



MODELO
DE
UTILIDAD

15593

para "UN NUEVO JUGUETE MUSICAL", a favor de Don Ramón Sabatés Massanell, domiciliado en Barcelona.

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El modelo de utilidad que se describe se refiere a un nuevo juguete musical.

5. Se caracteriza el modelo, por estar constituido mediante un conjunto de brazos o martillos, en los que obra la acción de la gravedad, y que entran en acción por intermedio de una tira de cartulina o similar, en la cual, mediante taladros adecuados, se han representado las notas de una pieza de música. Cada taladro da lugar a la caída del martillo

10. La cartulina de la solfa tiene un movimiento de avance, adecuado para lograr la continuidad de la audición.

Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria una lámina de dibujos, en la cual se ha representado un caso de ejecución, que se cita solamente a título de ejemplo.

15. En el dibujo: la figura 1ª representa, en alzado, la

15593



sección longitudinal de la caja sonora del juguete;

la figura 2ª indica, en proyección horizontal, la referida caja;

5. la figura 3ª manifiesta, en vista parcial, una de las cartulinas o láminas de solfa; y

la figura 4ª indica, en perspectiva, una realización del juguete que se describe.

10. Consiste el modelo en una caja sonora, formada por el fondo -1- y las paredes laterales -2-, debidamente trabadas con travesaños -3-. Sobre el fondo se extiende un lecho de alambres tensos -4-, en sentido longitudinal, debajo de una agrupación de martillos -5-, los cuales son giratorios en -6- y pueden caer sobre su alambre respectivo.

15. Cada martillo tiene en su parte superior, sobre el centro de giro, un tetón o pivote -7-, cuya misión se indicará en el funcionamiento.

Las paredes de la caja tienen una ranura -8-, para dar paso a la lámina -9- de la solfa.

20. Esta lámina, de cualquier material adecuado, lleva unos taladros -10-, dispuestos según las notas de la música a reproducir.

25. En ambas caras laterales de la caja tienen asiento los dos ejes de conducción de la lámina, los cuales son: el -11-, en la parte superior, con rodillo o rodillos de goma, y debajo, otro eje -12-, también con rodillos de goma, que presenta al exterior una manivela -13-

La utilización es como sigue:

30. Se coloca en la ranura -8- la cartulina u hoja de solfa -9-, haciéndola entrar a través del espacio que queda entre ambos rodillos de goma -11- y -12-, ayudando la operación con la manivela -13-, para hacerla marchar suavemente

15593



- hasta hacerla pasar sobre los pivotes -7- de los martillos -5-. Estos, naturalmente caídos sobre los alambres, se levantarán por efecto de la presión de la cartulina y quedarán en posición inicial, en sentido horizontal, o sea levantados -5a-, en espera de que la marcha de la cartulina sobre sus pivotes les proporcione el momento de caer sobre los alambres respectivos, que, por esta causa, darán la nota correspondiente. Para élllo, se hace marchar la cartulina o lámina, accionando la manivela, y en su marcha se presentará sobre los pivotes el taladro o taladros de la misma. Cada pivote, encontrando hueco en este momento, deja al martillo sin la presión que lo forzaba a estar levantado, y por élllo, cae bruscamente, golpeando la cuerda y dando la nota; la sucesión de golpes en las distintas cuerdas produce la melodía musical.
5. El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras variaciones, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, ser construído en cualquier forma y tamaño, utilizando para su fabricación los materiales más adecuados: por entrar todo dentro del espíritu de las reivindicaciones.
- 10.
- 15.
- 20.

N O T A

Descrito el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicado en España, comprende las siguientes reivindicaciones:

- 1ª.- Un nuevo juguete musical, caracterizado esencialmente por estar compuesto mediante una caja sonora, de cual-
- 25.



5. quier material adecuado, dentro de la cual, en un eje transversal horizontal, están acondicionados una serie de barras o martillos, que, por su peso, tienen tendencia a estar caídos sobre unas cuerdas tensas, de alambre u otro material, y que solamente quedan levantados, cuando se hace entrar sobre ellos una lámina, cartulina u otra, que obrando a presión sobre unos pivotes de aquéllos, los mantiene en alto, separados de las cuerdas.

10. 2ª.- Un nuevo juguete según la anterior reivindicación, en el cual cada martillo es una barra que tiene su eje de giro en la parte superior, en donde, exteriormente, presenta un saliente o pivote para su funcionamiento.

15. 3ª.- Un nuevo juguete según las reivindicaciones anteriores, en el cual la lámina de cartulina, u otro material, lleva practicados una serie de agujeros, distribuidos según las notas de una pieza musical que ha de reproducirse en el juguete.

20. 4ª.- Un nuevo juguete según las precedentes reivindicaciones, en el que, el avance de la lámina de agujeros o solfa sobre los martillos, se verifica mediante un sistema de dos rodillos de goma que la comprenden, u otro mecanismo de arrastre similar, movido por medio de una manivela o medio similar.

25. 5ª.- Un nuevo juguete según las reivindicaciones que anteceden, en el que, bajo las puntas inferiores de los martillos, están unas cuerdas o alambres tensos, en sentido longitudinal o adecuado, que son los que, al ser golpeados, por los martillos, emiten las notas de la música correspondiente a la lámina que se emplee.

30. 6ª.- Un nuevo juguete según la reivindicación 1ª, en

15593

8 A



el cual, la posición forzada de los martillos, por efecto de la presencia de la lámina sobre ellos, solo se abandona cuando se presenta un agujero sobre el pivote de cada uno, quedando éste libre en dicho momento, cayando con todo su peso sobre la cuerda respectiva.

5.

7ª.- Un nuevo juguete musical.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

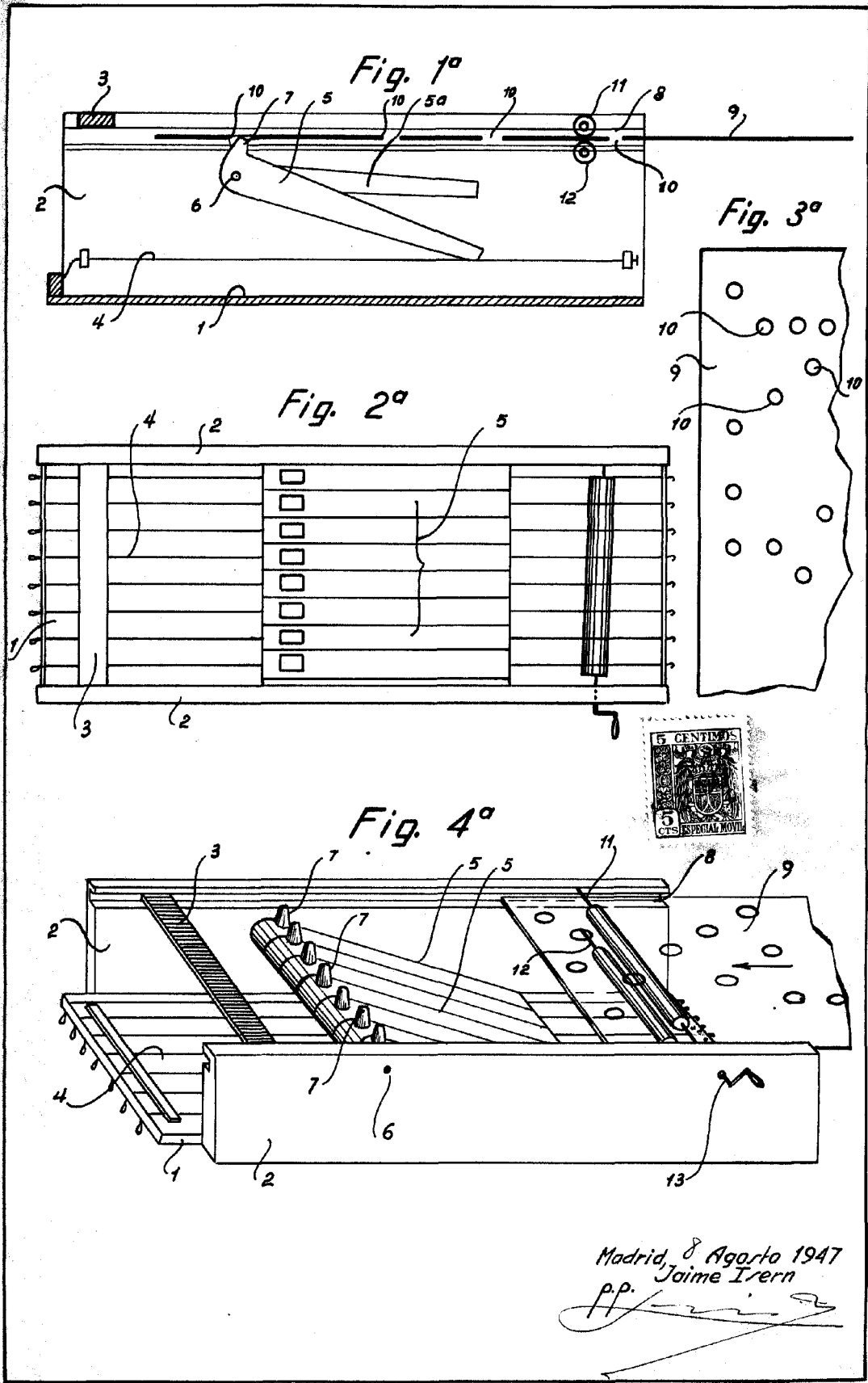
10.

Madrid, a 8 de Agosto de 1947.

RAMON SABATES MASSANELL.

p.a. JAIME ISERN

D. P.



Madrid, 8 Agosto 1947
Jaime Isern

p.p. *[Signature]*