

17040

17040

MODELO DE UTILIDAD

por VEINTE años

cuyo privilegio se solicita para todo el territorio español, sus colonias y protectorados a favor de Don Vicente Esteve Albert, de nacionalidad española y residente en Mataró, provincia de Barcelona, Hambla del Generalísimo Franco n.º. 49, por:

NUEVO MODELO DE CAPUCHON CON PEDRERIA PARA ESTUCHES DE BARRA DE COLOR

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo de Utilidad, se refiere
conforme indica su enunciado, a una nueva forma
de realización de los capuchones para los estu-
ches de barra de color para el maquillaje, que pre-
5. senta la novedad de estar adornado con piedras pre-
ciosas, o de imitación, merced a la disposición es-
pecial de una envuelta que al mismo tiempo consti-
tuye un elemento decorativo por su forma y disposi-
ción.

10. En la actualidad no existe en el mercado nin-
gún estuche que posea estas características y por
ello no puede establecerse comparación que haga re-
saltar las ventajas de éste sobre aquéllos, pero
es fácil comprender que con este nuevo modelo se
15. logra una mayor belleza toda vez que irá adornado
con pedrería, aventajando en su aspecto exterior a
los modelos actualmente conocidos, que carecen de
todo adorno de este tipo.

Este modelo de capuchón está caracterizado
20. principalmente por tener adosado sobre el propio
capuchón, una o varias piezas de las llamadas de
filigrana, las cuales presentan en los lugares
apropiados unas entallas o huecos en donde se in-
stalan las piedras preciosas o de imitación, ya sea
25. pegadas, ya engastadas, siguiendo para ello el

sistema habitual en joyería o bisutería.

Otra característica del mismo modelo es que la pieza o piezas de filigrana, están unidas al capuchón propiamente dicho por su superficie lateral, teniendo unas dimensiones tales que cubren total o parcialmente al referido capuchón.

Estas piezas de filigrana cuando juxtapuestas forman un conjunto que cubre totalmente el capuchón, irán soldadas o pegadas entre sí y sobre el propio capuchón, o bien solamente sobre éste pero teniendo especial cuidado de que se correspondan de tal forma que presenten el aspecto de una pieza única.

Para facilitar la mejor comprensión del modelo que se describe, se acompaña esta memoria de un plano ilustrativo en el que solamente a título de ejemplo, no limitativo, se han representado en la figura primera, unas vistas de una de las piezas -1- o parte de ella; en la figura segunda, tres secciones transversales de las partes de la pieza -1- de la figura primera, en las que se aprecia claramente las cavidades ó orificios -2- para la colocación de las piedras preciosas o de imitación, observándose en -A- una cavidad para la colocación mediante grapas, en -B- una para

la colocación por pegado, y en -C- una piedra ya montada; y por último en la figura tercera, se han representado dos vistas desde arriba de un capuchón completo, el cual en -D- presenta las piezas -1- de filigrana cubriendo totalmente la superficie lateral, y en -E- cubriéndola parcialmente.

En la figura primera se aprecia la situación de las cavidades u orificios -2- para la colocación de las piedras preciosas, las cuales están distribuidas regularmente por diversos puntos de la pieza de filigrana -1-.

En la figura segunda -A- se aprecia la disposición de los apéndices -3- en los laterales de la entalla -2- los cuales sirven para el engastado de la piedra preciosa o de imitación -4-; en -B-, la misma representación que en -A- pero sin los apéndices -3-, y en este caso la piedra preciosa va pegada, y en -C- cualquier caso de los indicados con la piedra -4- instalada.

La figura tercera en -D- representa el caso en el que la pieza o piezas -1- de filigrana unidas entre sí, cubren totalmente al capuchón propiamente dicho y en -E- el caso en que la pieza o piezas de filigrana -1- no lo cubren totalmente, quedando entre ellas un espacio conveniente.

En ambos casos estas piezas de filigrana -1- irán soldadas, pegadas o sujetas al capuchón metálico propiamente dicho.

80. Fácil es comprender las ventajas que este nuevo modelo de capuchón representa, toda vez que gracias al mismo los estuches para barra de color, presentarán una mejor presentación y belleza, con la facilidad de poderlos realizar
85. bien en metales y piedras preciosas, o bien en materiales de bisutería, lográndose un conjunto adornado que hoy no es logrado por ninguno de los modelos en uso.

- Descritas convenientemente las fundamentales
90. características del nuevo modelo de capuchón para estuches de barra de color a que se contrae este Modelo de Utilidad, se hace constar que en el mismo será susceptible de introducir todas aque-
95. llas modificaciones que la experiencia y la práctica puedan aconsejar, siempre que con ellas no se cambie, altere o modifique su idea fundamental, la cual queda resumida en la siguiente:

N O T A

Se declaran de novedad, propiedad y utili-

100. dad para todo el territorio español, sus colonias y protectorados, las siguientes:

REIVINDICACIONES

105. 1ª.- Nuevo modelo de capuchón con pedrería para estuches de barras de color, caracterizado en estar formado por el capuchón propiamente dicho y por una o varias piezas de filigrana instaladas sobre el mismo, en las cuales van colocadas o engastadas piedras preciosas o de imitación, estando estas piedras distribuidas regularmente y estéticamente por toda o parte, de la superficie de la referida pieza o piezas de filigrana, las cuales cubren total o parcialmente la superficie del propio capuchón.

115. 2ª.- El mismo objeto de la nota primera en el que las cavidades ó orificios para instalar las piedras preciosas o de imitación, están dotadas de apéndices para el engastado o bien presentan la forma apropiada para el pegado de la referida piedra preciosa o de imitación.

120. 3ª.- El mismo objeto de la nota primera en el que la pieza de filigrana, cuando circunda

totalmente al propio capuchón, está formada por un solo elemento o bien por varios que se unen entre sí dando la apariencia de una pieza única, la cual se instala circundando al referido capuchón.

125.

4º.- El mismo modelo de la nota primera en el que como variante de la nota tercera, las piezas van soldadas o fijadas individualmente sobre el capuchón propiamente dicho, pero de tal forma que cada una queda en contacto por sus laterales con la anterior y posterior.

130.

5º.- El mismo objeto de la nota primera en el que cuando la pieza o piezas no cubren totalmente la superficie del capuchón propiamente dicho, estas son independientes y están soldadas o fijadas sobre el propio capuchón, quedando distanciadas entre sí.

135.

6º.- "NUEVO MODELO DE CAPUCHON CON PEDRERIA PARA ESTUCHE DE BARRA DE COLOR".

140. Todo ello tal y como se describe y reivindica en la presente memoria que consta de siete hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y un plano que la ilustra.

Madrid, 9 de Abril de 1.948

P.A. de
D. VICENTE ESTEVE ALBERT.

Julio Pérez Arroyo

Julio



Fig. 1ª

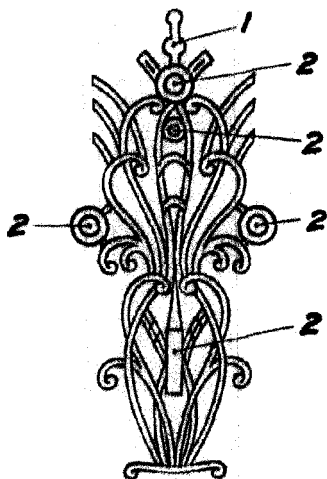


Fig. 2ª

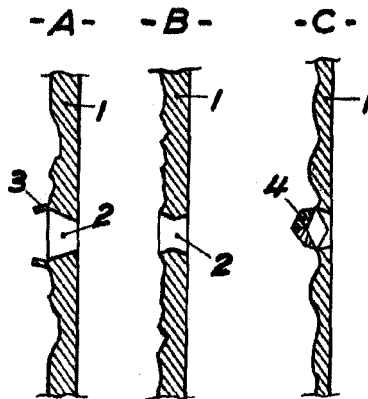
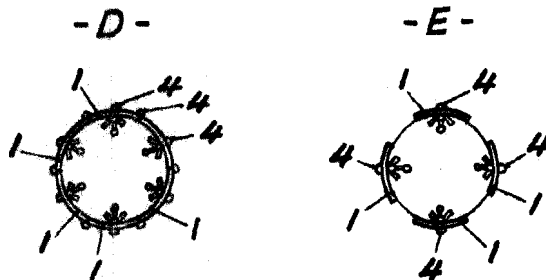


Fig. 3ª



Madrid. 9 de Abril de 1.948

P. A. de
D. Vicente Esteve

Escala variable