

16321

MEMORIA DESCRIPTIVA  
de un Modelo de Utilidad por 20 años, a

favor de:

NILS ADRIAN NILSSON Y KNUT IRVING, resi-  
dentes en Stockholm y Nyköping, respec-  
tivamente (Suecia),

por:

"BASTIDORES DE SUJECION Y ESTIRAJE EN LOS  
MARCOS DE PINTURA".

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un dispositivo para fijar bastidores o similares de sujeción y estiraje en los marcos o similares para pinturas. Los bastidores de estiraje se han fijado hasta ahora en los marcos de las pinturas con clavillos que se han metido oblicuamente por el marco de estiraje de tal modo que el clavillo entre en un agujero del marco de la pintura o cuadro. Sin embargo, este método de fijación tiene muchos inconvenientes. Tanto el marco del cuadro como el bastidor del lienzo pueden deteriorarse fácilmente. Resulta difícil cambiar el bastidor del lienzo, y las cabezas de los clavos asentados en él pueden deteriorar las paredes fácilmente.

Todos estos defectos quedan eliminados gracias al dispositivo de fijación según el invento, el cual esencialmente se carac-

15 teriza por el hecho de que, a cada extremo de una tira flexible,  
se fija por lo menos una espiga, clavillo o similar, y porque la  
espiga o clavillo en cuestión, en uno de los extremos de la tira  
se dispone en dirección opuesta al clavillo o espiga del otro  
extremo, destinándose una de las espigas para meterse dentro del  
borde del marco o cuadro que pueda frente al borde exterior del  
20 bastidor de la pintura o lienzo y destinándose el otro clavillo  
para meterse dentro del lado del bastidor del lienzo que queda  
frente a la pared.

Según el invento, los clavos pueden fijarse en la tira  
de modo que permitan quitarse.

25 Algunas formas de ejecución del dispositivo de fijación  
según el invento se ilustra en los adjuntos dibujos presentándose  
el dispositivo aplicado a un marco o cuadro para pinturas.

Las figs. 1 a 7 presentan diversos dispositivos de fija-  
ción vistos por el lado.

30 La fig. 8 presenta el dispositivo de fijación según la  
figura 4 en vista de frente.

Las figuras 9 a 11 presentan dispositivos de fijación  
según las figuras 5, 6 y 7 vistos por el extremo.

35 Las figuras 12 y 13 presentan secciones del marco de la  
pintura con el dispositivo, según el invento, fijo al mismo y tam-  
bien a éste y al bastidor del lienzo respectivamente.

La figura 14 presenta el marco de la pintura con el dis-  
positivo de fijación visto por detrás.

40 Con referencia al dibujo, se designa por 2 una tira fle-  
xible o placa preferentemente de metal, uno de cuyos extremos es-  
tá provisto de un pasador o clavillo 3 y el otro extremo de otro

pasador o clavillo 4, los cuales se extienden en dirección opuesta. Como puede verse por las figuras 12 y 13, las tiras se fijan metiendo el clavo 3 en la cara interior del marco 5 del cuadro, después de lo cual el bastidor 6 del lienzo con la pintura 7 se coloca contra el borde<sup>8</sup> del marco 5. Cuando el bastidor de estiraje se encuentra en la posición debida, se dobla hacia abajo todas las tiras 2 y los clavos 4 se meten a presión dentro del bastidor de estiraje 6 (véase las figuras 13 y 14).

50 La forma de ejecución según la figura 1 posee una porción central relativamente delgada y otras porciones extremas 9 más gruesas, en las que se fijan los clavillos. En la forma de ejecución según la figura 2 se emplean clavillos o pasadores sueltos 3 y 4, los cuales se acondicionan para meterse en agujeros previstos en las tiras. La forma de ejecución según la figura 3 posee clavillos sueltos 3 y 4, para los cuales existen orificios en las porciones extremas 11 de las tiras. Cuando los clavillos se han metido en los agujeros, se doblan hacia abajo dichas porciones extremas, de manera que los clavillos queden retenidos firmemente en la tira.

60 En la forma de ejecución según las figuras 4 y 8 los clavillos 3 y 4 se estampan de la misma tira. Las formas de ejecución según las figuras 5 y 9 poseen porciones 3 y 4 de aguja o clavillos dobles y curvados. Las figuras 6 y 10 presentan una forma de ejecución que posee una tira estrecha y porciones huecas y estrechas 3 y 4.

65 Las figuras 7 y 11 ofrecen un dispositivo de fijación, <sup>que la tira</sup> en el está reemplazada por un alambre de acero 12 que tiene curvadas sus porciones extremas 3 y 4. Si se desea pueden preverse en cada extremo de la tira uno o varios clavillos o espigas. La tira puede hacerse

de cualquier material distinto del metal, de aleación metálica,  
70 cueros u otros similares.

**R e i v i n d i c a c i o n e s .**

1.- Bastidores de sujeción y estiraje en los marcos de pin-  
turas o cuadros, las cuales comprenden una tira flexible, cada uno  
de cuyos extremos está provisto de por lo menos un elemento fija-  
75 dor, estando el elemento fijador colocado en uno de los extremos  
de la tira dispuesto en dirección opuesta al elemento colocado en  
el otro extremo de la misma tira, destinándose uno de dichos ele-  
mentos para meterse o clavarse dentro del borde del marco del cua-  
dro, que cae frente al borde exterior del bastidor del lienzo, y  
80 destinándose el otro elemento fijador para clavarse o meterse en  
el lado del bastidor de estiraje que cae frente a la pared.

2.- Bastidores de sujeción y estiraje en los marcos de pin-  
turas según lo reivindicado en el punto 1, en los que los elemen-  
tos fijadores se fijan en la tira de modo que puedan quitarse.

85 3.- Bastidores de sujeción y estiraje en los marcos de pin-  
turas según lo reivindicado en el punto 1, en los que la tira tie-  
ne forma de un alambre de acero, cuyos extremos se curvan en direc-  
ción opuesta.

"Bastidores de sujeción y estiraje en los marcos de pinturas"

Madrid, 29 de Septiembre de 1.947.

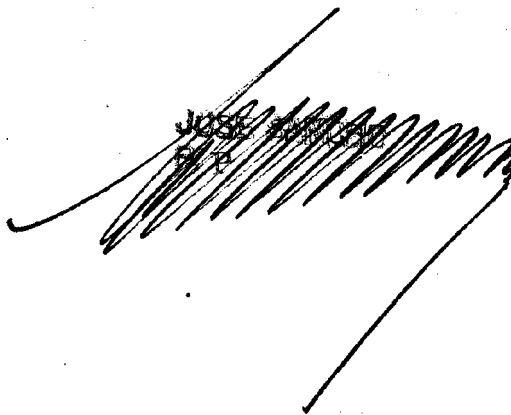


Fig. 1.

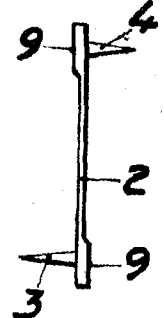


Fig. 3.

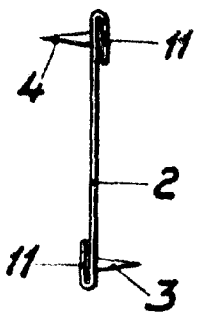


Fig. 4.

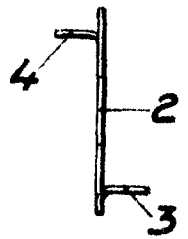


Fig. 8.

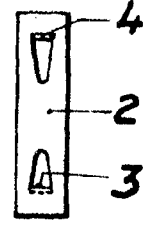


Fig. 2.

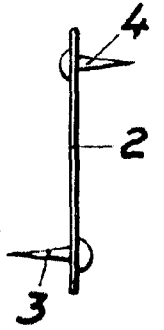


Fig. 5.

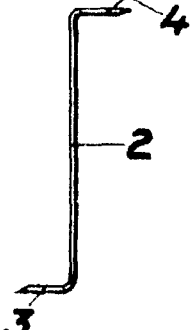


Fig. 6.

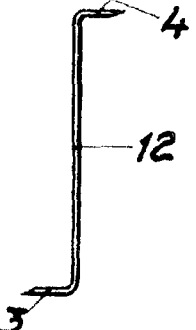


Fig. 7.

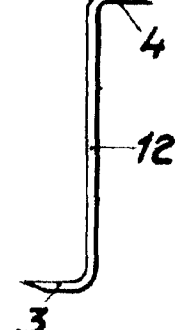


Fig. 9.



Fig. 10.

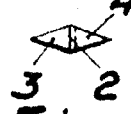


Fig. 11.

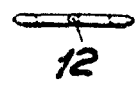


Fig. 12.

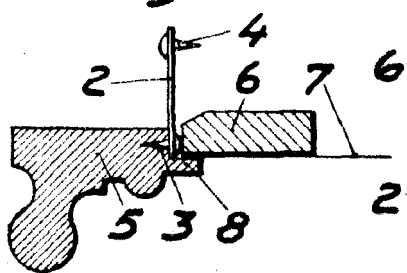


Fig. 13.

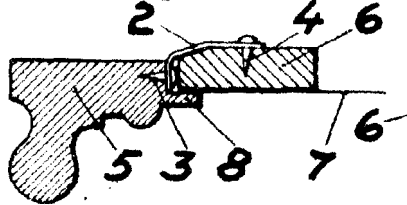
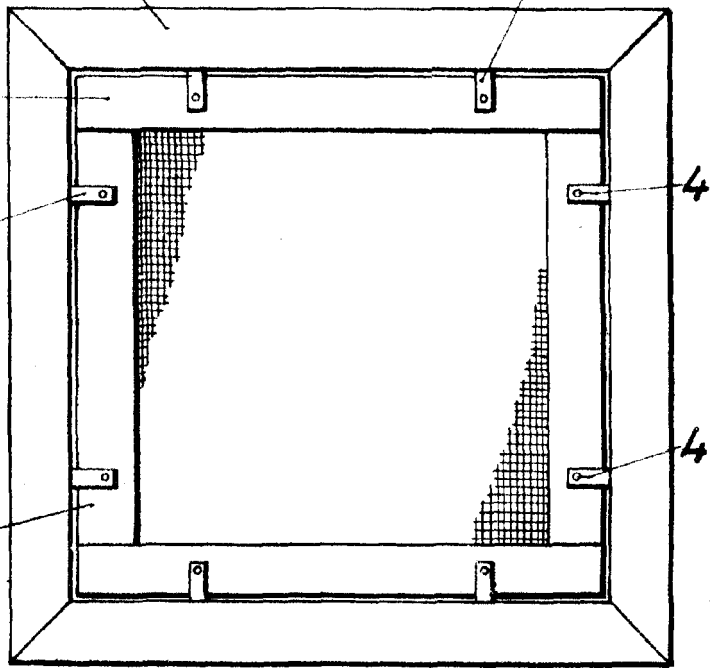


Fig. 14.



Escala variable  
Sls Adrian Wilson & Robert Irving  
Edinburgh