

14746



14746

MODELO DE UTILIDAD

por veinte años

a favor de DON TOMAS NICOLAU GRINO Y DON JOSE MARIA NICOLAU GRINO, ambos de nacionalidad española y residentes en Barcelona, calle Marqués del Duero, número 48, por:

"UN JUGUETE"

MEMORIA DESCRIPTIVA

- 1 Cada día se perfeccionan más los juguetes, buscando en ellos la máxima imitación de la realidad. El que es objeto de este registro es un paso hacia la muñeca que canta y habla, aun no resuelta hasta la fecha:
- 5 Está constituido en su esencialidad, el juguete en cuestión, por un silloncito, silla, coche-silla, cochecito, trapecio, butaquita o elemento similar, en el que puede sentarse una muñeca, combinado con un conjunto gramofónico, para el cual hace las veces de caja de resonancia una cavidad formada con la propia silla o elemento análogo, con salida del sonido por el respaldo, de manera que sentando una
- 10

14746



muñeca en la silla o elemento similar, y accionando el eje motor del mecanismo gramofónico, se obtiene la ilusión de que es la propia muñeca la que emite los sonidos del disco colocado:

5 En el indicado juguete, la silla, sillón o elemento análogo, presenta un espacio o cámara en el que se aloja el conjunto gramofónico, pudiendo abrirse dicha cámara, para permitir el cambio de disco:

10 El juguete puede, facultativamente, perfeccionarse, con la adición de un dispositivo de transmisión mecánica, de manera que el movimiento de unos excéntricos calados sobre el eje motor u otros de él dependientes, se traduce en el basculamiento de unas palancas u oscilación de unos vástagos, con las que se da movimiento a mandíbulas y brazos de una muñeca, construida a propósito, o se mueve el cuerpo de la misma en conjunto:

15 En los dibujos adjuntos, esquemáticos, se ilustran unos ejemplos de realización del juguete que nos ocupa: Simplificado, o sea reducido a una butaca para sentar en ella cualquier muñeca, el de la figura 1, y combinado con mecanismo de accionamiento de brazos y mandíbula, el de la figura 2: La figura 3 es un detalle del dispositivo para imprimir movimiento al conjunto del cuerpo:

20 En los ejemplos, el juguete está constituido con una butaquita 1 que forma un hueco o cámara 2 (el espacio que queda entre los planos del respaldo, y que en realidad correspondería a los muelles, y el que queda entre el asiento y los pies), cerrado, en el que va montado el conjunto gramofónico 3-4-5 y que constituye a la vez caja

14746



de resonancia para el mismo, con salidas 6 por el respaldado de la butaca. El plato 3, sobre el que se coloca el disco 7 que se desea tocar, gira, impulsado desde el árbol motor 8 por intermedio de la transmisión 9-10-11. El referido eje motor puede ser movido a mano, mediante un mambrio, o por un resorte o mecanismo o motor de cualquier modo. La butaca está construida en dos partes, 1 y 1', articuladas a charnela en 12, de modo que girando la superior alrededor de la articulación, queda al descubierto el conjunto fonográfico y puede cambiarse el disco. La muñeca 13 se sienta en la butaquita, y al quedar las aberturas 6 detrás de la garganta, parece que sea ella la que emite los sonidos.

En el ejemplo figura 2, el juguete está perfeccionado con la adición de un excéntrico 14 calado en el árbol 8 y que por medio de cordeles 15 convenientemente guiados da movimiento a los brazos y boca de la muñeca 13, entonces especial, al accionar palancas 16-17 solidarias de dichos elementos. El cordón 15 termina en un gancho 18 y los 15'-15'' interiores a la muñeca en una anilla 19 en la que se engancha 18 y soltando cual anilla puede sacarse la muñeca del asiento; ésta al sentarse apoya contra el saliente 20 que a la vez sirve de guía para el cordón 8.

El detalle figura 3 representa un dispositivo para agitar la muñeca en su asiento. Desde el eje 8, por medio de las poleas 25 y 26 y correa 24 se da movimiento al auxiliar 21, sobre el que hay calado un excéntrico 22 sobre cuyo cuello se articula el vástago 23 que lleva la

14746



1947

plataforma 27 que sobresale del asiento 1 y choca contra el muñeco 13:

5 Naturalmente, en la realización práctica de este juguete podrá variar todo cuanto revista carácter accesorio o circunstancial relativamente a lo que constituye su esencialidad:

N O T A

SE REINVINDICA :

10 1 - Juguete constituido por un silloncito, silla, coche-silla, cochecito, trapecio, butaquita o elemento similar, en el que puede sentarse una muñeca, combinado con un conjunto gramofónico, para el cual hace las veces de caja de resonancia una cavidad formada con la propia silla o elemento análogo, con salida del sonido por el respaldo,
15 de manera que sentando una muñeca en la silla o elemento similar, y accionando el eje motor del mecanismo gramofónico, se obtiene la ilusión de que es la propia muñeca la que emite los sonidos del disco colocado:

20 2 - El indicado juguete, cuya silla, sillón, butaquita o elemento similar, forma un espacio o cámara en el que se aloja el conjunto gramofónico, el cual puede abrirse para permitir el cambio de disco:

25 3 - Juguete según reinvidicaciones 1 y 2, facultativamente perfeccionado, con la adición de un dispositivo de transmisión mecánica, de manera que el movimiento de unos

14746



1947

excéntricos, calados sobre el eje motor u otro dependiente de él, se traduce en el basculamiento de palancas u oscilación de vástagos, mediante los que a su vez se agita el cuerpo o se mueven los brazos y boca de la muñeca, en tal caso construida expresos:

4 - Un juguete.

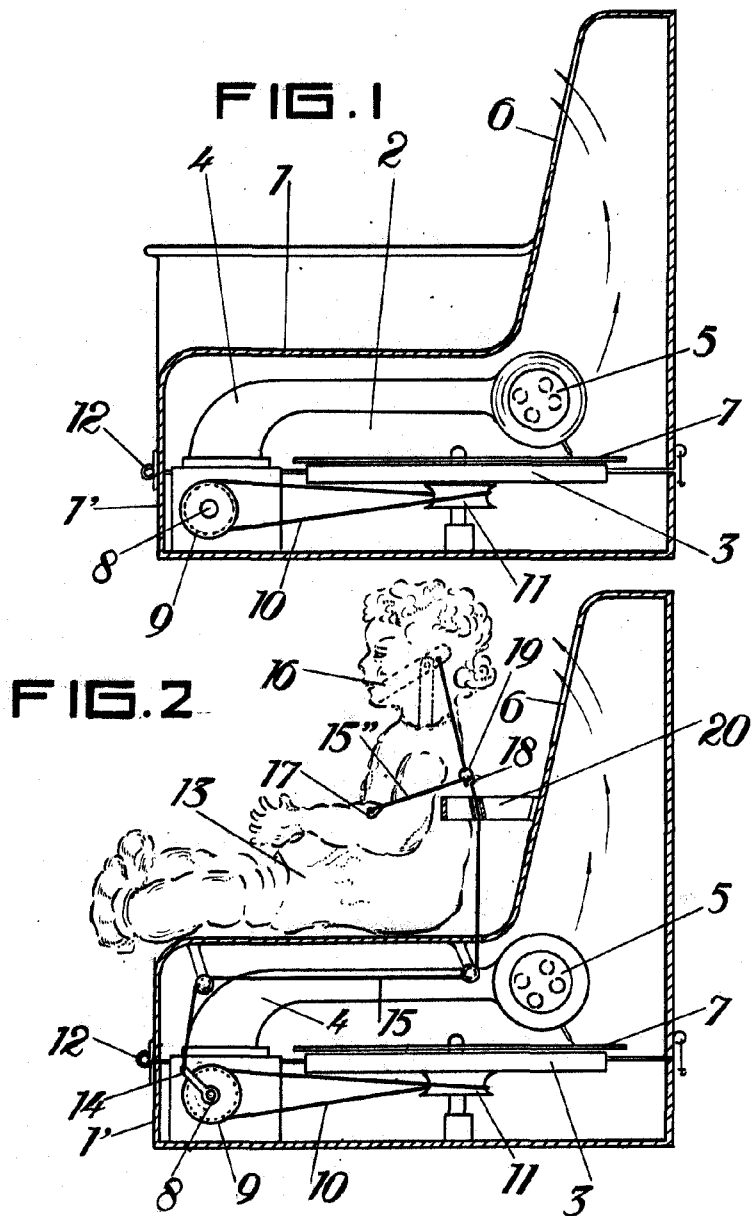
10

Consta la presente Memoria Descriptiva de cinco hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara, numeradas del 1 al 5 y con sus líneas numeradas, a su vez, de cinco en cinco, y de una hoja con dibujos, anexa:

Barcelona, 11 marzo
P:A:



9 MAR 1947



Barcelona, 11 marzo 1947
P.A.

Escala variable.