

16756
16756

MODELO DE UTILIDAD

a favor de Don Joaquín ALFONSO NAVAS y Don Jorge DOMENEGH TORRES, de nacionalidad española, residentes en Barcelona, calles Lérida nº 89, y Eruch nº 75, por "DISCO FONOGRAFICO, PERFECCIONADO"

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Modelo de Utilidad objeto de esta descripción, se refiere a un disco fonográfico, caracterizado esencialmente por la inclusión de una placa interior de metal o de resinas sintéticas, y la substitución de la clásica pasta opaca y negra, por una materia plástica o resina sintética de extraordinaria diafanidad.

Como se recordará, en la fabricación de discos fonográficos, ya existe el precedente de esta substitución, más en la citada experiencia, no se pudo evitar la aparición de nuevos inconvenientes que desvirtuaron el intento de mejora. Tales fueron, el poco peso o ligereza de la placa, que elevándose fácilmente por los factores termométricos usuales, hacían que, en tal estado, no se empujara fielmente a la platina del fonógrafo con el aplomo necesario para emitir sonidos perfectos.

Circunstancias todas estas, subsanadas ampliamente con el disco perfeccionado objeto de este Modelo de Utilidad.

Otra ventaja, objeto de auténtica primicia, consiste en revestir las dos caras de la placa metálica que constituye el alma de la placa fonográfica, con láminas policromadas, alusivas respectivamente a incidencias del tema de la canción; retratos de cantantes e intérpretes, músicos, temas musicales y en general toda clase de temas decorativos o tendentes, complementariamente, a publicidad comercial, valiéndose para ello de la mencionada transparencia que presenta la superficie del disco aún después de su grabación.

A título de ejemplo, por medio de los dibujos de la

hoje adjunta, se representen en la Fig. 1, una vista total externa de un disco de los mencionados, apreciándose en él, como la totalidad de su superficie ha sido ocupada con las ilustraciones a que se hace referencia, indicando la nota (4), el orificio central de inserción al pivote propulsor y como la desaparición del antiguo sistema de etiquetaje de mayor amplitud al grabado del disco, para la impresión del título.

En la figura 2, se presenta, en un corte seccional, el mismo disco señalando (2), las dos caras externas de materia plástica transparente y (3), la placa metálica o de resina sintética que constituye el rígido sostén de la totalidad de la placa fonográfica.

Podrá variar todo cuanto concierne a detalles de fabricación y relativo a la constitución de materiales, mientras subsistan las esencialidades de transparencia, rigidez e irrompibilidad que caracterizan a este modelo.

N O T A

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad.

1º.- "UN DISCO FONOGRÁFICO PERFECCIONADO" en el que se presenta la característica de estar fabricado, utilizando una resina sintética de perfecta transparencia, con la cual se recubre por las dos caras, un disco metálico o de resina sintética del diámetro acostumbrado y grosor prefijado, dando el disco así resultante las características generales y usuales de los mencionados discos fonográficos.

2º.- El propio disco de la reivindicación anterior en el que, como consecuencia de la transparencia de sus caras exteriores de material plástico, da lugar a la ilustración total del mismo mediante láminas alusivas al tema musical de que

se trate o a cualquier otra finalidad decorativa o publicitaria.

5 3º.- "EL PROPIO DISCO de las reivindicaciones anteriores al que, por el hecho de poseer en el interior del mismo un disco metálico o de resina sintética, queda garantizado el perfecto acoplamiento de la placa a la platina del fonógrafo, como consecuencia de su aumento de peso, permitiendo así su perfecto funcionamiento y pulcritud de sonido y matizado de dicción.

10 4º.- "DISCO FONOGRAFICO, PERFECCIONADO"

La presente Memoria descriptiva consta de cuatro hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y un plano que le ilustra.

Madrid, 19 de febrero de 1.948

FERNANDO ILLERA
p.p.

Fernando Illera

16756

Unica hoja.

D. JOAQUIN ALFONSO y D. JORGE DOMENECH.

FIG. 1

16756

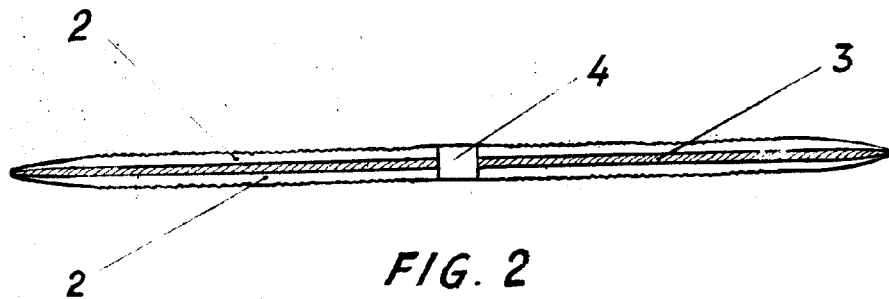
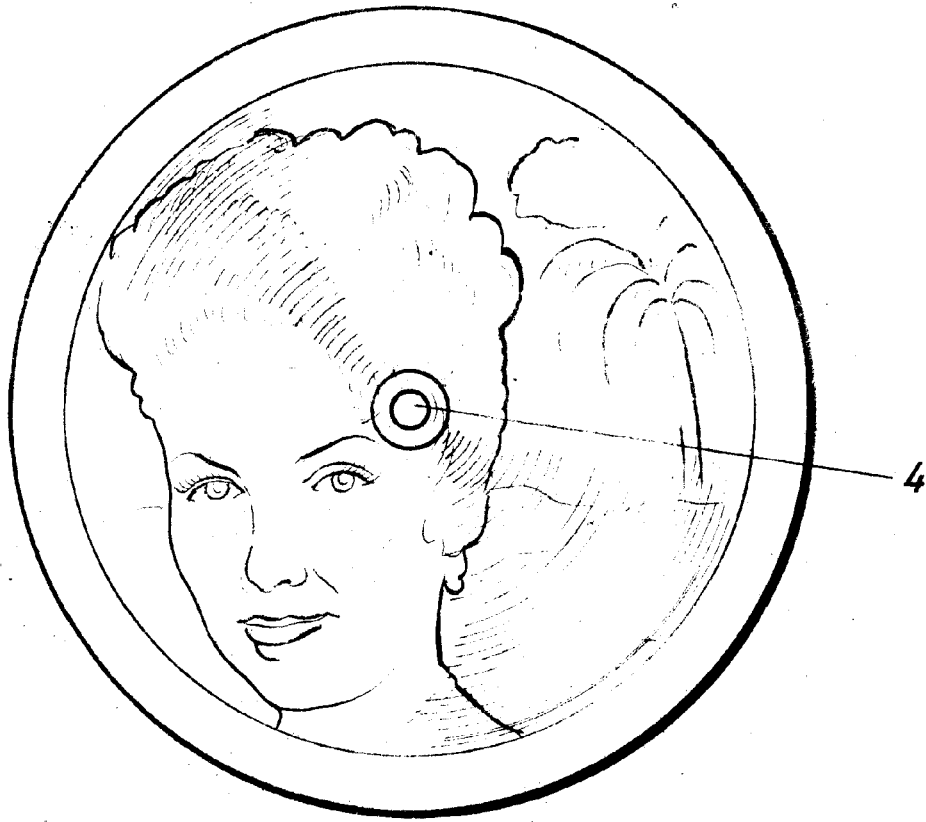


FIG. 2

ESCALA VARIABLE.

[Handwritten signature]