



Del Modelo de Utilidad, solicitado por veinte años para España y sus Colonias, por Don Salvador Ruiz Tabanera, con domicilio en Madrid, calle de Barquillo nº. 21,

P O R

"UNA MUÑECA CONVERTIBLE EN TRES CARAS"

5 Consiste este Modelo de Utilidad en "Una muñeca convertible en tres caras, accionadas a mano por un boton situado (segun se muestra en el adjunto dibujo) en la parte superior de la cabeza y precisamente en su centro. - Este boton va disimulado con un gorrito que lleva esta muñeca y de la misma tela que la del gorrito vá forrado el referido boton, consiguiendose con esto que a primera vista no se - distingue el boton del gorrito y por tanto del conjunto de la cabeza.

10 La cabeza al ser girada por mediación del mencionado boton, gira sobre un rodillo de madera el cual vá encajado en el cuerpo de la muñeca y claro es, para conseguir un giro facil y perfecto, el cilindro vá introducido en una cubierta de madera de forma cilindrica y que vá desde el cuello (que es de donde nace el cilindro) hasta el final del cilindro (que llega hasta la mitad del cuerpo, aproximadamente, de la muñeca) y en cuyo final se sujeta la citada cubierta cilindrica por el pie del cilindro (como sencillamente se - muestra en el dibujo).

20 La cabeza es de pasta coloreada y se compone de tres caras: sonriendo, llorando y durmiendo, redondeadas éstas por tres bucles, de imitación cabello, uno sobre la frente y otros dos, uno a cada lado de las mejillas que, juntos - estos bucles con el gorrito se logra tapar perfectamente - las dos caras, una a cada lado, que quedan del conjunto de la cabeza.

25 En el dibujo adjunto, se presenta en una de sus figuras, una muñeca completa para dar idea exacta del conjunto, perose hace constar que esta muñeca (se entiende el vestuario, tamaño, color y tipos de cara) pueden variar segun convenga, yá que lo que se pretende registrar es solamente el sistema de las tres caras en una sola cabeza, su forma de giro y sistema de lograr el mas perfecto modo de que cuando se coloque una de las caras en su posicion normal, las otras dos queden completamente ocultas.

30

35



Se reivindica en el presente Modelo de Utilidad, las siguientes características:

1.- "UNA MUÑECA CONVERTIBLE EN TRES CARAS".

2.- Una muñeca convertible en tres caras, caracterizada en que éstas están accionadas a mano por un botón situado (según se muestra en el adjunto dibujo) en la parte centro-superior de la cabeza, cuyo botón va disimulado con un gorrito que lleva esta muñeca y de la misma tela que la del gorrito va forrado el referido botón, consiguiéndose con esto que a primera vista no se distinga el botón del gorrito y por tanto del conjunto de la cabeza.

3.- Una muñeca convertible en tres caras, caracterizada además, en que al ser girada por mediación del botón, gira sobre un rodillo de madera el cual va encajado en el cuerpo de la muñeca y cuando es, se consigue un giro fácil y perfecto. El cilindro va introducido en una cubierta de madera de forma cilíndrica y que va desde el cuello (que es donde nace el cilindro) hasta el final del cilindro (que llega hasta la mitad del cuerpo de la muñeca aproximadamente) y en cuyo final se sujeta la citada cubierta por el pie del cilindro (como sencillamente se muestra en el dibujo).

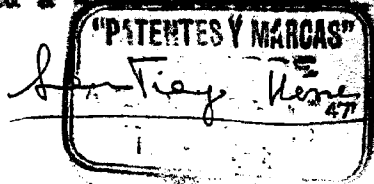
4.- Una muñeca convertible en tres caras, caracterizada además en que una de las caras sea con el gesto llorando, otra durmiendo y la otra sonriendo. Estas caras son de pasta coloreadas, aunque pudiera variar el material a emplear, Las caras van redondeadas por tres bucles, uno sobre la frente y los otros dos uno a cada lado de cada mejilla, estos bucles serán de imitación a cabello. Junto estos bucles con el gorrito se logra tapar perfectamente las dos caras, una a cada lado, que quedan del conjunto de la cabeza.

5.- "UNA MUÑECA CONVERTIBLE EN TRES CARAS".

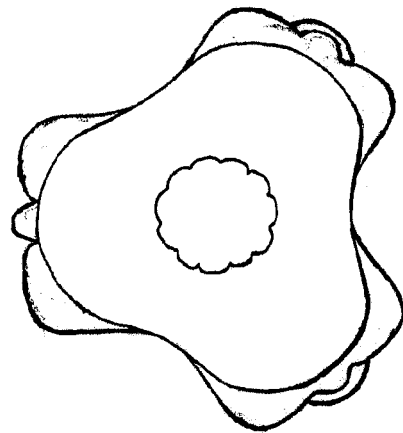
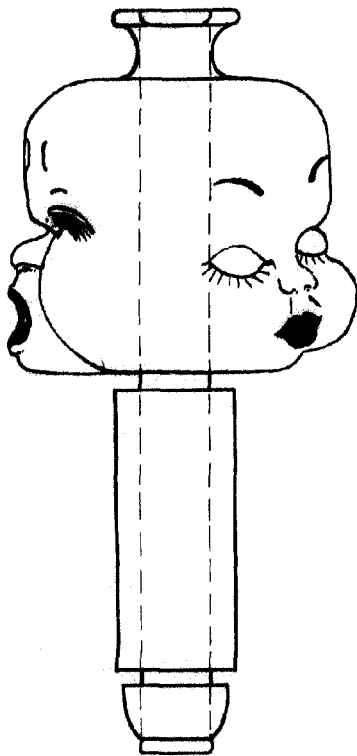
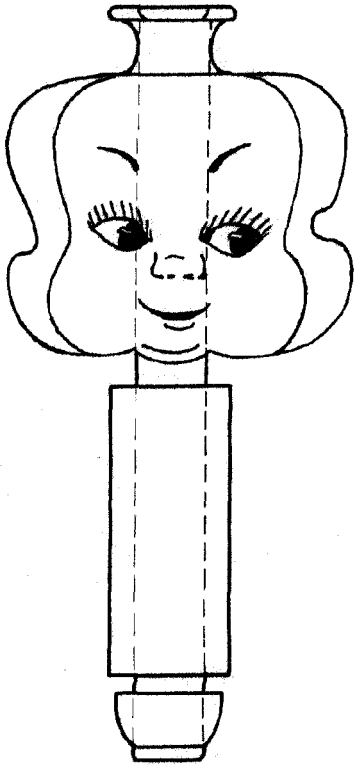
Haciendo constar que pueden variarse en la muñeca, el vestuario, color, tamaño y tipos de cara, puesto que lo que se pretende registrar es el sistema de las tres caras en una sola cabeza, su forma de giro y sistema de lograr que cuando se coloque una de las caras en su posición normal, las otras dos queden completamente ocultas.

Todo conforme queda expresado en la presente memoria que consta de dos hojas escritas a máquina por una sola cara y una de dibujos.

Madrid a 4 de Septiembre de 1947.



16290



"PATENTES Y MARCAS"  
S. HICSE  
Augusto 1962, n.º 47  
TEL. 511.7073  
MADRID