



1947

14497

H/V.

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un modelo de utilidad por veinte años en España, por: "Puya imbarrenadora para picar reses bravas" a favor de Don Fermín Lastra Cobaña, residente en Madrid, San Pedro Mártir, 5.-

El presente modelo de utilidad se refiere a una puya para picar reses bravas en espectáculos taurinos, que presentando la misma forma, dimensiones de piezas y peso aproximado a la que ahora se usa, presenta sobre ésta la ventaja de que pudiéndose ejecutar la suerte a la perfección y cifiéndose totalmente a lo reglamentado por las Autoridades, no permite que se produzca el llamado "barrenamiento" que tanto perjudica a las reses, a la pureza de la lidia y que tantas protestas levanta en los públicos.

Consiste esencialmente en que, así como en la puya actual el tope encordelado y la arandela son piezas que van firmemente sujetas y sin movimiento alguno, en el modelo que se solicita, el tope se compone de dos piezas iguales que van insertadas en un eje cilíndrico y que pueden girar en torno de éste, estando separadas entre sí por dos rodajas de hierro, planas por una cara, ligeramente alomadas por otra y taladradas en su centro, que al ir ensartadas



1947

por el eje y colocadas lomo contra lomo, producen un resbalamiento entre ellas que anula totalmente la fuerza rotativa que arteramente podría transmitir el picador.

5 Otro juego de rodajas oprime la arandela, que va simplemente ensartada en el eje, y por la misma causa no podrá recibir la fuerza giratoria necesaria para introducirse en el cuerpo de la res.

10 No obstante y teniendo en cuenta que las piezas van perfectamente acopladas y que la fuerza que imprime el picador se transmite a lo largo del eje, en cuya parte inferior va la pirámide, si el picador ejecuta la suerte con arreglo a los cánones, ni existe ni puede existir causa alguna que le impida realizar a la perfección su cometido.

15 Reasumiendo: la puya se reduce a uno o varios juegos de rodajas que separando las piezas esenciales de que ésta se compone y todas ellas ensartadas en un eje, sin que impida en caso alguno ejecutar la suerte reglamentariamente y con arreglo al Arte, anula la fuerza rotativa necesaria para introducir la puya en el cuerpo de la res, más de lo que permiten las buenas prácticas de la lidia.

20 Se comprende que dentro de las reivindicaciones de éste modelo de utilidad pueden fabricarse diversos modelos de puyas tanto por sus formas y dimensiones, como por las primeras materias empleadas en su construcción o por la variedad de otros detalles de presentación u organización que por tampoco afectar a la esencialidad
25 reivindicada darán lugar a aparatos igualmente comprendidos y protegidos por éste registro.

30 En ésta idea los adjuntos dibujos corresponden a una forma de ejecución del modelo reivindicado que presentamos a título de ejemplo de realización no limitativo, para mayor claridad y concreción de ésta memoria descriptiva.

Con referencia a los mencionados dibujos y a los números que



designan las piezas y colocación de las mismas, la descripción de ellos es como sigue;

Un eje de acero de forma cilíndrica 1 forma una sola pieza con una pirámide triangular 2 de aristas cortantes. Ensertado en éste eje vá un tope 3 de madera esmaltada o acordelada y encolada que en su parte superior lleva un rebajo central 4 donde se aloja una rodaja 5 de hierro pulimentado que presenta plana su parte inferior, alomada la superior y con un agujero en su centro del mismo diámetro que el grueso del eje por donde queda ensartada. A continuación viene otra rodaja 6 igual a la anterior colocada a la inversa, o sea, juntas las caras alomadas, y descansando en la parte plana de la segunda rodaja y en un rebajo inferior 7 lleva otro tope 8 de las mismas características que el anterior con otro rebajo 9 en la parte superior donde se aloja otra rodaja 10 igual a las anteriores y en cuya parte alomada descansa una arandela 11 también con un agujero central para dar paso al eje, y por último otra rodaja 12 cuya parte alomada descansa sobre la parte superior de la arandela.

Una vez pasadas por el eje todas las piezas, éste queda por su extremo superior fijado al casquillo 13 metálico y hueco, de medidas corrientes, donde ha de introducirse el extremo de la vara de madera y fijarse con clavos por los agujeros 14 del casquillo.

N O T A.-

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones;

1.- Puya para picar resas bravas caracterizada por estar constituida por una pirámide triangular de aristas cortantes prolongándose en un eje cilíndrico alrededor del cual gira el tope, bien sea enterizo o partido en dos o mas partes, y de arandela también giratoria en dicho eje, llevando en la separación de las piezas funda-

14497

4.-



mentales, juegos de rodajas planas o alomadas que al resbalar entre sí anulan la fuerza rotativa que pueda hacer el picador para producir el llamado "barrenamiento".

2.- Puya para picar reses bravas.

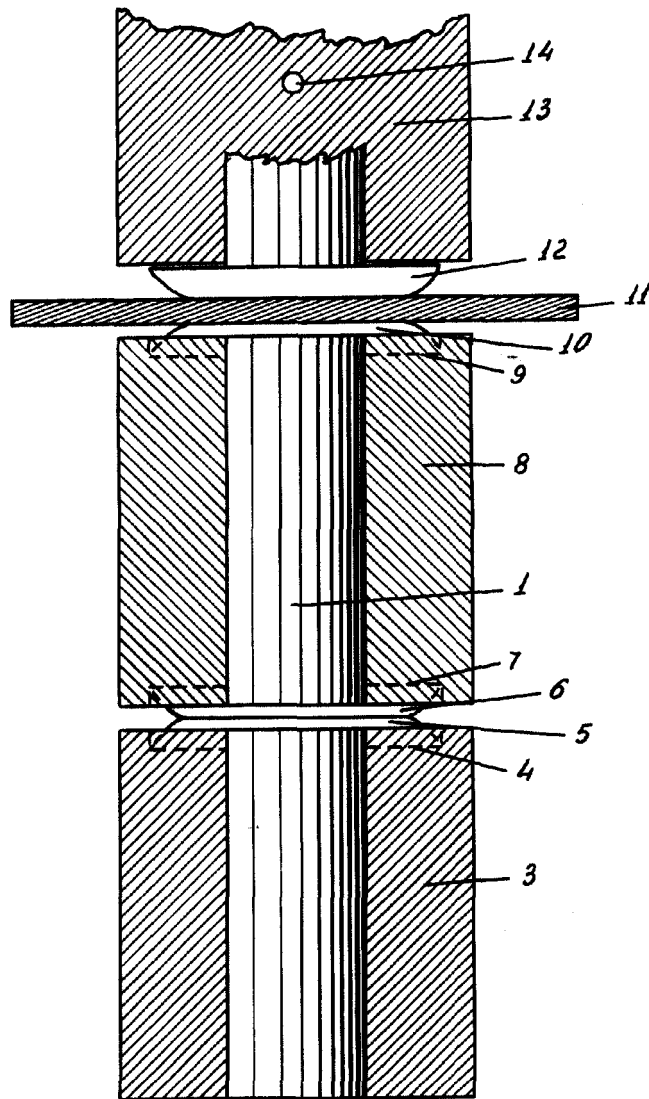
5 Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta descripción de cuatro hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 12 de Febrero de 1947.

14497

14497



ESCALA VARIABLE

Clavin