



15574

MEMORIA DESCRIPTIVA

MODELO DE UTILIDAD.--

PAIS: ESPAÑA.--

DURACION: 20 AÑOS.--

OBJETO: "UNA PLUMA ESTILOGRAFICA DOBLE".--

---

A nombre de: ORLANDO QUADRETTI.--

Residente en: BOLOGNA. (Italia).--

Nacionalidad: ITALIANA.--

(M.U. 72.- J/L)

15574



Constituye el objeto del presente Modelo de Utilidad una pluma estilográfica doble, pues constituida por dos plumas estilográficas una al lado de la otra y cada una de sección semicircular, estando unidas entre si dichas dos plumas en un punto de su longitud y ello de forma que puede girar una sobre otra de modo que, cuando se esta usando la pluma, las dos plumillas se encuentran una en un extremo de la pluma y la otra en el otro, conteniendo el depósito de cada pluma tinta distinta de la del otro depósito.-

El dibujo adjunto representa esquemáticamente y a título de ejemplo una forma de realización del Modelo y más precisamente;

La Fig. 1 muestra en sección axial la pluma doble en cuestión;

La Fig. 2 es una vista de la misma en una posición intermedia.

Según la forma de realización representada en las Figs. 1 y 2, la pluma se compone de dos plumas estilográficas distintas A B, provistas cada una de su depósito correspondiente C y C' y del dispositivo D y D' para la carga automática, completando cada pluma una plumilla individual E y E'. Dichas plumas son de sección transversal



semicilíndrica o similar y están dispuestas una al lado de la otra mediante sus caras planas de forma que en esta posición constituyen aparentemente una única pluma estilográfica de sección circular provista de un sólo capuchon que puede proteger simultaneamente las dos plumillas. Las dos plumas A y B están unidas entre sí mediante un perno u otro elemento similar que permite el desdoblamiento a modo de tijera de los elementos A y B y una rotación de por lo menos 180° de una pluma sobre la otra. En posición de cierre (Fig. 1) las dos plumillas están una al lado de la otra y enfrentadas, mientras que en la posición de escritura, que puede obtenerse haciendo girar una pluma con respecto a la otra de 180° (Fig. 2), las dos plumillas se encuentran en los dos extremos opuestos de la pluma, quedando asegurada dicha posición por el capuchón que cubre y protege la plumilla que no se está usando. La otra se usa como la de una corriente pluma estilográfica.-

Cuando se desee escribir con la otra plumilla que corrientemente será alimentada por tinta de distinto color, bastará con llevar el capuchon de un extremo de la pluma al otro y volver a usar la pluma como una pluma estilográfica corriente.-

Para cargar de tinta los dos depósitos bastará llevar las dos plumas A y B a la posición en cruz, en la cual las plumillas podrán ser sumergidas una a la vez en la tinta del color deseado de modo que resulta posible realizar la carga de la pluma sin que una tinta ensucie la otra pluma.

Las ventajas que la pluma doble, objetos del presente Modelo de Utilidad ofrece, son considerables y evidentes,



reuniendo en una sola dos plumas que permiten escribir con tintas de distinto color.-

Naturalmente los detalles de construcción de los distintos órganos que constituyen las dos plumas, así como sus dimensiones y especialmente el sistema de carga podrán variar según sean necesarios, sin que por ello se rebasen los límites del presente Modelo de Utilidad.-

REIVINDICACIONES

1ª.- Una pluma estilográfica doble, caracterizada por estar constituida por dos plumas estilográficas independientes de sección semicircular o similar, dispuestas una al lado de la otra y que giran alrededor de un punto fijo dispuesto a lo largo del eje longitudinal de las plumas de modo que pueden adoptar posiciones relativamente distintas, llenándose corrientemente de tinta de distinto color los depósitos de las dos plumas.-

2ª.- Una pluma estilográfica doble según la reivindicación 1ª., caracterizada por el hecho de que las plumillas de las dos plumas están dispuestas con sus convexidades vueltas hacia el exterior, de forma que se encuentran enfrentadas en la posición de cierre de la pluma, habiéndose pues para usarla que hacer girar las dos plumas de 180º una con respecto a otra, de forma que las plumillas resultan una en cada extremo.-

3ª.- "UNA PLUMA ESTILOGRAFICA DOBLE".-

Madrid,

ORLANDO QUABETTI

P.

15574

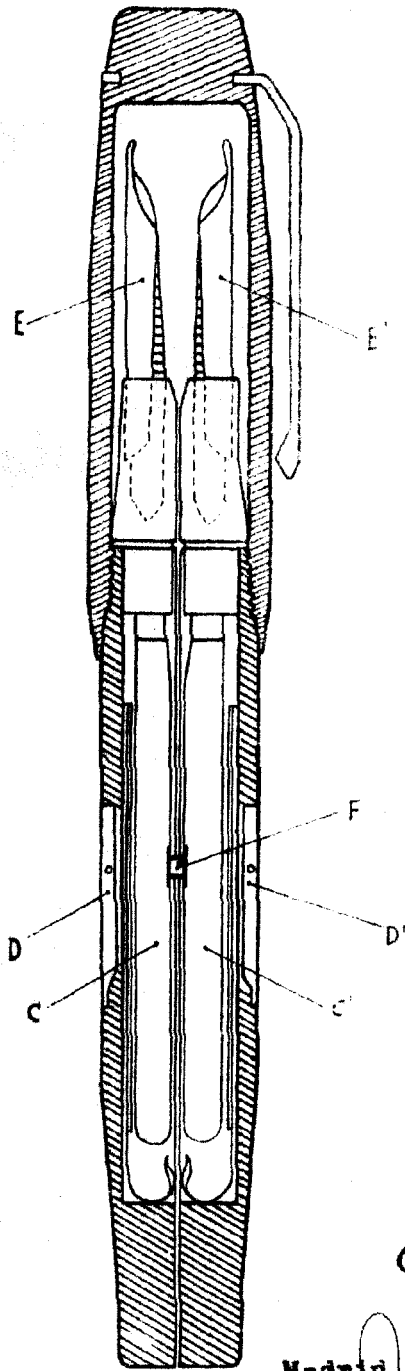


FIG. 1

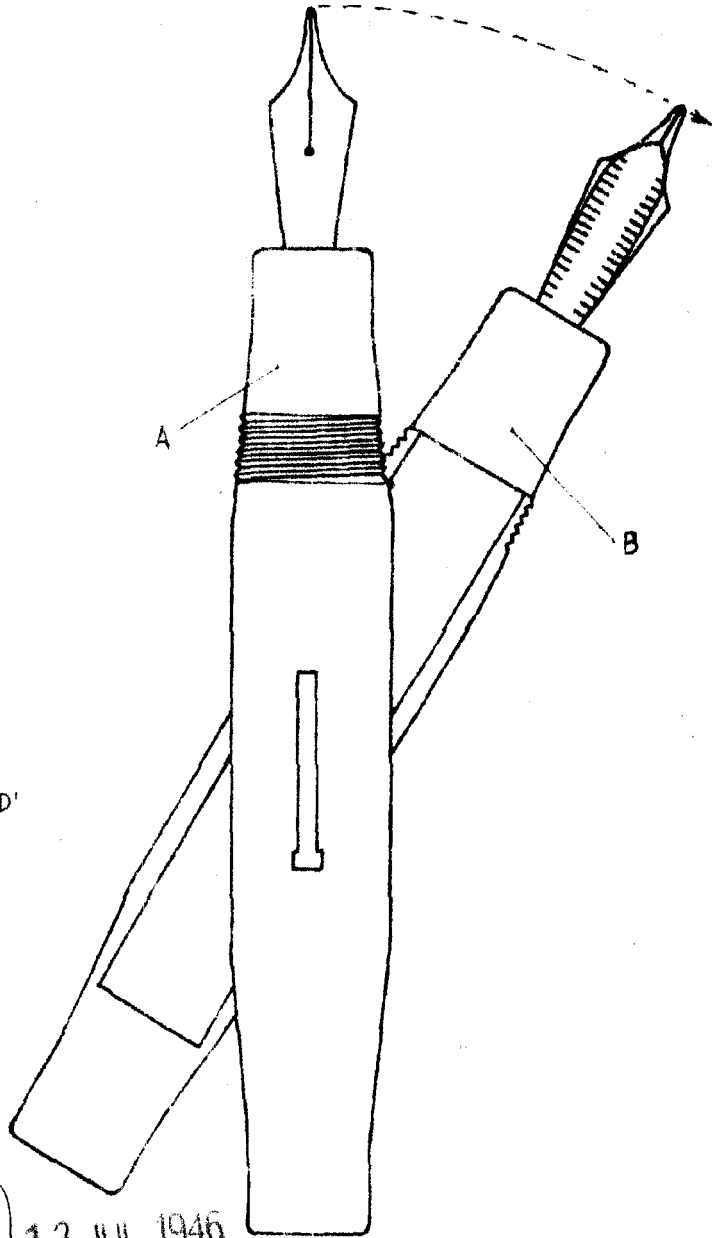


FIG. 2

Madrid, 13 JUL 1946

*P. A. Quadretti*