

14238

MODELO DE UTILIDAD

per 20 años

a favor de Dn. VICENTE IZQUIERDO DELGADO, de nacionalidad española, residente en MADRID, Montera, 45.-----
por: UN CLIP O SUJETADOR PARA ARTICULOS DE BISUTERIA".

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 Son conocidas diversas clases de sujetadores para artículos de bisutería, de aplicación variable según los artículos de que se trate, como ocurre con los broches, clips, pendientes y otros muchos. Sin embargo, tales sujetadores ofrecen diversos inconvenientes por lo que respecta al cierre, de modo acentuado por lo que hace referencia a los pendientes de cierre a presión que por aplicarse directamente sobre el apéndice de las orejas dejan señales visibles sobre las mismas y aun producen pequeñas lesiones.

10 Con el sujetador o clip objeto del presente modelo de utilidad se logra una sujeción perfecta, a base de presión sin limitación del tamaño del objeto o artículo a que va aplicado siendo su manejo de una simplicidad extrema,

Para la mejor comprensión del presente modelo de utilidad, y a título tan solo de ejemplo, se acompañan los dibujos de la hoja adjunta en los cuales se representa un caso de realización práctica del mismo.

La figura 1 representa, a escala variable (aumentada en este caso) el sujetador o clip, visto por sus dos puntos y su perfil (I-II y III).

La figura 2 representa una de las piezas, en su desarrollo y forma, vistas de plano y de perfil.

La figura 3 representa de igual manera la segunda pieza.

La figura 4 representa la pieza de la figura 3, doblada y vista en perspectiva.

La figura 5 representa en conjunto un sujetador o clip con el adorno o artículo correspondiente de bisutería, en posición de cerrado, y

La figura 6 muestra el mismo conjunto de la figura anterior en posición de abierto.

Dos piezas -1- y -2- metálicas, componen el sujetador una de las cuales, la -1-, presenta en su desarrollo el perfil curvo que indica la figura 2, con el extremo superior doblado por cada lado formando las pestañas -3- y -4- provistas de los orificios -5-5'-.

La pieza -1- va doblada, según la línea de trazos -6-, en forma redondeada conforme se aprecia en la Fig. 1 (I) con lo cual el extremo -7- (Fig. 2) pasa a ocupar la posición que aparece en la primera figura.

La pieza -2- presenta una curvatura, presentada en la figura 4 en perspectiva, y está formada por una tira o

lengüeta que en uno de sus extremos presenta los dos sa-
 lientes -3-3' en forma de T (Fig 3), cuyos salientes alo-
 jados cada uno respectivamente en el orificio -5- y -5'-
 sirven de soporte de giro para la pieza -2- la cual a su
 vez, se aloja, retenida por dichos orificios -5-5'-entre
 las dos pestañas -3- y -4-, de manera que presentando la
 convexidad hacia fuera, tiene un movimiento libre de gi-
 ro en un ángulo próximo a los 180°, actuando el extremo
 curvado 69- como pinza con el extremo -7- de la pieza
 -1- y en cambio el extremo libre -10- puede soportar por
 soldadura o cualquier otro medio de unión adecuado (in-
 cluído el uso formando cuerpo con la misma), la pieza -11- de
 bisutería de la que el sujetador es soporte.

Para su fijación en el vestido, apéndice de la oreja
 o donde interese, lo que dependerá en cada caso del artí-
 culo de que se trate, y suponiendo cerrado el cierre se-
 gún indica la Fig. 5, basta accionar sencillamente con
 los dedos para que la pieza -11-, que es la que constitu-
 ye el artículo de adorno, acoplada a la pieza -2-, gire
 de modo conveniente, por medio de los salientes -3-3'-,
 para adoptar todo el conjunto la posición indicada en la
 Fig. 6, con lo cual la pieza -2- presiona sobre la parte
 inferior de la pieza -1- actuando ésta como muelle o re-
 verte. Prensando entonces sobre el apéndice de la oreja,
 o prenda y cerrando el conjunto en sentido inverso al ex-
 plicado anteriormente, el conjunto adoptará nuevamente la
 posición indicada en la Fig. 5, con lo cual el cierre se
 habrá efectuado por la presión ejercida entre la pieza
 -11- (acoplada a su vez a la pieza -2-) y la pieza -1-,
 sobre el apéndice de la oreja, prenda, vestido etc.

Podrán ser variables en el sujetador o clip, objeto del presente modelo de utilidad, los materiales, dimensiones y calidad de las piezas esenciales, así como su perfil, la clase de adorno, artículo u objeto a que debe ir acoplado con el que debe formar parte, y en general todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencia del mismo.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad;

1.- Un clip o sujetador para artículos de bisutería caracterizado esencialmente por estar compuesto de dos piezas esenciales, preferiblemente metálicas, una de las cuales lleva acoplada a su vez, por soldadura u otro medio adecuado, a la pieza de adorno motivo del artículo de bisutería y el que podrá ser variable, presentando una de las dos piezas esenciales, o principal, un perfil cualquiera adecuado, y estando doblada y curvada transversalmente próximamente por su mitad, enfrentándose los dos extremos, uno de los cuales a su vez presenta dos dobladuras laterales en ángulo recto en forma de pestañas, provistas de un orificio cada una, de eje común, los cuales soportan a la segunda pieza por un extremo, mediante unas salientes que se alojan en dichos orificios, permitiéndole un libre giro sobre su eje entre las pestañas de la primera, y cuya segunda pieza, curvada convenientemente, presiona al extremo libre de la anterior, la que actúa como muelle o resorte cuando ambas están en prolongación;

efectuándose el cierre por la presión ejercida entre el cuerpo del objeto de adorno y la pieza primera o principal, sobre tejido, apéndice de la oreja, o prenda sobre el que va dispuesto el sujetador.

2.- "UN CLIP O SUJETADOR PARA ARTICULOS DE BISUTERIA".

Consta la presente Memoria descriptiva, de cinco hojas mecanografiadas, numeradas y escritas por una sola cara y una hoja de planos que se adjunta.

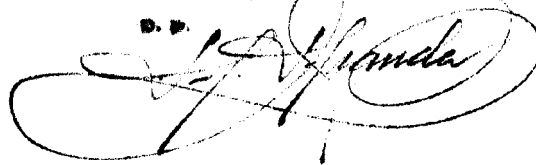
Madrid veintisiete de diciembre de mil novecientos cuarenta y seis.

VICENTE LEQUIERDO DELGADO

P.A.

MANUEL DE LASAÑA

D. P.



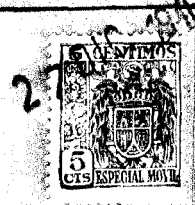


FIG. 1

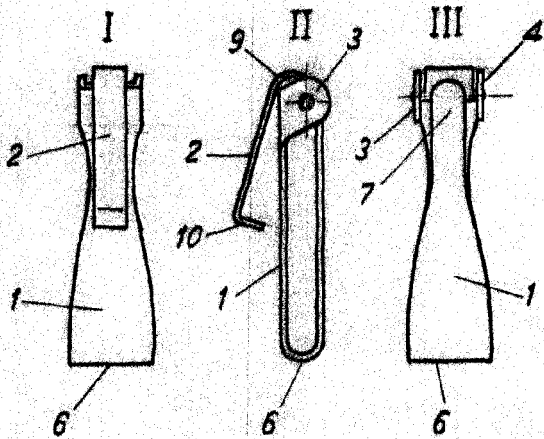


FIG. 2

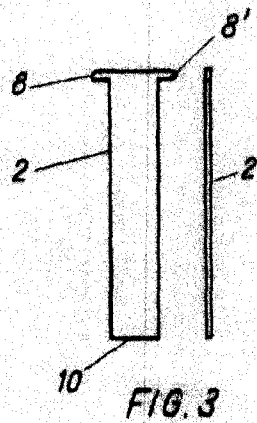
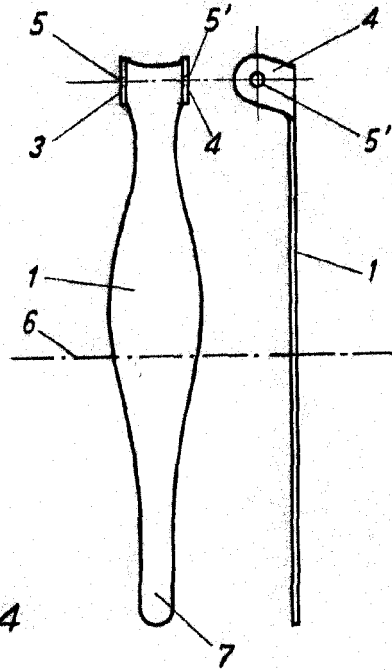


FIG. 4

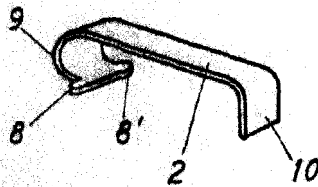


FIG. 3

FIG. 5

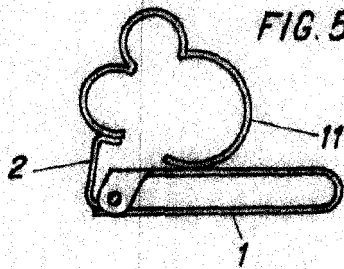
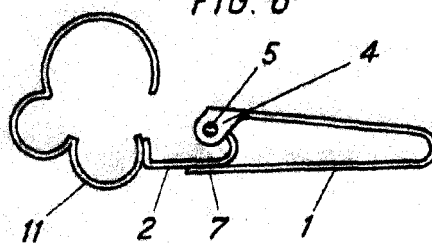


FIG. 6



MADRID, 37 DE DICIEMBRE DE 1946
P.A.

MANUEL DE PAFAR

ESCALA VARIABLE.