



16312

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. JUAN BANCELL SANTAULARIA, de nacionalidad española, domiciliado en Gavá (Barcelona), calle San Antonio Abad nº. 21 -----
por un "CUADRO DECORATIVO" -----

MEMORIA DESCRIPTIVA

La utilidad del presente Modelo radica en el hecho de estar compuesto por la acertada asociación de unos materiales fáciles y abundantes de hallar que por lo tanto, resultan económicos, y su manipulación sencilla, que permiten disponer de un elemento decorativo capaz de dar
5 rendimiento considerable, aplicado a las artes plásticas y pictóricas, al alcance de todo el mundo e incluso de utilidad para la enseñanza.

El cuadro objeto del mismo, se compone de un dibujo
10 en silueta cuyo tema puede ser variable, paisaje, figu-



ra, adorno e incluso cartográfico, así como su disposición, ejecutado en chapa de un material apropiado, preferiblemente madera, recortada en silueta y dispuesta sobre una pieza-tablero de material cualquiera rígido, como por ejemplo, yeso en plancha, que ejerce la función de lecho, sobre el cual aparece el dibujo incrustado en una pasta, vertida y solidificada sobre este lecho, destacándose el color de la madera o material del dibujo, sobre el fondo constituido por dicha pasta que puede a tal efecto presentar cualquier coloración de tono e intensidad variables obtenidos por disolución en la misma de un colorante adecuado, constituyendo el conjunto un bloque monolítico de forma y dimensiones tales, que permite ser colocado en un marco, preferentemente de madera, con o sin cristal sobre su cara vista, constituyendo un cuadro artístico de aplicación decorativa o docente, según el tema del dibujo, de coste reducido y de posibilidades ilimitadas.

La pasta que constituye el fondo del cuadro, puede ser de composición variable, preferentemente de yeso endurecido espontáneo o provocado o bien de cualquier otro material que pueda servir como fondo a un tema artístico y convertirse en un monolito en unión del dibujo de chapa recortada y del lecho o tablero de sustentación.

La chapa empleada para el dibujo recortado, puede ser de madera de cualquier clase, policromada o de un solo color, mate o barnizada, y también puede ser de cualquier otro material que presente análogas características.

En la hoja que se adjunta se presentan unos dibujos de un caso de realización práctica de este Modelo de



Utilidad, sólo a título de ejemplo y sin carácter limitativo.

La Fig.1 representa un cuadro realizado según este Modelo.

5 La Fig.2 es un corte vertical dado por el centro de la Fig.1

La Fig.3 representa una perspectiva del cuadro en la que se aprecia la composición del mismo.

10 La Fig.4 es un corte horizontal por el centro de la Fig.3,

Dichas figuras muestran bien claramente que el cuadro -1- se compone del dibujo -2- recortado en chapa muy delgada de madera, fijado sobre de un tablero o lecho -3- de yeso u otro material, representando este dibujo una escena de esgrima por las figuras -5- y -6-.

15 El cuadro viene determinado en este caso por los límites rectangulares y el fondo -7- sobre del que se destaca la silueta -2-, y es de una pasta de yeso escayola, muy fino y coloreado para dar mayor realce a la composición.

20 El bloque así formado, del lecho -3-, dibujo -2- y fondo -7- protegido o no con cristal en su cara vista, se enmarca en el marco -1- y protege con la hoja posterior -4- de madera, usual en los cuadros.

25 Podrán ser variables, en este Modelo de Utilidad, las dimensiones del cuadro, la clase de materiales de la composición decorativa y fondo, los colores y en general, todo cuanto no altere, cambie o modifique su esencialidad.

163 12



-4-

N O T A

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

5 1.- Cuadro decorativo, caracterizado esencialmente por-
que se compone de un dibujo en silueta cuyo tema puede ser
variable, paisaje, figura, adorno e incluso cartográfico,
así como su disposición, ejecutado en chapa de un mate-
rial apropiado, preferiblemente madera, recortada su si-
luceta y dispuesta sobre una pieza-tablero de material
10 cualquiera rígido, como por ejemplo yeso en plancha, que
ejerce la función de lecho, sobre el cual aparece el di-
bujó incrustado en una pasta, vertida y solidificada so-
bre este lecho, destacándose el color de la madera o ma-
terial del dibujo sobre el fondo constituido por dicha
15 pasta, que puede, a tal efecto, presentar cualquier colo-
ración, de tono e intensidad variables, obtenido por diso-
lución en la misma de un colorante adecuado, forma el
conjunto un bloque monolítico de forma y dimensiones ta-
les que permite ser colocado en un marco, preferentemente
20 de madera, con o sin cristal sobre su cara vista, consti-
tuyendo un cuadro artístico de aplicación decorativa o
docente, según el tema del dibujo, de coste reducido y de
posibilidades ilimitadas.

25 2.- Cuadro decorativo, según reivindicación 1, carac-
terizado esencialmente porque la pasta que constituye el
fondo del cuadro, puede ser de composición variable, pre-
ferentemente de yeso endurecido, espontáneo o provocado
o bien puede ser de cualquier otro material utilizable
como fondo a un tema artístico y convertirse en un mono-
30 lito en unión del dibujo de chapa recortada.

16312



-5-

3.- Cuadro decorativo, según reivindicaciones 1 y 2, caracterizado esencialmente porque la chapa empleada para el dibujo recortado, puede ser de madera de cualquier clase, policromada o de un solo color, mate o barnizada, y también puede ser de metal o cualquier otro material que presente análogas características.

4.- CUADRO DECORATIVO.

Consta la presente Memoria Descriptiva de cinco hojas foliadas, mecanografiadas y escritas por una sola cara, acompañadas de una hoja de dibujos.

Madrid, a - 9 de diciembre de 1947

JUAN BANCELL SANTAULARIA

P.A.

MANUEL DE RAFAEL

P.P.

Manuel de Rafael



Fig. 1

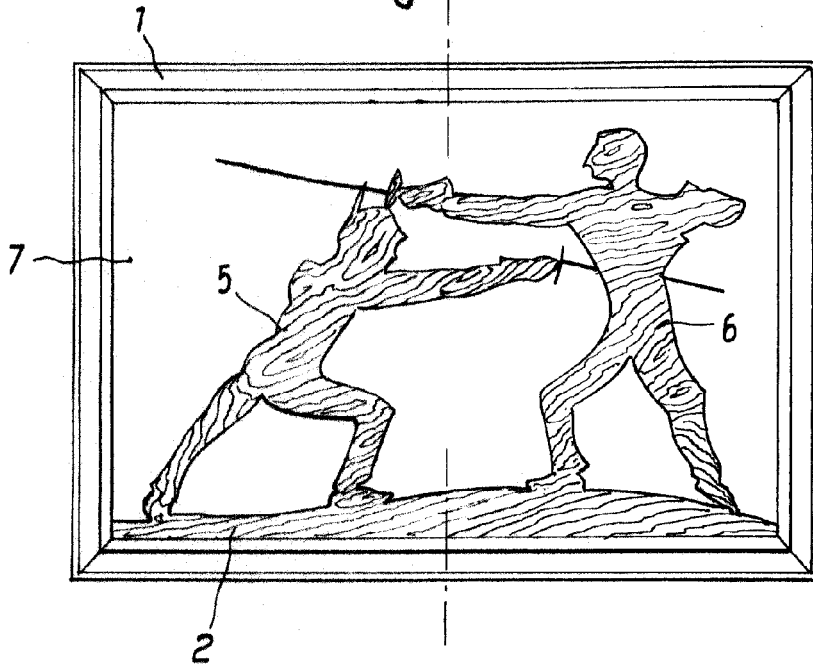


Fig 2

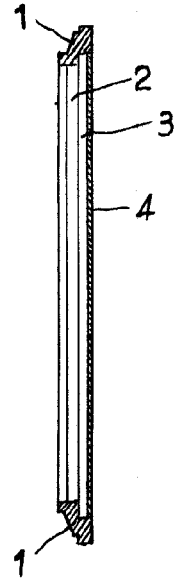


Fig. 3

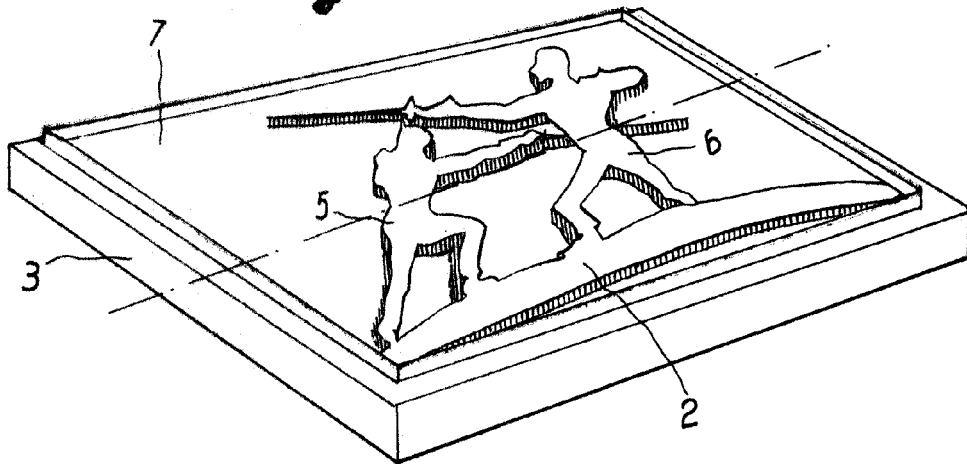
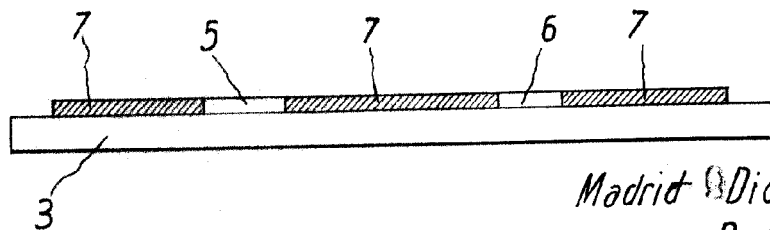


Fig. 4



Madrid Diciembre 1947

P. A -

MANUEL DE RAFAEL
P.P. *Manuel de Rafael*