

15645

MODELO DE UTILIDAD

por un "NONIOTIPÓMETRO EXTENSIBLE PARA ARTES GRÁFICAS"  
a favor de don ENRIQUE FERNÁNDEZ PÉREZ, de nacionalidad  
española (Madrid).

5 Notoria es la falta, hace tiempo sentida, así en el campo de la Tipografía como en el de sus ramas auxiliares, de un aparato de medida que  
copilando en un solo sistema las diversas escalas métricas usualmente  
utilizadas en Artes Gráficas, ofrezca, a la par, facilidad y rapidez  
en su manejo, exactitud y precisión en las medidas y límites de apreciación  
10 en éstas congruentes con los módulos existentes y las magnitudes a medir.

A llenar la laguna existente y solucionar definitivamente el anterior problema, viene el Noniotipómetro que hoy registramos. A sus relativamente  
reducidas y elegancia de líneas une la sencillez de su estructura y rapidez  
15 y facilidad de manejo; en cuanto a la utilidad del instrumento, ésta es extraordinaria y manifiesta: de modo fácil, rápido y cómodo, en una sola operación, de modo automático, el Noniotipómetro nos ofrece:

a) Medida de la magnitud en cíceros y puntos tipográficos, con límite de apreciación o grado de aproximación, a nonio, de un punto tipográfico.

20 b) Medida de la magnitud en centímetros y milímetros, con grado de aproximación, a nonio, de una décima de milímetro.

c) Medida de la magnitud en líneas de los cuerpos 6,8,9,10 y 12

d) Correlación e equivalencia de la escala tipográfica con la línea del sistema métrico decimal, y viceversa.

25 e) Correlación o equivalencia de la escala lineal métrico-decimal con las escalas lineométricas en los cuerpos 6,8,9,10 y 12 y viceversa.

f) Correlación o equivalencia entre la escala tipográfica, en cíceros y puntos, y las escalas lineométricas de los cuerpos 6,8,9,10 y 12 y viceversa; y

30 g) Correlación o equivalencia entre sí de las diversas escalas lineométricas de los cuerpos 6,8,9,10 y 12.

35 Como fácilmente se colegirá, tal multiplicidad de datos, obtenidos a un tiempo, de modo sencillo y sobre todo rápido, constituyen la mejor garantía de utilidad del instrumento, y de la segura generalización de su empleo. Así con el Noniotipómetro, lo mismo podrá el cajista justificar en un instante a cíceros un grabado o una letra capitular que precisar las medidas de un cuadrado o espacio de un cuerpo cualquiera; como el mecánico, tomando, por ejemplo, un bloque de cincuenta líneas, podrá calibrar y ajustar rápidamente las cuchillas de una linotipia con grado de aproximación, para cada lingote, del orden de las milésimas de milímetro, como el sinervista calibrar rápidamente la altura de un grabado o correr exactamente dos puntos las capuchinas, como el fotografo-  
40 hador, en unos segundos, podrá efectuar la transferencia de centímetros y milímetros a cíceros y puntos tipográficos, o viceversa; como el confeccionador o regentefijarán en brevísimo tiempo el trazado, dimensiones y recorridos de las planas de su revista.

50 Por si todas estas cualidades que acabamos de enumerar no fueran suficientes, el Noniotipómetro ofrece otra características notabilísimas: la disposición, y forma particular de su corredera, que lo convierte en un aparato "extensible" y por tanto, con posibilidad de medir magnitudes casi dobles de las dimensiones reales del aparato; y merced al nonio tipográfico, de nuestra invención, con que va dotado, estas mediciones pueden realizarse de punto en punto tipográfico, es decir que lo mismo podremos determinar con toda precisión el grosor de una regleta de un punto que medir, por ejemplo, un molde que abarque exactamente  
55 59 cíceros y 11 puntos, u otro que tenga los 60 cíceros justos.

60 En fin si en tiempos pasados la técnica gráfica había encontrado en este Noniotipómetro su más valioso auxiliar, al poder calibrar con exactitud y precisión los detalles -esos detalles, que pareciendo superfluos, constituyen la esencia misma del Arte-, hoy día, ante una nueva arquitectura tipográfica, de ideas audaces y modernísimas es cierto, pero presidida por el signo utilitario y movilizaba bajo el imperativo de la máxima rapidez de realización, el presente Noniotipómetro constituye el instrumento ideal e indispensable a todo gráfico, y su expansión  
65 será universal. Podemos asegurarlo.

DESCRIPCION DEL MECANISMO

Constituye el Noniotipometro las siguientes partes:

70 LENGUETA.- La lengüeta AB (figs. 1 y 2), en forma de siete, y cuya  
extremidad P termina en punta. Esta lengüeta lleva grabadas sobre sí  
cinco diversas escalas: dos en el anverso y tres en el reverso. En el  
anverso, la superior, tipográfica y numerada, está dividida en cíceros;  
la inferior, lineal métrico decimal, también numerada y dividida en  
centímetros, y éstos, a su vez, en milímetros. En el reverso tres escalas  
75 lineométricas de los cuerpos 8, 9 y 10; es decir, graduadas con divisiones  
cada ocho, nueve y diez puntos tipográficos, que corresponden a la fuerza  
o fundición de los cuerpos 8, 9 y 10, respectivamente.

80 CORREDERA.- La corredera MN (figs. 1, 2 y 3) es una pieza cortada en  
forma, susceptible, merced a las muescas longitudinales talladas en ella,  
de ser desplazada lateralmente a lo largo de la lengüeta AB. Por uno de  
sus lados N, se prolonga en la proyección alargada RS, rematada en las  
puntas R y S; ambas puntas, con su congénere P en la lengüeta AB, actúan  
a manera de puntas de compás en las mediciones, y la distancia entre  
puntas es registrada sobre las escalas de la lengüeta AB.

85 Como podemos apreciar, en la figura 2, cuando la corredera MN, es  
llevada a posiciones extremas la proyección NS de dicha corredera sobre-  
pasa ampliamente a la longitud de la lengüeta AB. Esto permite hacer del  
Noniotipómetro un aparato "extensible" y registrar magnitudes que exceden  
con mucho a las dimensiones reales de sus escalas. Como al efectuar una  
medición cualquiera se obtienen dos valores (distancia PR y distancia  
90 PS = PR + RS), y como la RS es siempre constante, ya que queda determinada  
por la dimensión misma de la pieza, se comprendera que para registrar  
entre P y S magnitudes mayores que la longitud AB, no habrá, en todos los  
casos, sino que agregar a la distancia PR, aquella magnitud constante.

95 La corredera MN lleva grabadas sobre sí dos escalillas o nonios. El  
nonio superior M es tipográfico, y su escala ha sido calculada y trazada  
para un grado de aproximación, con respecto a la escala superior de AB,  
por valor de 1/12 cíceros, es decir un punto tipográfico. El nonio infe-  
rior de la corredera es lineal métrico-decimal y trazado para un grado  
de aproximación, sobre la escala inferior de AB, del orden del 1/10 milí-  
100 metros, es decir, una décima de milímetro. Tambien en la cabeza de esta  
corredera existe una acanaladura (H en la figura 3) destinada a albergar  
el mecanismo de cierre o bloqueo que a continuación se describe; y al

pie de dicha corredera existe un saliente, proyección o asidero N, que permite apoyar en él para el mejor deslizamiento de la misma.

105

CIERRE.— Constituye este el mecanismo "ad hoc" para poder bloquear a voluntad la corredera MN, sobre la lengüeta AB. En la parte superior derecha de la corredera existe una muesca o caja H, que alberga la parte excéntrica de la palanquita C, y el pasador sobre el que ésta oscila. Cuando la palanquita C está levantada, es decir, formando ángulo de 45 grados con el borde de la lengüeta; por el contrario, cuando presionando, bajamos la palanquita hasta quedar paralela con el borde de la lengüeta, la parte excéntrica de dicha palanquita presiona sobre la lengüeta, quedando, por tanto inmovilizado el sistema.

110

NOTA REIVINDICATORIA.

115

Hecha la descripción que antecede, se declaran como nuevas y de propia invención las siguientes reivindicaciones:

120

1.ª Un "Noniotipómetro Extensible para Artes Gráficas" caracterizado por una lengüeta en forma de siete y rematada en punta; cuya lengüeta lleva grabadas sobre sí (dos en el anverso y tres en el reverso) cinco diferentes escalas: una tipográfica, dividida en cíceros; otra lineal métrica-decimal, dividida en centímetros, y éstos, a su vez en milímetros; otra lineométrica del cuerpo ocho; otra lineométrica del cuerpo nueve, y por último otra lineométrica del cuerpo diez, todas ellas numeradas.

125

2.ª.— Un "Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas" caracterizado porque, a más de la reivindicación anterior, ofrece, una corredera, susceptible de ser desplazada lateralmente sobre la lengüeta y registrar sobre las escalas grabadas en la misma, permitiendo realizar mediciones bien lineales métricas, bien tipométricas, o bien lineométricas.

130

3.ª.— Un "Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas" que además de las reivindicaciones 1.ª y 2.ª, esta caracterizado porque la corredera esta dotada de un nonio tipográfico es decir de una calibrada escalilla en forma tal que sus graduaciones, al registrar con la escala tipográfica la lengüeta, permiten apreciar en las mediciones partes alicuotas de cícero, con límite de apreciación de un punto tipográfico.

135

4.ª.— Un "Noniotipómetro extensible para Artes Gráficas" que, a más de las reivindicaciones 1.ª, 2.ª y 3.ª, esta caracterizado porque la misma corredera presenta otro nonio, destinado a confrontar con la escala

140 línea métrica-decimal de la lengua y medir longitudes con límite de apreciación de una décima de milímetro.

5<sup>a</sup>.— Un "Moniotipómetro extensible para Artes Gráficas" que además de las reivindicaciones 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> está caracterizado porque la misma corredera confronta y registra, en su parte posterior, con las escalas lineométricas de los cuerpos 8, 9 y 10 de la lengua, permitien-  
145 do determinar el número de líneas de estos cuerpos que entran en una magnitud determinada, y porque dicha corredera está montada de tal forma sobre la lengua que al efectuar una medición sobre una cualquiera de las escalas se obtiene automáticamente el registro sobre las otras cuatro apreciándose instantáneamente la correlación o equivalencia  
150 existente entre todas ellas.

6<sup>a</sup>.— Un "Moniotipómetro extensible para Artes Gráficas" que a más de las reivindicaciones 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> está caracterizado porque la misma corredera ofrece una proyección prolongada y dotada de un sistema de puntas que miden en relación con la punta instalada en la  
155 lengua, convirtiendo el aparato en extensible y permitiéndole registrar magnitudes que exceden en mucho a las dimensiones reales de sus escalas; la corredera también presenta una pequeña proyección, saliente o acidero, que permite apoyar en ella para su mejor deslizamiento.

7<sup>a</sup>.— Un "Moniotipómetro extensible para Artes Gráficas" caracterizado porque además de las reivindicaciones 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> presenta un mecanismo de cierre y bloqueo de la corredera caracterizado por una palanquita, resaca en proyección excéntrica, oscilando sobre un  
160 pasador, y que se alberga en una caja o muesca existente en la cabeza de dicha corredera y en forma tal que cuando está elevada la corredera puede ser deslizada sobre la lengua, y por el contrario cuando está bajada la parte excéntrica de dicha palanquita presiona sobre la  
165 lengua e inmoviliza el sistema.

8<sup>a</sup>.— Un "Moniotipómetro extensible para Artes Gráficas"  
Tal y como se ha descrito en la Memoria que antecede y para los  
170 fines que se han especificado.

Esta Memoria consta de cinco hojas, escritas a máquina por una  
172 sola cara, y de un plano a escala variable.

Madrid, 16 de agosto de 1947.

*Enrique Fernández*

Domicilio: Benito Gutiérrez, 37.

Fig. 1

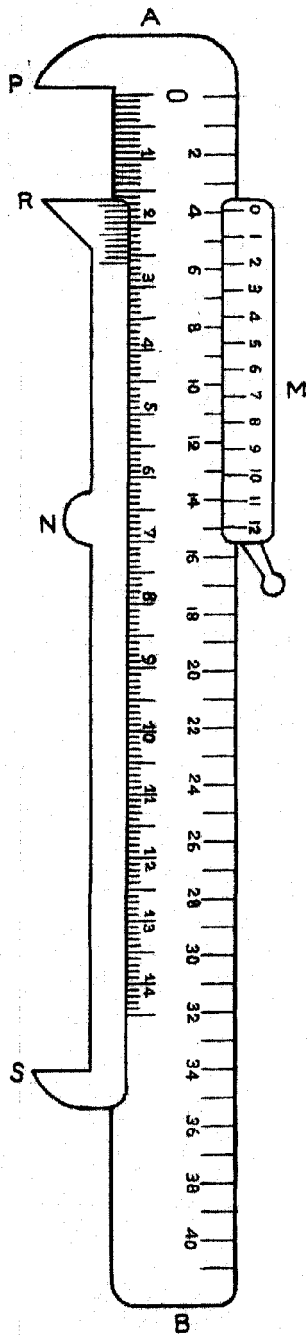
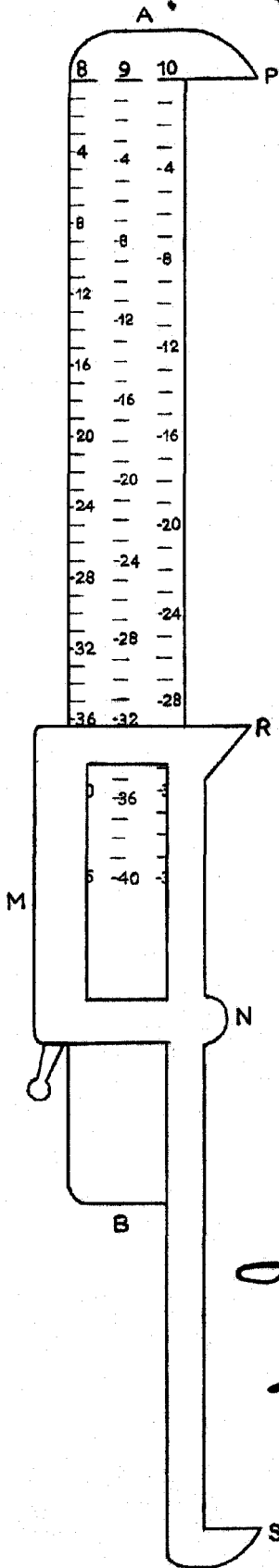
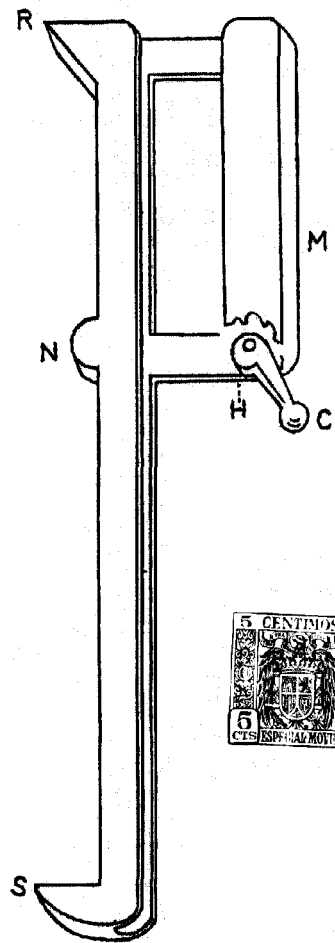


Fig. 2



15645 Fig. 3



Escala: Variable

Madrid, 16 agosto de 1947

Enrique Fernández Pérez

*[Handwritten signature]*