solo daremos la ligera explicación siguiente:

20.

Consiste en unos tornillos sin fin, que actúan sobre unas clavijas metálicas o de madera, más cortas que las corrientes, que en vez de orejas llevan un disco sobre cuyo borde o canto, con rayado helicoidal, actúan las anteriores para imprimirles un movimiento lento, que hará enroscar las cuerdas sobre el vástago cónico de las clavijas, yendo esos discos alojados en unas cazoletas metálicas o de otro material que, fijas por dos tornillos al mástil, sujetan, defienden y ocultan el engranaje. Su tamaño puede ser variable según el instrumento y el gusto de cada uno.

25.

30.

El dibujo A representa la cazoleta en la que se alojan la cabeza de la clavija y el tornillo sin fin que sobre ella



actúa.

1-1 Patillas de la anterior con orificios para fijarla al mástil.

2- Orificio que sirve de cojinete al tornillo 7

35.

3-3- Ranuras para alojar el tornillo sin fin nº 8.

4-4- Tornillos para sujetar cada cazoleta al mástil del instrumento.

B- Cazoleta en la que se aloja la cabeza de la clavija y el tornillo sin fin que actúa sobre aquélla.

40.

5- Estrías helicoidales con las que engrana el tornillo sin fin nº 8.

6- Agujero para el paso de la cuerda sonora

7- Tornillo que, pasando por la abertura 2, penetra en la clavija B para servirle de eje de rotación.

45.

8- Tornillo sin fin que, accionado por la mano, hace rotar la clavija.

9- Conjunto de uno de los aparatos montado y presto para funcionar sin más que atornillarlo al mástil.

50.

10- Aspecto de la cabeza del mástil del instrumento con los aparatos colocados.

La anterior descripción, hace innecesarias más explicaciones.

55.

Es, como se ve, un aparato sencillísimo, con el que se consigue mejorar el manejo y condiciones de los instrumentos corrientes, sin tener que desprenderse de ellos para enviarlos a la fábrica o a un buen artista con la natural pérdida de tiempo, para modificar el mástil, y todo ello con un gasto mínimo y en pocos momentos, pudiendo resumir así sus ventajas:

60.

1a.- Economía de dinero y espacio, y facilidad y rapidez



en su adquisición y en su adaptación, ya que cualquiera persona y aun el mismo guitarrista, y desde luego el más torpe carpintero, pueden colocarlo en unos instantes.

65. 2ª.- Arrolladas las cuerdas sobre las clavijas, si éstas son de madera, vibran con más limpieza en toda su inmanente sonoridad, y mejor que cuando lo hacen envolviendo una pieza metálica.

70. 3ª.- El movimiento de las clavijas se hace lento o rápido a voluntad, graduando con toda justeza y seguridad el punto de afinación, mejor que con la brusca rotación de las clavijas corrientes.

4ª.- La fijeza y seguridad del engrane evita la frecuente rotación en sentido inverso de las clavijas corrientes y, por consiguiente, la frecuente desafinación de las cuerdas.

75. 5ª.- En el caso, muy improbable, de avería o rotura de algún engranaje o clavija, puede sustituirse ésta al momento por otra corriente.

80. El objeto descrito puede sufrir variaciones en sus detalles de realización, sin que cambie por ello su fundamento industrial.

NOTA.

En resumen: El Modelo de Utilidad, cuyo registro se solicita, recaerá sobre las reivindicaciones siguientes:

85. 1ª.- Dispositivo para el tensado y afinación de instrumentos musicales de cuerda, caracterizado porque consiste en unos tornillos sin fin que actúan sobre unas clavijas metálicas o de madera, más cortas que las corrientes, que en vez de orejas llevan un disco sobre cuyo borde o canto con rayado helicoidal actúan los anteriores, para imprimirles un movimiento lento, que hará enroscar las cuerdas sobre el

90.

17435

- 5 -



vástago cónico de las clavijas, yendo esos discos alojados en unas cazoletas metálicas o de otro material, que, fijadas por dos tornillos al mástil, sujetan, defienden y ocultan el engranaje.

95.

2ª.- Se reivindica, por último, como objeto sobre el que ha de recaer el Modelo de Utilidad que se solicita, "DISPOSITIVO PARA EL TENSADO Y AFINACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA".

100.

Todo conforme queda descrito en la presente Memoria, que consta de cinco páginas escritas a máquina y dibujos que se acompañan.

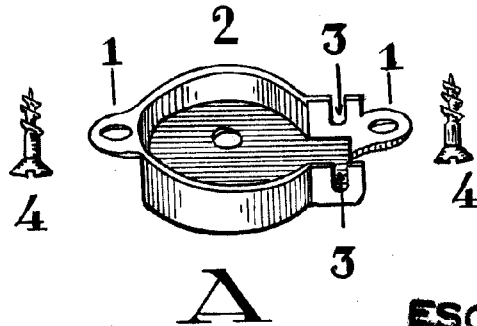
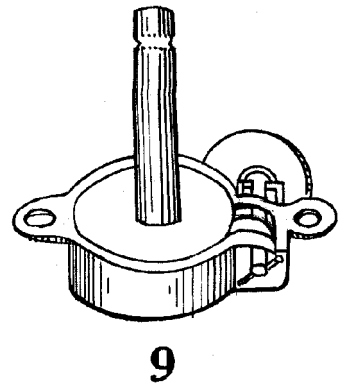
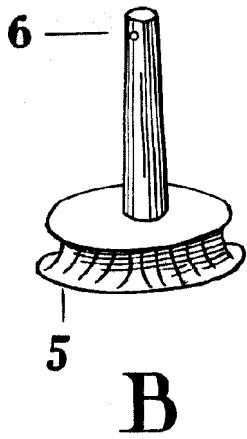
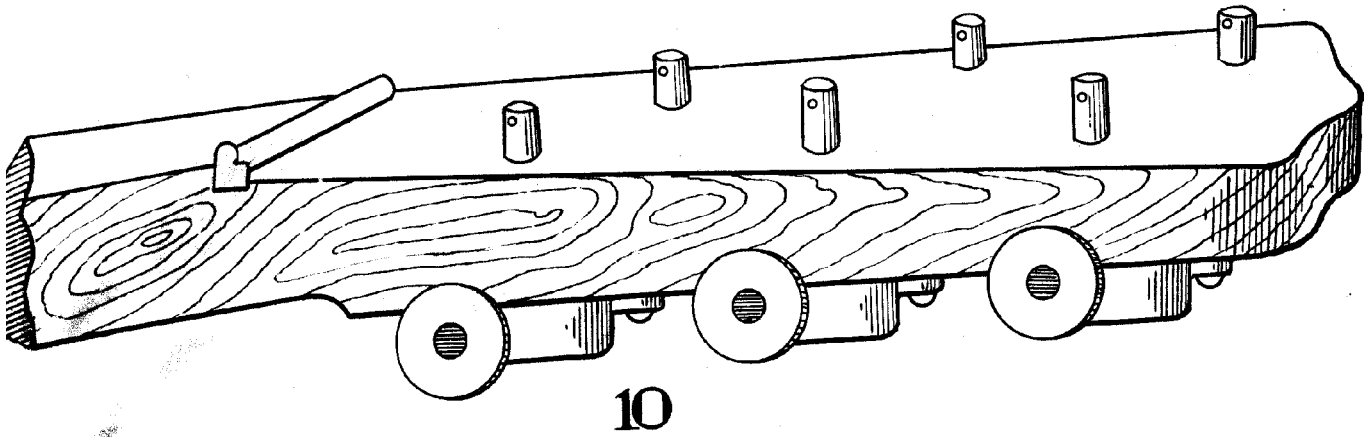
Madrid, 5 de junio de 1948.

Alfonso Ungría

17435



17435 5U



ESCALA VARIABLE

MADRID, 5 de junio DE 1948.

Handwritten signature