

15632



15632

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UN TEATRO EN MINIATURA PARA JUGUETE Y RECLAMO", a favor de D. Antonio Jané Pascual, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, Paseo del Triunfo, 20.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

El recurrente ha ideado y puesto en ejecución práctica un teatro en miniatura para juguete y reclamo, que por ser nuevo y de su propia invención, solicita que se le garantice en su propiedad y exclusiva explotación mediante la concesión del registro por Modelo de utilidad a que se refiere la presente memoria descriptiva.

Los dibujos, que a título de ejemplo se adjuntan a esta memoria, permitirán dar una idea de las características del nuevo teatro.

10. Comprende este teatro, la parte frontal -1- de la boca del escenario visto desde el patio de butacas o platea -2-, con o sin la representación de los palcos de prosenio -3- y del foro de la orquesta -4-. La estructura del escenario en cuanto a los mecanismos de tramoya o escenografía es una reproducción en miniatura de los teatros auténticos, o sea, que queda formado por el plano -6- del

escenario y el bastidor general -5- que permite almacenar en lo alto la totalidad de telones necesarios tanto del fondo como laterales, para componer una serie de decoraciones completas y distintas; asimismo este bastidor servirá para sostener y maniobrar los telones de boca, o sean, el principal y secundarios de ornamentación -7-, y los eventuales de reclamo -8- y el metálico contra incendios. El mismo bastidor sirve también para sostener y maniobrar las diferentes baterías de luces o candilejas -9-.

La maniobra de todos y cada uno de estos elementos se efectúa mediante cordeles y poleas.

El plano del escenario está cortado, presentando una amplia zona fija en el fondo y eventualmente por uno o ambos lados donde se sitúan las figuras y elementos prácticamente estáticos del espectáculo. Pero la parte delantera inmediata a la concha -10- del apuntador, en su totalidad, o parcialmente en su zona central, es hueca, y sirve para situar las figuras o elementos móviles del espectáculo. Estas figuras -11- se apoyan sobre soportes -10- cuyo plano superior queda al nivel -6- del resto del escenario.

La movilidad de las figuras, se consigue por desplazamiento o traslación de sus pedestales sobre ruedas -13- ya sean totalmente locas, en cuyo caso pueden ser substituidas ventajosamente por bolas o esferas; ya guiadas por carriles -14- o pistas. El movimiento de los miembros de cada figura se consigue por recursos mecánicos, eléctricos, neumáticos o magnéticos, alojados en el correspondiente pedestal.

Unos y otros movimientos se hacen satélites o se sincronizan, en cierta manera entre sí, para conseguir efectos armónicos, y con los sonidos obtenidos ya sea en un disco fonográfico -15-, ya en un aparato de radio receptor -5-; ello se consigue por un simple enlace eléctrico -16-.

Por ejemplo, en los dibujos adjuntos, se representa



una escena con una serie de figuras estáticas en el fondo del escenario, y un bailarín -11- en primer término. El movimiento del cuerpo de esta figura se consigue suspendiéndole de un alambre por su cuello y manteniendo las puntas de sus pies apoyadas sobre la membrana vibratoria -21- que coincide con el plano del escenario. Mediante un ventilador o un percursor accionado por un motor eléctrico oculto en el interior del pedestal, se hace vibrar la membrana y se agita la figura. Los elementos de enlace elástico de sus miembros ligan y armonizan todas sus contorsiones.

Los movimientos de traslación de la figura se consiguen empujando al pedestal a derecha e izquierda del escenario, mediante una palanca, alambre o cadena -17- accionada a mano o por motor, guiándose por unos carriles que aseguran, en este caso, una determinada trayectoria. La corriente que alimenta a los motores indicados, alimenta asimismo a un fonógrafo eléctrico -15-, en forma de que cuando se interrumpa la de unos se interrumpe la del otro.

La interrupción y puesta en marcha de este conjunto puede efectuarse a mano, por interruptor corriente o de pulsación, o puede accionarse este interruptor con otro motor de relojería eléctrica con lo que con ayuda de excéntricos u otros medios se conseguirán períodos sucesivos de funcionamiento y de paso.

Desde luego, estos conceptos pueden alambicarse más. Por ejemplo, figura II, podrán tenerse dispuestos, sobre las plataformas de unos vagones de tren 18- una serie de escenas capaces de movimiento, que se pondrán en acción en cuanto se centren en el escenario y se conecte debidamente la corriente eléctrica. Estas plataformas, quedarán engachadas unas con otras a modo de los vagones de un tren, apoyándose en unos carriles -19- cuyo trazado sea cerrado o anular, quedando tangentes con el plano de boca del escenario, envolviéndolo o rodeando con este trazado de carriles todo el escenario posterior. Al terminar una escena se bajará el te-



lón, se cambiará la decoración, se hará avanzar una nueva plataforma o vagón, y se levantará de nuevo el telón. Todos estos sincronismos son fáciles de conseguir por medios eléctricos y mecánicos corrientes.

90. En general a los efectos legales del registro que se solicita serán variables todos cuantos detalles no afecten, alteren, cambien o modifiquen la esencia del teatro ideado.

N O T A.

95. Se reivindica como objeto de este Modelo de utilidad:
- 1.- Un teatro en miniatura para juguete y reclamo, caracterizado por el hecho de estar formado por un escenario completo en el cual, los órganos de formación de las decoraciones o sean los telones de todo orden y las baterías de luz, se suspenden desde lo alto de los bastidores, accionándose por cordeles y poleas como en la realidad. El plano del escenario está parcialmente cortado para dejar una fosa o zanja por donde se pueden evolucionar unos pedestales móviles que sostienen a las figuras animadas mecánicamente. Los movimientos propios y específicos de cada figura, se consiguen por medios y órganos mecánicos, eléctricos, magnéticos o neumáticos adecuados, alojados en el interior de los ya indicados pedestales. Tanto los movimientos generales de los pedestales como los específicos de cada figura se relacionan entre sí por conexión eléctrica y asimismo por el mismo medio de relación y sincronizan con el funcionamiento de una máquina parlante, ya sea fonógrafo, radio, o película sonora.
 - 2.- El propio teatro en miniatura para juguete y reclamo de la reivindicación anterior, caracterizado por el hecho de que en un mismo teatro, se disponga una cadena de pedestales o plataformas con figuras animadas diversas, capaces de movimientos o evoluciones distintas, que representarán diversos números, cuadros o actos de un mismo o distintos programas. Esta cadena o tren de plataformas se apoyará y guiará mediante unos carriles vías o pistas, con trazado



120.

- abierto o cerrado en anillo y se dispondrá de un mecanismo propulsado que determine intermitentemente el avance de una unidad o grupo de unidades para situarlas mecánicamente en frente de la boca del escenario. El mecanismo
125. propulsor de avance, se sincroniza en o antes de su arranque con el de la caída del telón y eventualmente después de su paro o transcurrido un tiempo prudencial para efectuar el cambio de decoración, con la apertura del mismo telón. Con lo que dispuesto el tren o cadena, un cierto número de
130. decoraciones y otros tantos discos, se podrá representar automáticamente un espectáculo completo.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad del Modelo de utilidad definido en las anteriores reivindicaciones, cual objeto es:

3.- "UN TEATRO EN MINIATURA PARA JUGUETE Y RECLAMO".

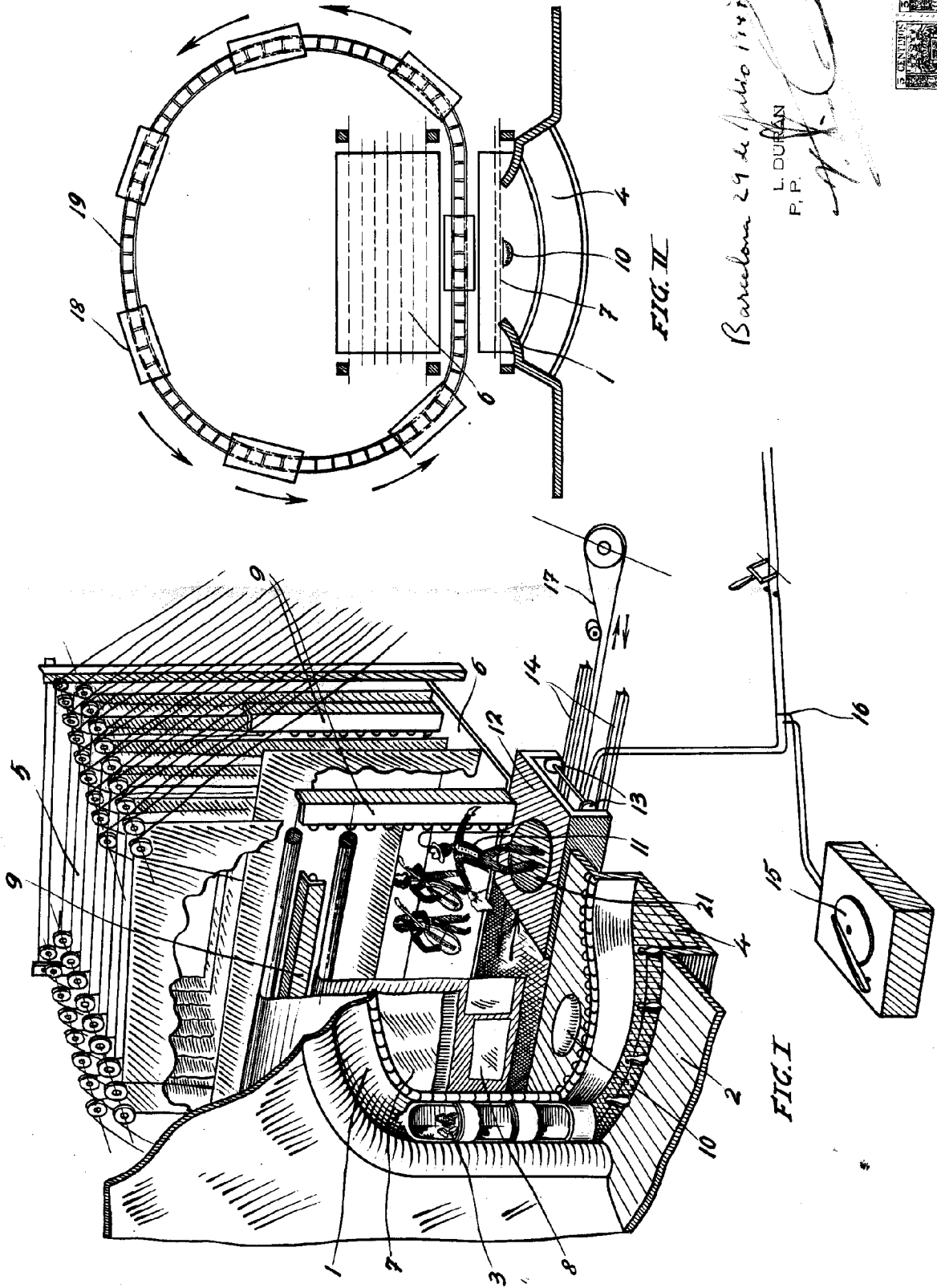
Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y del dibujo unido a la misma.

Barcelona veintinueve de julio de mil novecientos cuarenta y siete.

P. A. de D. Antonio Jané Pascual.

L. DURÁN
P. P.





Barcelona 29 de Julio 1917
 L. DURAN
 F. P.
[Signature]

